

CATALOGUE FAIR 2022

63

第63回

全国カタログ展

〈目録〉



主催／一般社団法人日本印刷産業連合会・産経新聞社

2022 第63回 全国カタログ展

出品作品目録

主 催／一般社団法人 日本印刷産業連合会・産経新聞社

後 援／経済産業省・文部科学省・独立行政法人 国立印刷局・日本商工会議所・
日本製紙連合会・公益社団法人 日本マーケティング協会・全国中小企業団体中央会

わが国の印刷技術は年々急速な進歩・発展を遂げ、その実績は諸外国からも高い評価を受けております。今日においては、印刷産業は情報産業の担い手として著しい発展を遂げ、印刷が果たす社会的な役割は実に重要なものがあると言えます。

全国の印刷会社から優秀なカタログを集めて一般公開することは、デザイン・印刷技術・広告宣伝ならびに販売促進にとって良き研究の機会となるばかりでなく、カタログというPR媒体がどのような方向へ進展しているかを広く社会へ伝える好機であり、意義あるものと思われま

＜募集部門＞

図録部門

[A] 図 録

※イベント関連の作品集、案内冊子等

カタログ部門

[B] 一般商品

※個人向け生活消費財、旅行案内、通販以外のギフト商品等

[C] 高額商品

※耐久消費財、自動車、カメラ・時計・宝飾品、マンション・家等

[D] 製 品

※各産業向け資材、住宅設備関連、部品、オフィス事務用品等

[E] 通 販

※通信販売用冊子等

[F] 各種案内

※会社案内、学校案内、施設案内、社史・年史等

[G] PR誌・フリーペーパー

※企業・事業PR誌、商品・サービスPR誌、会報誌等、タウン誌、
駅構内等で無料配布の情報誌・不動産案内等

[H] 各種報告書

※CSR・環境報告書、SDGs関連報告書、統合レポート等

＜審査員＞

後援団体

(独)国立印刷局担当者

日本商工会議所担当者

日本製紙連合会担当者

(公社)日本マーケティング協会担当者

全国中小企業団体中央会担当者

デザイナー・学識経験者

浅葉 克己〔浅葉克己デザイン室〕

松 永 真〔松永真デザイン事務所〕

左合ひとみ〔左合ひとみデザイン室〕

室賀 清徳〔デザイン評論家・編集者〕

広告関係代表

鈴木 信二〔(公社)日本アドバイザーズ協会〕

消費者代表

中本 純子〔(一社)全国消費者団体連絡会〕

印刷代表

若林 尚樹〔(一社)日本印刷産業連合会〕

大沢 秀紀〔実行委員会委員長〕

＜審査基準＞

製版・印刷技術に優れ、企画・デザインについてもその制作意図が明確で、かつ創造性に富み、将来にわたって印刷産業の情報メディアの担い手としての社会的役割が期待できるもの。



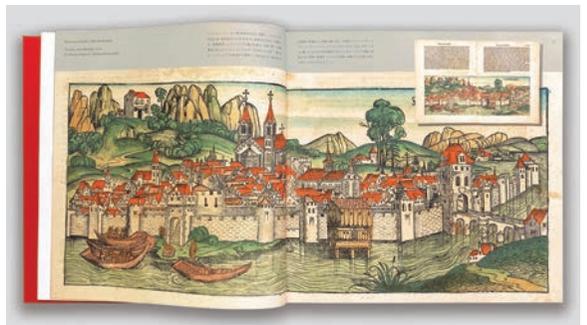
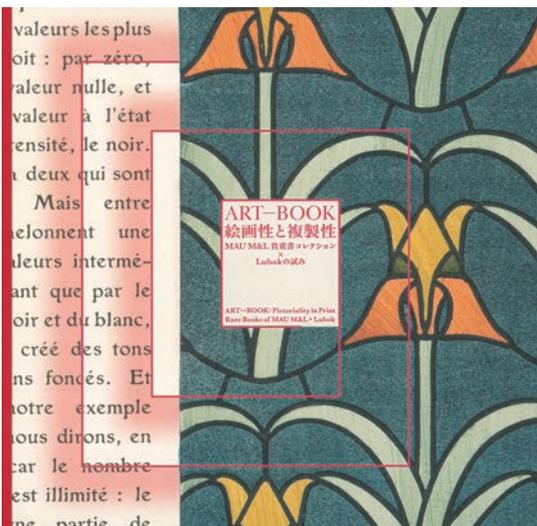
入賞作品の紹介

経済産業大臣賞【図録部門】 ART-BOOK：絵画性と複製性—MAU M&L 貴重書コレクション×Lubokの試み

発行者名 武蔵野美術大学 美術館・図書館
出品者名 (株)山田写真製版所
制作者名 デザイナー：保田卓也（凸版印刷(株)）
編集：大野智世、西村 碧（武蔵野美術大学
美術館・図書館）

●審査講評

本カタログは武蔵野美術大学が所蔵する貴重本の数々を「書物における絵画性」をテーマとし特に「版画」が担ってきた役割にスポットを当て製作をされている。特筆すべきは400年以上の膨大な図版と情報の中、あくまでも図版にスポットを当て情報が図版を阻害しないよう緻密かつダイナミックに本文レイアウトを施していると共に5種類の表紙デザインで手にする購買者を楽しませている。また紙の抄造技術の進化軸と本文内の時間軸をリンクさせ頁を捲るたびに本文用紙が平滑になっていく抄造技術の進化過程を触覚でも感じ取ることが出来る。再現困難な用紙種で敢えてFMスクリーンでの細部の再現や視覚的にも効果的な薄紙ドイツ装の設計等、書物の次の400年へのチャレンジとしても申し分のない1冊である。



経済産業大臣賞【カタログ部門】 とらやの和菓子（2021.4-2022.3）

発行者名 (株)虎屋
 出品者名 (株)サン・アド
 制作者名 葛西 薫、白井陽平 (株)サン・アド

●審査講評

虎屋のブランドを伝える読み物として菓銘や本文などの言葉が大切にみとれるデザイン。価格表は機能に徹し、二冊の役割を結ぶ朱色のゴム紐でまとまると「おもてなし」の体を成す。日本人の暮らしと深い関わりのある色あいや素材の意味、通じる季節、言い伝えに触れ、鮮やかで上品な日本の伝統色や色の合わせを感じさせる繊細さだ。意匠は和英の翻訳がされており、海外の方にも配慮。シンプルなロゴのみの表紙は自信と伝統のあらわれ。手のなかに心地よく収まるサイズ感が一番大きな部門最高賞を獲得できたのも納得。たたずまい・表現・技巧・配置・色調まで、研ぎ澄まされた装飾の考案は、カタログとしての様式美を見せてくれている。



文部科学大臣賞【図録部門】 「式場隆三郎：脳室反射鏡」展 図録

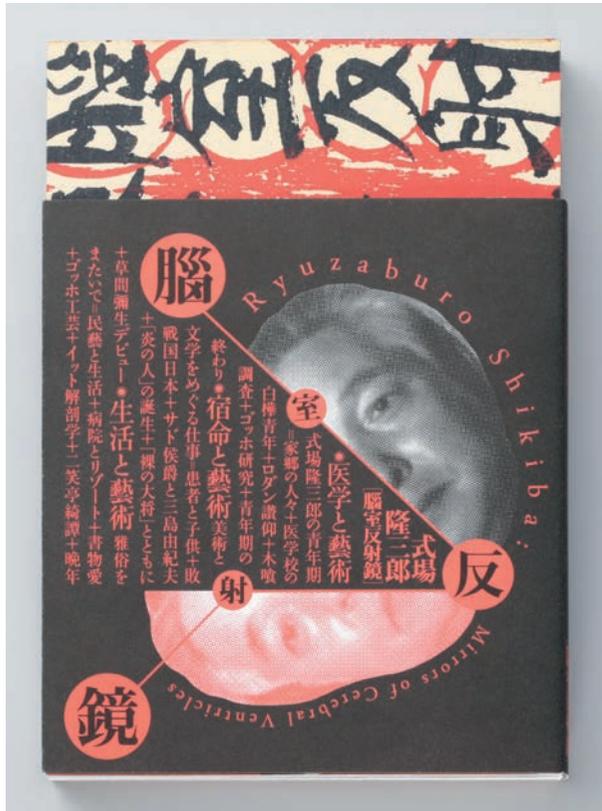
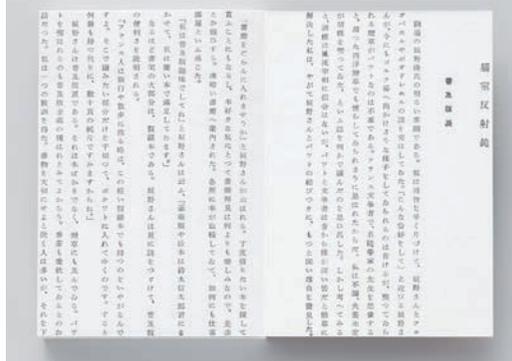
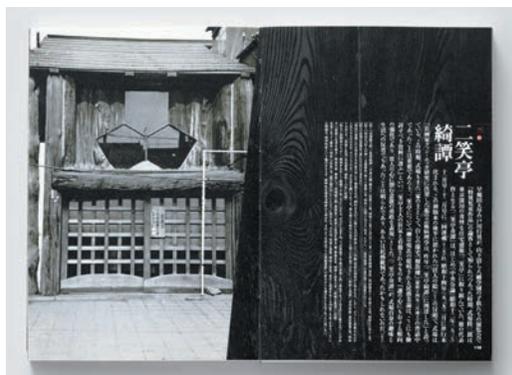
発行者名 新潟市美術館
 広島市現代美術館
 練馬区立美術館

出品者名 日本写真印刷コミュニケーションズ(株)

制作者名 西岡 勉

●審査講評

山下清ら特異な才能を発掘、世に出したことで知られる式場隆三郎(1898～1965)。その領域を超えた多彩な活動や業績を、200点におよぶ作品・資料を通じて辿る展覧会の図録である。「脳室反射鏡」という副題も魅惑的だが、種々様々な資料・情報を用い、頁により異なる表情をみせる誌面デザインで構成された本書は、式場隆三郎という複雑多様な人物像とそのまま重なるようである。仕様面においても、掲載資料の雰囲気を出すために非塗工紙を使用、また色調や風合いにも拘り、デジタル印刷とオフセット印刷を使い分けるなど独特の存在感を高めている。まさに式場隆三郎というカオスをめぐる、カオスな一冊といえるだろう。

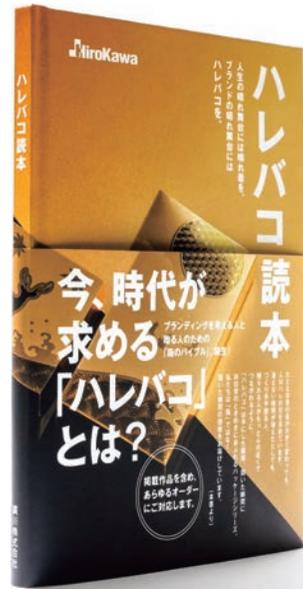


文部科学大臣賞【カタログ部門】 ハレバコ読本

発行者名 廣川(株)
 出品者名 セラヴィ
 制作者名 CD：坂東智栄美
 AD：宮田 聡
 P：中村和史
 C：白井千遥

●審査員の講評

書籍を思わせる上質なたたずまいが目を惹く装丁と興味を湧かせるタイトル。包み、想いを伝える行為としてのパッケージを「ハレバコ」と称し、中面まで期待を裏切らない行き届いたデザインと写真、解説はやさしく語りかけてくるように丁寧だ。紙質や風合いに配慮し、タイトルや細部にほどこされた加飾がアクセントになっており心憎いまでのこだわりだ。ずっと大切にしたいくなる思い出に残るパッケージが選べる、いつもすぐそばに置いておきたい一冊。贈るものを包む「箱」を選ぶのではなく、この箱で贈る「もの・こと」を探しとなるカタログだ。

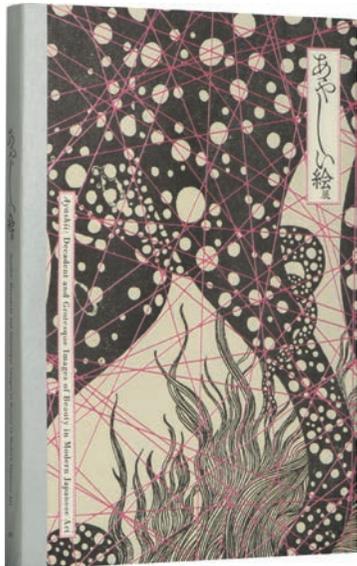


経済産業省商務情報政策局長賞【図録部門】 あやしい絵展

発行者名 (株)毎日新聞社
 出品者名 大日本印刷(株)
 制作者名 上田英司、叶野 夢 (シルシ)

●審査員の講評

幕末から昭和初期に制作された絵画、版画、雑誌や書籍の挿図などから、退廃的、妖艶、グロテスク、エロティックといった「単なる美しいもの」とは異なる表現の作品160点を「あやしい絵」として紹介する展示会の図録。本文は2種の紙を効果的に使用。イントロの「あやしき」の演出ページ、巻頭・巻末の1色刷りの解説ページには上質系の用紙を、図版紹介にはマットコート系の用紙を。背表紙は製本の糸かがりを露出させた上にカバーを直接被せるなど、図録全体として工夫がこらされており、絵に潜む真実をのぞいてみたくなる一冊となっている。



経済産業省商務情報政策局長賞【カタログ部門】 BISCUIT Tile Collection 2022

発行者名 (株)平田タイル
 出品者名 図書印刷(株)
 制作者名 企画・編集：井上里恵子
 AD/D：保坂由佳理、CD：松元唯真 (株)平田タイル
 印刷・製本：図書印刷(株)

●審査員の講評

本書は、世界各所の歴史と伝統によって培われた、クラフトタイルのコレクションカタログ。トレンドや時代の変化にとられない普遍的な美しさを持つタイルを紹介している。本文内では、焼き物の繊細なテクスチャーや立体感、ツヤ感を感じられる写真をふんだんに配置。逆に表紙は、その本文が内包している色鮮やかな世界感を際立たせるように、テーマカラーのシルバー地に、カタログタイトルと、紫陽花の花びらの重なりをモチーフとした商品イメージのシルバーマットの箔押しをあしらうことにより、目にする者に静謐で格調高い印象を与えることに成功している。



国立印刷局理事長賞【図録部門】 特別展「北斎づくし」 展覧会 公式図録

部門賞 金賞

発行者名 (株)青幻舎
出品者名 凸版印刷(株)
制作者名 アートディレクション：祖父江 慎
デザイン：藤井 遥 (コズフィッシュ)
DTP協力：志間かれん (コズフィッシュ)
制作統括：鎌田恵理子 (青幻舎)
編集：和田京子 印刷：凸版印刷(株)
製作協力：(株)山田写真製版所

●審査員の講評

この図録は、2021年7月から9月まで開催された「北斎づくし」展の公式図録で展覧会の全作品が掲載されている。表紙は黒紙に白、銀、グロスを刷り重ねるといった凝った作りで、中味の木版刷物をイメージさせる用紙・印刷との対比が面白く、高い印刷技術が感じられる。また、中味は新聞紙サイズのスクラム製本（綴じなし）を採用しており、購入者が自由に特別展「北斎づくし」で表現された世界を楽しめる作品となっている。



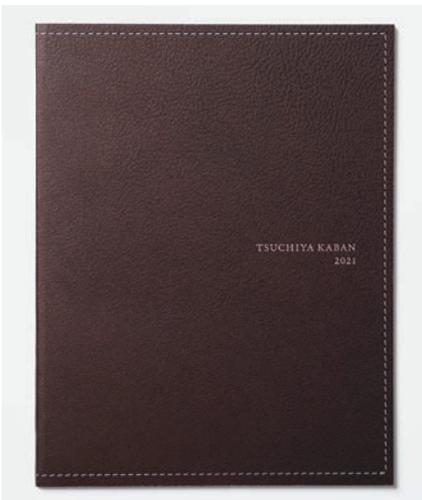
国立印刷局理事長賞【カタログ部門】 Tsuchiya Kaban 2021 「PARTNER これからを一緒に描こう。」

部門賞 銀賞

発行者名 (株)土屋鞆製造所
出品者名 (株)土屋鞆製造所
制作者名 企画：山田智子、木村杏子 CD：佐野洋光 AD：藤井絵里子
D：馬目恵津子 CW：井守美樹、山添 剛、秋山幸子
P：高橋弥史、間嶋桃子（以上、全て(株)土屋鞆製造所所属）

●審査員の講評

カタログの表紙には特別な加工が施され、革の質感を表現するとともにステッチが印刷で施されており、手にしたユーザーに触感と視覚により革製品へのこだわりを伝えるものとなっている。中身は、製品の紹介だけでなく、テーマである「PARTNER これからを一緒に描こう」という作り手側の思いも写真と文章で表現されており、このコロナウイルス感染症の流行という状況の中でも、未来を思い描く大切さを感じさせる作品となっている。



日本商工会議所会頭賞【図録部門】 鐵瓶蒐集控

部門賞 金賞

発行者名 堀間重仁
 出品者名 (株)杜陵印刷
 制作者名 企画・制作統括：東 靖 (株)杜陵印刷
 文字・図案設計：杉本吉武
 基礎調査・執筆：宮 伸穂
 写真撮影：松本 伸
 編集・表象文：村田 久
 電子作画：石崎 実 (株)杜陵印刷

●審査員の講評

整然と並ぶ鉄瓶の肌ざわりまでも感じられる写真が目を引く。「南部鉄器」とひとくくりにしてしまっていたが、形、模様などさまざまな表情を持つことに驚かされる。

作品紹介ページは、鉄の色が映える白地に、向き大きさといった規格をそろえた写真とともに作者、寸法、時代といった必要最低限のキャプションをバランスよく配し、作品そのものを引き立てている。

南部鉄器、伝統工芸の分野のみならず鉄を扱う、鑄造に携わる、職人のよき手本となるのではないかと。次代を担う若手職人に、ぜひ手に取ってほしい。



日本商工会議所会頭賞【カタログ部門】 umashima 月・里・風・詩

部門賞 金賞

発行者名 (株)アデリー
 出品者名 (株)シナノパブリッシングプレス
 制作者名 ディレクション・デザイン：寺下のぞみ
 編集：安井直美
 写真：藤本遥己、大野方裕 (Life Market)
 DTP：向井田 創

●審査員の講評

このカタログを受け取った人の笑顔が目に見え、とっておきの「うまいもの」を届けたいという贈り主の強い思いを、生産者の真摯な姿が代弁する。商品だけでなく、産地、生産者の顔、製造の様子、食卓に並んだ姿など、大小の写真やイラスト、手書き文字でにぎやかに紹介され、読み物としても飽きさせない。一読で、地名も読めなかった産地、生産者、そして商品のファンになってしまう。

大きさも手ごろ、紙質や印刷もソフトでページをめくる感触は、指にも目にもやさしい。

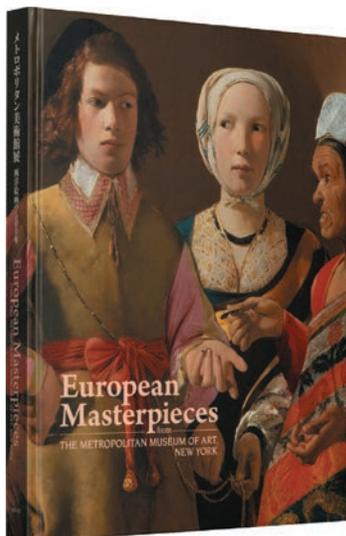
このカタログを通じて全国各地の「うまいもの」と出会い、その地域にも訪れてほしい。



日本製紙連合会賞【図録部門】 メトロポリタン美術館展 西洋絵画の500年

部門賞 銀賞

発行者名 日本経済新聞社
出品者名 凸版印刷(株)
制作者名 制作：印象社 デザイン：梯 耕治
印刷：製本：凸版印刷(株)



●審査員の講評

本書は、2022年2月から5月まで開催される、15世紀ルネサンスから19世紀ポスト印象派までの西洋絵画史500年を彩った名画65点を紹介する「メトロポリタン美術館展 西洋絵画の500年」の公式図録である。本文用紙にはダルアート紙を使用。フェルメール、モネ、ルノワール、ゴッホ、セザンヌといった巨匠たちの名画が見事な出来栄で色調再現されており、それら名画の魅力を再発見、実感できる図録となっている。また、文字の解説も読みやすい。展覧会に足を運んだ方のみならず、図録だけを購入された方も満足できる1冊である。



日本製紙連合会賞【カタログ部門】 fog et cetera no.9

部門賞 銀賞

発行者名 fog linen work
出品者名 図書印刷(株)
制作者名 関根由美子、粕谷斗紀
デザイン：吉井茂活 (MOKA STORE)
撮影：小川真輝

●審査員の講評

本書は、普段使いをテーマに、シンプルなデザインのキッチンリネンやウエア、そして様々な生活雑貨アイテムを扱うfog linen workの製品カタログである。

表紙に使われている表面に凹凸感のある暖かみのあるファンシーペーパーが、日々の暮らしに寄り添う製品に非常によくマッチしている。

また本文用紙には、高い紙厚がありながらも優しい風合いを持つ塗工紙を使うことで、シンプルでありつつも上質な商品を見せることに成功している。レイアウトが読者を飽きさせない構成となっている点も見事である。



日本マーケティング協会賞【図録部門】 GRAPHIC DESIGN IN JAPAN 2021

部門賞 金賞

発行者名 (公社)日本グラフィックデザイン協会 (JAGDA)
 出品者名 凸版印刷(株)
 制作者名 ブックデザイン：工藤“ワビ”良平 (デザ院)
 本文デザイン：工藤“ワビ”良平、
 中西“サビ”一志 (デザ院)
 印刷・製本：凸版印刷(株)

●審査員の講評

JAGDAが毎年、厳正な選考を通過した優れた作品と仕事を紹介。世界でも評価の高い日本のグラフィックデザインの現在を伝えて、実用性も高いデザイン年鑑となっている。ケースやカバー、扉などをあえてモノトーンで表現することで、主役となる掲載作品のもつ華々しい存在感や色彩を引き立てる設計。カバーは白紙にスミ・グレーのダブルトーン、表紙は黒紙にホワイトのダブルトーンで印刷するなど印刷表現を追求した。光沢あるケース、カバーに対し、図録本体の表紙まわりはカーボン調のマットな仕上げとなっており、ギャップによる絶妙なバランスも印象的。



日本マーケティング協会賞【カタログ部門】 大林組創業130周年記念誌

部門賞 金賞

発行者名 (株)大林組
 出品者名 凸版印刷(株)
 制作者名 編集・制作：(株)大林組
 デザイン制作・アートディレクション：青柳雅博
 (凸版印刷(株))、橋詰冬樹 (TOR DESIGN)
 印刷・製本：凸版印刷(株)

●審査員の講評

創業130周年を機に、草創期からのあゆみを代表的なプロジェクトと手掛けた国内外の施工事例から厳選した25件の紹介を織り交ぜながらその歴史を描きだしている。年表にはプロジェクトの写真も豊富に掲載。写真から大林組の歴史をたどる。また、4名の著名人による都市や建築と絡めた寄稿文との構成で、読み応えのある記念誌として仕上がっている。装丁では質感、軽さなどを意識して高重用紙を選定。マットな銀色に銀の箔押しをした上製本仕様、オフホワイトベースに銀色刷りの並製本仕様の2タイプあり、どちらも上質な設計がなされている。



全国中小企業団体中央会会長賞【図録部門】 「気配の風景」 図録

部門賞 銀賞

発行者名 今井美術館
 出品者名 凸版印刷(株)
 制作者名 編集：島本脩二
 デザイン：佐藤温志
 印刷・製本：凸版印刷(株)

●審査員の講評

今井美術館で開催される予定だった幻の「気配の風景」展図録。日本画家・西田俊英氏と写真家・荒木則行氏による「気配」をキーワードに選択した作品70点を年代順に掲載。日本画と写真という異なる表現方法が、お互いの感性に敬意を払いつつ共振する感動の世界を紹介している。「気配」を表現するために全編「白」を基調とした設計を行い、表紙・見返し・本文用紙は「ヴァンヌーボVホワイト」で統一。表紙は大胆に空押しのみとした。静かないでたちにも芯があり、すうっと吸い込まれるような透明感すら感じさせるデザインと作品の印刷再現が美しい。



全国中小企業団体中央会会長賞【カタログ部門】 大勉強 DAIBENKYO by PHAETON

2021 SPRING/SUMMER Issue3

部門賞 銀賞

発行者名 (株)Phats Square Company
 出品者名 (株)山田写真製版所
 制作者名 Producer：坂矢悠詞人
 Editor in Chief：坂元真澄
 Art Director：高木一矢

●審査員の講評

表紙の表面加工にはシルクのような手触りがあり、衣服の演出を感じ取ることができる。「大勉強」のタイトルには箔押しが施され非常に印象的。「衣服」「食」「生活」を紹介しており、芸術性の高い写真は物事の本質、こだわりを追求した「作品」である。また、それにより五感をくすぐりながら読み進めることができる冊子となっている。印刷には可読性、印刷適合の優れた用紙を採用し、高濃度印刷によるメリハリと立体感が再現されており、芸術性の高い写真をより引き立てている。



日本印刷産業連合会会長賞【図録部門】

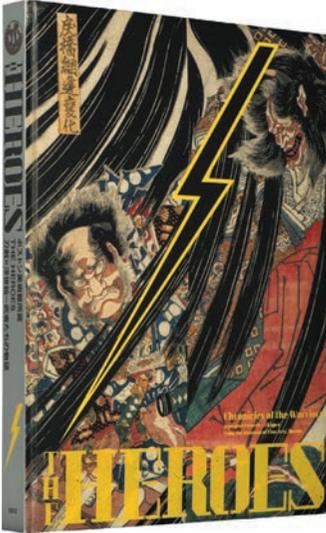
部門賞 銀賞

発行者名 (株)日本経済新聞社

出品者名 大日本印刷(株)

制作者名 制作：印象社

デザイン：上田英司、叶野 夢 (シルシ)



ボストン美術館所蔵 THE HEROES

刀剣×浮世絵—武者たちの物語

●審査員の講評

所蔵10万点といわれる日本美術コレクションを誇るボストン美術館の所蔵品から、厳選した刀剣、軍記物語や武勇伝説に登場する英雄（ヒーロー）を描いた浮世絵、そしてその武者絵イメージがデザインされた刀剣の鐔（つば）、160点余りを日本初展示した展覧会の図録。まずは、表紙の歌川国定「茨鬼 戻橋綱逢変化」に代表される繊細なタッチで迫力ある表情を生み出す武者絵の技法に魅了される。中面においては、各時代ごとに描かれた武者絵がその背景テキストとそのエピソードをモチーフにした鐔とともにレイアウトされており、劇画を読んでいるが如く、引き込まれていく。



日本印刷産業連合会会長賞【カタログ部門】

部門賞 銀賞

発行者名 (公財)DNP文化振興財団

出品者名 大日本印刷(株)

制作者名 アートディレクション：松永 真

デザイン：松永真次郎、清川萌未

表紙デザイン：石岡怜子、田中良治

Graphic Art & Design Annual

2020

●審査員の講評

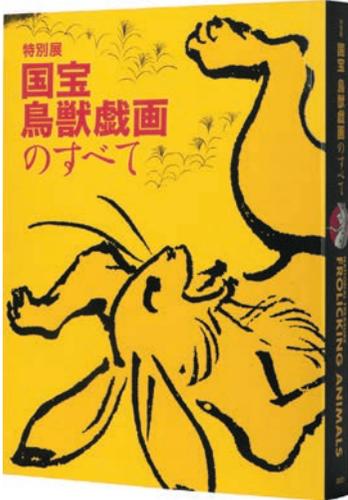
DNP文化振興財団の2020-2021年の活動をまとめたアニュアルレポート。コロナの影響を受けながらも35周年を迎えたギンザ・グラフィック・ギャラリー（ggg）を中心に活動した展示事業をはじめ、教育・普及、アーカイブ、国際交流、研究助成の5つの事業を紹介する。カタログはシンプルなフォーマットの中に、個性あふれる作品の写真が1点1点引き立つよう、絶妙なバランスで納められている。表紙は石岡怜子氏と田中良治氏のコラボレーションワークによるイラストレーション。過去を受け継ぎ未来へ向かっていく“人”のビジュアルが強いインパクトを与えている。



産経新聞社賞【図録部門】 特別展「国宝 鳥獣戯画のすべて」図録

部門賞 金賞

発行者名 (株)NHKプロモーション
出品者名 凸版印刷(株)
制作者名 編集：東京国立博物館／NHK／
NHKプロモーション／朝日新聞
デザイン制作：(株)D_CODE 印刷：凸版印刷(株)



●審査員の講評

「鳥獣戯画のすべて」とあるように、全4巻全場面のすべてをほぼ原寸で掲載しており、クータ・バインディング製本の採用でノド元まで大きく開く事と丈夫さを両立。実際の作品を手取るかのような臨場感とスケール感を演出している。表紙まわりのビビッドカラーと加飾、切り抜き絵柄と銀色を使った見返しの遊び、窓の空いた章扉など、生き生きとした動物たちの姿を作品本来の迫力のまま楽しめる遊び心満載の仕立て。論文解説と筆使いを見比べながら鳥獣戯画ワールドを堪能。鳥獣戯画の謎に迫る最新研究も多数収録されており、資料的価値も高い。



産経新聞社賞【カタログ部門】 「日本博」開催に係る効果検証報告書

部門賞 銀賞

発行者名 (独)日本芸術文化振興会
出品者名 凸版印刷(株)
制作者名 調査：(株)文化科学研究所 デザイン：岡田友香梨
編集・制作：トッパンエディトリアルコミュニケーションズ(株) 印刷・製本：凸版印刷(株) (印刷協力：(株)山田写真製版所 製本協力：(株)池田紙工)



●審査員の講評

日本語版の無線綴じ仕様と英語版サマリーの中綴じ仕様との2冊からなり、どちらも表紙は古典的な色合いと箔押し（日本語版・金、英語版・銀）によって調和のとれた日本らしいデザインを追求し、広色域インキで色鮮やかに見栄え良く印刷表現されている。あまりきつくない砂目調のグラデーションを、濁りの無い微妙なバランスと高い印刷技術で再現できている。本文掲載の記録写真は、一貫した色調設計によって全体の統一感を持たせた。本文の用紙も落ち着いたオフホワイト系になじみの良いカラー設計で、上質な報告書として仕上がっている。



浅葉克己賞【図録部門】 ボイス+パレルモ

部門賞 銀賞

発行者名 (株)マイブックサービス

出品者名 (株)山田写真製版所

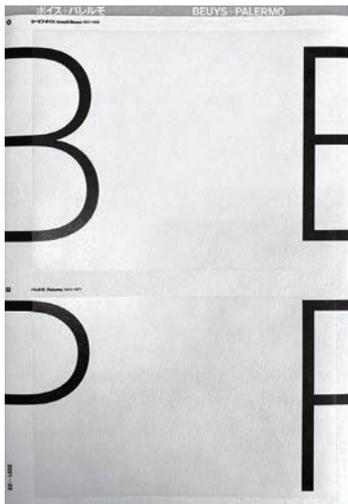
制作者名 デザイナー：刈谷悠三、角田奈央 (neucitora)

編集：鈴木俊晴、大浦 周、平野 到、福元崇志、
伊藤雅俊 ((株)マイブックサービス)

●審査員の講評

東京藝術大学でヨーゼフ・ボイスと学生との伝説の対話集会が行われたのが、ボイス最晩年の1984年。僕はそれに先立つ70年代にボイスと言葉を交わしている。この図録をながめていると、当時受けた刺激の一コマコマが思い出され懐かしさを感じる。彫刻やインスタレーション、絵画などの作品はまさに「前衛」で、当時のドイツ社会や芸術界を大いに揺さぶった。この一冊にはボイスの理念が詰まっている。さまざまな資料の見事な構成がなせる業だ。プリンキー・パレルモについて語った翻訳文も実に興味深い。若い芸術家はこれを見ながら自身の芸術論と向き合ってみてはいかがだろうか。

(浅葉克己)



松永真賞【図録部門】 宇都宮美術館コレクション ジョルジュ・ビゴー展 図録

部門賞 銀賞

発行者名 宇都宮美術館／下野新聞社

出品者名 (株)山田写真製版所

制作者名 企画・構成：藤原 啓、古屋裕子 (宇都宮美術館)、
長谷川 浩 (下野新聞社)

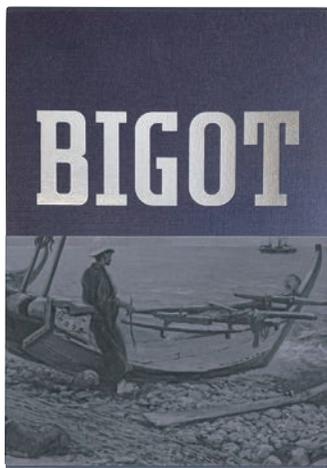
デザイン：佐藤真哉 (ヤマゼンコミュニケーションズ(株))

PD：広瀬正周 ((株)山田写真製版所)

●審査員の講評

ジャポニズムに沸くフランスから1882年に船で日本にやってきた画家ジョルジュ・ビゴー。日本の歴史教科書に載る明治期の鋭い風刺画がよく知られているが、一方で、17年以上も滞在する中で、ごく普通の人々の潤いに満ちた暮らしや、憧れだった穏やかな風景、歴史的な事件などを、美しくも、また、時には異国人としての客観性を伴いながら、丹念に描き上げていた。その多くは日本人が記録に残せなかった、あるいは残さなかったものだ。後世を生きる私はこの図録を通して、当時の日本を追体験する感覚を抱いた。エディトリアルな素晴らしさが際立ち、高い資料性につながっている。私はとにかくこの図録を手元に置きたいと思っている。

(松永 真)



左合ひとみ賞【図録部門】 龍潭譚

部門賞 銀賞

発行者名 龜鳴屋

出品者名 (株)山田写真製版所

制作者名 題字・函・表紙・見返し画：武藤良子
造本設計：龜鳴屋

●審査員の講評

豪華で重厚な図録がひしめき合い、賞を競う中で、それらとは一線を画す、小振りながら凜とした佇まいに魅かれた。手に取りやすい判型の中に、新聞に連載された小説「龍潭譚」が収められている。手掛けたのは泉鏡花の出身地、金沢の小さな出版社。挿画は他では見たことのない個性があり、小説の世界とのほどよい距離感が新鮮な感覚をもたらしている。用紙の選択から印刷・造本に到るまで、細部に渡って丁寧に編まれているからこそ、本質的な価値が伝わってくるのだろう。このような印刷物は、デジタルメディアに決して代替されることのない珠玉の一冊として、手元に大切に残しておきたいものだ。(左合ひとみ)



室賀清徳賞【図録部門】 Into the world of Yasumi Hakoshima

部門賞 銀賞

発行者名 (株)南天子画廊

出品者名 光村印刷(株)

制作者名 著者：箱嶋泰美 企画：青木康彦
(株)南天子画廊 編集：中島広三、
青木彩子 (株)南天子画廊 構成・
デザイン：杉山さゆり PD：川崎
智徳 (光村印刷(株)) 執筆：南 雄介
(美術評論／前愛知県美術館長)

●審査員の講評

疑った造本の分厚い展覧会図録が居並ぶなかに、さりげなく置かれていた小さな本だった。中綴じのページを開いてみると、折り込みなども活かした巧みなレイアウトから、この作家の鮮やかな世界がパノラミックかつドラマティックに広がってきた。その瞬間が楽しくて、なんでも手に取りページを繰った。一枚の全紙から取れるページ数だけで構成したというこの本では、編集とデザインが無駄なくひとつになっている。その工夫がこめみやがしな作為として前に出ていないところもいい。作家も含めて気の通じ合う関係のなかで自由に作られた感じがする。そんなことを思いながらページをくまなく見たが、デザイナーの名前はどこにも記されていない。本というもののあり方まで考えさせる不思議な一冊だ。



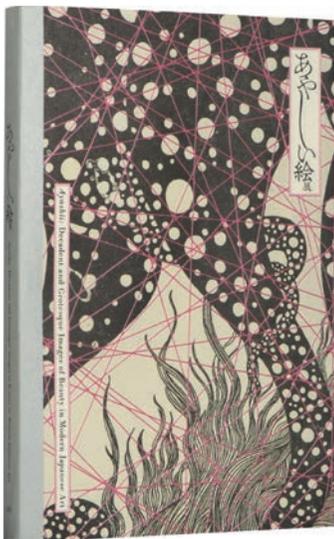
部門賞金賞



【図録部門】
ART-BOOK：絵画性と複製性—MAU M&L 貴重書コレクション×Lubokの試み
 発行者名 武蔵野美術大学 美術館・図書館
 出品者名 (株)山田写真製版所
 制作者名 デザイナー：保田卓也（凸版印刷株） 編集：大野智世、西村 碧（武蔵野美術大学 美術館・図書館）



【図録部門】
「式場隆三郎：脳室反射鏡」展 図録
 発行者名 新潟市美術館
 広島市現代美術館
 練馬区立美術館
 出品者名 日本写真印刷コミュニケーションズ(株)
 制作者名 西岡 勉



【図録部門】
あやしい絵展
 発行者名 (株)毎日新聞社
 出品者名 大日本印刷(株)
 制作者名 上田英司、叶野 夢（シルシ）



【図録部門】
特別展「北斎づくし」展覧会 公式図録
 発行者名 (株)青幻舎
 出品者名 凸版印刷(株)
 制作者名 アートディレクション：祖父江 慎 デザイン：藤井 遥（コズフィッシュ）
 DTP協力：志間かれん（コズフィッシュ） 制作統括：鎌田恵理子（青幻舎）
 編集：和田京子 印刷：凸版印刷(株) 製作協力：(株)山田写真製版所



【図録部門】

鐵瓶蒐集控

発行者名 堀間重仁

出品者名 (株)杜陵印刷

制作者名 企画・制作統括：東 靖 (株)杜陵印刷 文字・図案設計：杉本吉武 基礎調査・執筆：宮 伸穂 写真撮影：松本 伸 編集・表象文：村田 久 電子作画：石崎 実 (株)杜陵印刷



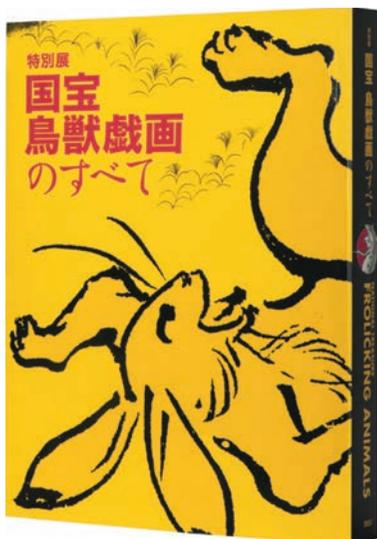
【図録部門】

GRAPHIC DESIGN IN JAPAN 2021

発行者名 (公社)日本グラフィックデザイン協会 (JAGDA)

出品者名 凸版印刷(株)

制作者名 ブックデザイン：工藤“ワビ”良平 (デザ院) 本文デザイン：工藤“ワビ”良平、中西“サビ”一志 (デザ院) 印刷・製本：凸版印刷(株)



【図録部門】

特別展「国宝 鳥獣戯画のすべて」図録

発行者名 (株)NHKプロモーション

出品者名 凸版印刷(株)

制作者名 編集：東京国立博物館／NHK／NHKプロモーション／朝日新聞 デザイン制作：(株)D_CODE 印刷：凸版印刷(株)



【図録部門】

YUUGU² JAKUETS×Taku Satoh

発行者名 (株)ジャクエツ

出品者名 (株)山田写真製版所

制作者名 アートディレクション：佐藤 卓 デザイン：鈴木文女 写真：藤井 保

部門賞 金賞



【カタログ部門】
とらやの和菓子 (2021.4-2022.3)
発行者名 (株)虎屋
出品者名 (株)サン・アド
制作者名 葛西 薫、白井陽平 (株)サン・アド



【カタログ部門】
ハレバコ読本
発行者名 廣川(株)
出品者名 セラヴィ
制作者名 CD: 坂東智栄美 AD: 宮田 聡
P: 中村和史 C: 白井千遥



【カタログ部門】
BISCUIT Tile Collection 2022
発行者名 (株)平田タイル
出品者名 図書印刷(株)
制作者名 企画・編集: 井上里恵子
AD/D: 保坂由佳理、CD: 松元唯真 (株)平田タイル)
印刷・製本: 図書印刷(株)



【カタログ部門】
umashima 月・里・凧・詩
発行者名 (株)アデリー
出品者名 (株)シナノパブリッシングプレス
制作者名 ディレクション・デザイン: 寺下のぞみ
編集: 安井直美 写真: 藤本遥己、大野方裕 (Life Market) DTP: 向井田 創



【カタログ部門】
大林組創業130周年記念誌

発行者名 (株)大林組
出品者名 凸版印刷(株)
制作者名 編集・制作：(株)大林組 デザイン制作・アートディレクション：青柳雅博 (凸版印刷(株))、橋詰冬樹 (TOR DESIGN) 印刷・製本：凸版印刷(株)



【カタログ部門】
ほっかいどうナチュラルチーズの本 2021

発行者名 ホクレン農業協同組合連合会
北海道牛乳普及協会
出品者名 大日本印刷(株)
制作者名 畑 敦 (株)DNPコミュニケーションデザイン)
曾我部浩輔 (株)造形)



【カタログ部門】
冬ロゴス 2021-2022

発行者名 (株)ロゴスコーポレーション
出品者名 (株)ロゴスコーポレーション
制作者名 アートディレクション&デザイン：渋谷史生 (PANKEY) 撮影：ただ (ゆかい) フードコーディネーター：Sachi 編集：安部しのぶ イラスト：スケラッコ、村上テツヤ、海道健太 プロデューサー：寺園優菜 ((株)ロゴスコーポレーション)



【カタログ部門】
山形屋の贈りもの

発行者名 (株)山形屋海苔店
出品者名 光村印刷(株)
制作者名 企画・編集：山形屋海苔店 AD/D：木村由久 (BAUMDORF) I：岡田 親 P：川上輝明 (bean) Food/St：袴田尚弥 (&n) St：木村裕子 (CAZARI) C：永岡敦子 (山形屋海苔店)

部門賞 金賞



【カタログ部門】

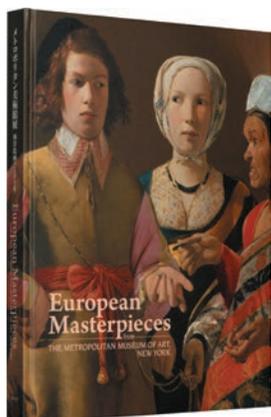
ぶちうま山口 「せせらぎ」・「しおさい」・「あかつき」

発行者名 (株)アデリー

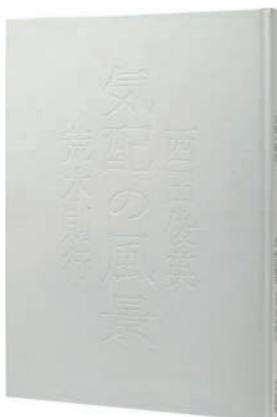
出品者名 大日本印刷(株)

制作者名 山根史香 (株)DNPコミュニケーションデザイン

部門賞銀賞



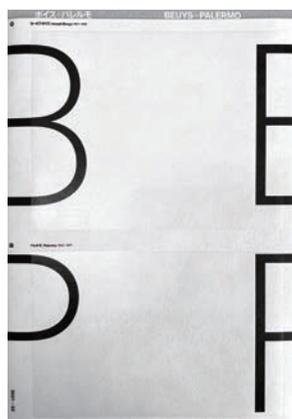
【図録部門】
**メトロポリタン美術館展
 西洋絵画の500年**
 発行者名 日本経済新聞社
 出品者名 凸版印刷(株)
 制作者名 制作：印象社
 デザイン：梯 耕治
 印刷・製本：凸版印刷(株)



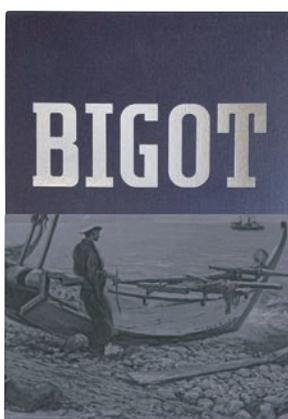
【図録部門】
「気配の風景」図録
 発行者名 今井美術館
 出品者名 凸版印刷(株)
 制作者名 編集：島本脩二
 デザイン：佐藤温志
 印刷・製本：凸版印刷(株)



【図録部門】
**ボストン美術館所蔵
 THE HEROES
 刀剣×浮世絵—武者たちの物語**
 発行者名 (株)日本経済新聞社
 出品者名 大日本印刷(株)
 制作者名 制作：印象社
 デザイン：上田英司、叶野 夢
 (シルシ)



【図録部門】
ボイス+パレルモ
 発行者名 (株)マイブックサービス
 出品者名 (株)山田写真製版所
 制作者名 デザイナー：刈谷悠三、角田奈
 央 (neucitora)
 編集：鈴木俊晴、大浦周、平野
 到、福元崇志、伊藤雅俊
 (株)マイブックサービス



【図録部門】
**宇都宮美術館コレクション
 ジョルジュ・ビゴー展 図録**
 発行者名 宇都宮美術館
 出品者名 (株)山田写真製版所
 制作者名 企画・構成：藤原 啓、古屋裕子
 (宇都宮美術館)、長谷川浩(下
 野新聞社) デザイン：佐藤真
 哉(ヤマゼンコミュニケーションズ(株)) PD：広瀬正周(株)山
 田写真製版所)



【図録部門】
龍潭譚
 発行者名 龜鳴屋
 出品者名 (株)山田写真製版所
 制作者名 題字・函・表紙・見返し画：武藤良子
 造本設計：龜鳴屋



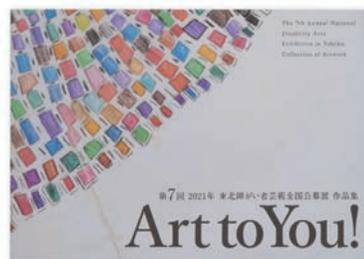
【図録部門】
Into the world of
Yasumi Hakoshima

発行者名 (株)南天子画廊
出品者名 光村印刷(株)
制作者名 著者：箱嶋泰美 企画：青木康彦
(株)南天子画廊 編集：中島広三、
青木彩子(株)南天子画廊 構成・
デザイン：杉山さゆり PD：川崎
智徳(光村印刷(株)) 執筆：南 雄介
(美術評論/前愛知県美術館長)



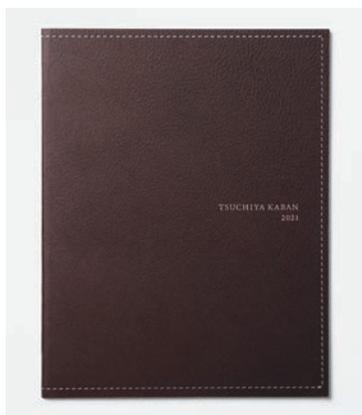
【図録部門】
蒔絵の時代—高台寺蒔絵と名工の
誕生—展 図録

発行者名 MIHO MUSEUM
出品者名 日本写真印刷コミュニケーションズ(株)
制作者名 渡邊顕大、柴原瞬悟(日本写真
印刷コミュニケーションズ(株))



【図録部門】
第7回 東北障がい者芸術全国公募展
Art to You! 作品集

発行者名 (公社)東北障がい者芸術支援機構
出品者名 凸版印刷(株)
制作者名 制作・印刷：凸版印刷(株)



【カタログ部門】
TSUCHIYA KABAN 2021
「PARTNER これからを一緒に
描こう。」

発行者名 (株)土屋鞆製造所
出品者名 (株)土屋鞆製造所
制作者名 企画：山田智子、木村杏子 CD：佐野
洋光 AD：藤井絵里子 D：馬目恵津
子 CW：井守美樹、山添 剛、秋山幸
子 P：高橋弥史、間嶋桃子(以上、全
て(株)土屋鞆製造所所属)



【カタログ部門】
fog et cetera no.9

発行者名 fog linen work
出品者名 図書印刷(株)
制作者名 関根由美子、粕谷斗紀
デザイン：吉井茂活(MOKA
STORE)
撮影：小川真輝



【カタログ部門】
Graphic Art & Design Annual
2020

発行者名 (公財)DNP文化振興財団
出品者名 大日本印刷(株)
制作者名 アートディレクション：松永 真
デザイン：松永真次郎、
清川萌未
表紙デザイン：石岡怜子、
田中良治



【カタログ部門】
大勉強 DAIBENKYO by PHAETON 2021 SPRING/SUMMER Issue3
 発行者名 (株)Phats Square Company
 出品者名 (株)山田写真製版所
 制作者名 Producer: 坂矢悠詞人
 Editor in Chief: 坂元真澄
 Art Director: 高木一矢



【カタログ部門】
「日本博」開催に係る効果検証報告書「1/2」・英語版「2/2」
 発行者名 (独)日本芸術文化振興会
 出品者名 凸版印刷(株)
 制作者名 調査:(株)文化科学研究所 デザイン:岡田友香梨 編集・制作:トッパンエディトリアルコミュニケーションズ(株) 印刷・製本:凸版印刷(株) (印刷協力:(株)山田写真製版所 製本協力:(株)池田紙工)



【カタログ部門】
Beyond the Pandemic / Graphic Art & Design Annual 2020 ggg 35th Anniversary Special Issue
 発行者名 (公財)DNP文化振興財団
 出品者名 大日本印刷(株)
 制作者名 アートディレクション・表紙デザイン:松永 真 デザイン:松永真次郎、清川萌未



【カタログ部門】
平等院奉納プロジェクト「鳳凰の卵」
 発行者名 平等院奉納プロジェクト実行委員会
 出品者名 (株)山田写真製版所
 制作者名 実行委員会代表: 山田あかね
 監事: 松井龍也
 デザイン: 小島利之
 PHOT: 藤塚光政
 編集: 高木伸也



【カタログ部門】
LEGACY OF 2020
 発行者名 セコム(株)
 出品者名 大日本印刷(株)
 制作者名 行正ふみ (株)DNPコミュニケーションデザイン)



【カタログ部門】
Smart LOGOS vol.17・18
 発行者名 (株)ロゴスコーポレーション
 出品者名 (株)ロゴスコーポレーション
 制作者名 アートディレクション:中村圭介(ナカムラグラフ) デザイン:堀内宏臣、野澤香枝、平田賞、鳥居百恵(ナカムラグラフ) 撮影:山本雄生 スタイリング:片貝 俊 編集&文:唐澤和也、山岡ひかる(Punch Line Production)、安部しのぶ プロデューサー:寺園優菜(株)ロゴスコーポレーション)

部門賞 銀賞



【カタログ部門】
大崎エリア版 品川アートめぐり
MAP 2021
発行者名 光村印刷(株)
出品者名 光村印刷(株)
制作者名 編集：光村印刷MGG運営ワーキング・グループ
デザイン：宮永富慈子（光村印刷）



【カタログ部門】
高齢者のてびき
発行者名 豊島区
出品者名 凸版印刷(株)
制作者名 企画：林（凸版印刷）



【カタログ部門】
「Change is Our Challenge
トッパンの120年」
発行者名 凸版印刷(株)
出品者名 凸版印刷(株)
制作者名 編集：凸版印刷(株) 広報本部 ED・DI・W：山本恵美子、池田泰五、香西ゆかり、野呂博明 CD：森岩麻衣子、澤田翔平 AD・D：戴野捺子
アート彩紋：小川 稔 PH：小宮広嗣 RT：一條真成 PD：田中一也



【カタログ部門】
HOUSE STYLING vol.56
発行者名 (株)ディノス
出品者名 共同印刷(株)
制作者名 (株)コスモグラフィック



【カタログ部門】
DRESS CORE
発行者名 (株)トーヨーキッチンスタイル
出品者名 図書印刷(株)
制作者名 (株)トーヨーキッチンスタイル



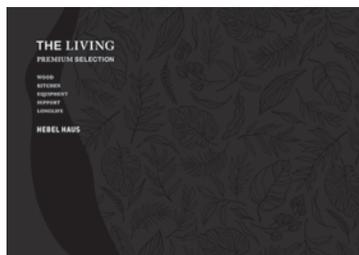
【カタログ部門】
2021-22 タイル総合カタログ
発行者名 (株)アイコットリョウワ
出品者名 大日本印刷(株)
制作者名 杉本達紀（(株)DNPコミュニケーションデザイン）



【カタログ部門】
高断熱玄関ドア イノベスト
InnoBest D70 D50

商品カタログ

発行者名 YKK AP(株)
出品者名 YKK AP(株)
制作者名 (株)ペトリコール
YKK AP(株)



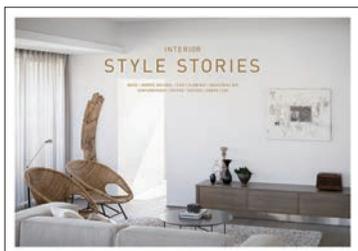
【カタログ部門】
「THE LIVING PREMIUM
SELECTION」カタログ

発行者名 旭化成ホームズ(株)
出品者名 (株)日宣
制作者名 CD：野中義孝
AD：加藤千夏、小林香織
CW：長谷川真希 (株)山崎デザ
イン事務所)



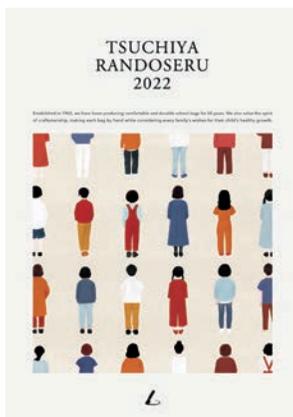
【カタログ部門】
Audi e-tron GT
プレミアムフォトブック

発行者名 アウディ ジャパン
出品者名 (株)電通デジタル
制作者名 (株)電通デジタル



【カタログ部門】
「INTERIOR STYLE STORIES」
カタログ

発行者名 旭化成ホームズ(株)
出品者名 (株)日宣
制作者名 CD：野中 義孝
チーフAD：橋爪雷太
AD：志村太郎、中川馨美
CW：飯島寿子 (外部スタッフ)



【カタログ部門】
土屋鞆のランドセルカタログ2022

発行者名 (株)土屋鞆製造所
出品者名 (株)土屋鞆製造所
制作者名 企画：中橋竜矢、谷口加奈
CD：近 直哉 AD・D：松岡由
恵 CW：秋山幸子
P：高橋弥史、元吉紗矢香
I：川口陽生 (以上、全て(株)土屋
鞆製造所所属)
P：川原和之、甲斐寛代



【カタログ部門】
LOGOS はじめてCATALOG 2022

発行者名 (株)ロゴスコーポレーション
出品者名 (株)ロゴスコーポレーション
制作者名 アートディレクション：中村圭介 (ナ
カムラグラフ) デザイン：野澤香枝、
鳥居百恵 (ナカムラグラフ) 製品撮
影：東京アドデザイナーズ 編集：唐
澤和也 (Punch Line Production)、
山梨幸輝 プロデューサー：奥田紗智
(株)ロゴスコーポレーション)

実行委員会 奨励賞

<p>【図録部門】 「コレクター福富太郎の眼」展 図録 発行者名 (株)アートワン 出品者名 日本写真印刷コミュニケーションズ(株) 制作者名 坂本佳子(大向デザイン事務所)</p>	<p>【図録部門】 聖徳太子と法隆寺 発行者名 読売新聞社/NHK/ NHKプロモーション 出品者名 日本写真印刷コミュニケーションズ(株) 制作者名 デザイン:高岡健太郎(日本写真印刷コミュニケーションズ(株)) 編集協力:木村しのぶ(福本事務所)</p>	<p>【図録部門】 特別展 きもの KIMONO 図録 発行者名 朝日新聞社 テレビ朝日 出品者名 凸版印刷(株) 制作者名 編集デザイン:(株)D_CODE 印刷・製本:凸版印刷(株)</p>
<p>【図録部門】 HIDEKI NAKAJIMA : MADE in JAPAN 発行者名 MiJ 出品者名 (株)山田写真製版所 制作者名 著者・編集:中島英樹 アートディレクション&デザイナー:中島英樹 デザイン・アシスタント:泉美菜子(中島デザイン)</p>	<p>【図録部門】 KUROMONO 発行者名 Baci 出品者名 (株)山田写真製版所 制作者名 著者:林 青那 デザイン:前田晃伸(MAEDA DESIGN LLC.) 編集:内田有佳(Baci)</p>	<p>【図録部門】 セイコーミュージアム 銀座オリジナル図録 発行者名 セイコーミュージアム 銀座 出品者名 (株)千修 制作者名 (株)丹青社 (有)図考館</p>
<p>【図録部門】 再興第106回院展 全作品集 発行者名 (公財)日本美術院 出品者名 共同印刷(株) 制作者名 (株)コスモグラフィック</p>	<p>【図録部門】 森村泰昌展カタログ 発行者名 (公財)石橋財団アーティゾン美術館 出品者名 光村印刷(株) 制作者名 (株)印象社</p>	<p>【図録部門】 PentaxRicoh Photo Annual 2021-2022 発行者名 リコーイメージング(株) 出品者名 図書印刷(株) 制作者名 リコーイメージング(株)</p>
<p>【カタログ部門】 リンナイ百年史 発行者名 リンナイ(株) 出品者名 大日本印刷(株) 制作者名 伊藤寿英(株)DNPコミュニケーションデザイン) 双双編集 伊藤形成事務所</p>	<p>【カタログ部門】 Woven+ 発行者名 (株)オリバー 出品者名 凸版印刷(株) 制作者名 企画:(株)オリバー 編集:(株)ロフトウエイズ 凸版印刷 印刷・製本:凸版印刷</p>	<p>【カタログ部門】 イトーキ総合カタログ 2022-2023 発行者名 (株)イトーキ 出品者名 大日本印刷(株) 制作者名 室谷美里(株)DNPコミュニケーションデザイン)</p>
<p>【カタログ部門】 BONOFFICE 2022 SPRING & SUMMER 発行者名 (株)ボンマックス 出品者名 共同印刷(株) 制作者名 (株)コスモグラフィック</p>	<p>【カタログ部門】 2021 GS Retailer Catalog 発行者名 セイコーウオッチ(株) 出品者名 (株)千修 制作者名 (有)ノンサッチ</p>	<p>【カタログ部門】 アクタス ギフトカタログ 発行者名 (株)大和 出品者名 図書印刷(株) 制作者名 本文:(株)コンセント 表紙:(株)Hd LAB</p>
<p>【カタログ部門】 ALインフォメーション (21M後) 発行者名 (株)アルビオン 出品者名 光村印刷(株) 制作者名 神津さつき(株)アルビオン クリエイティブ制作部 宣伝制作グループ)</p>		