

# CATALOGUE FAIR 2024

65

第65回 全国カタログ展〈目録〉



主催 / 一般社団法人日本印刷産業連合会・産経新聞社

# 2024 第65回 全国カタログ展

## 出品作品目録

主 催／一般社団法人 日本印刷産業連合会・産経新聞社

後 援／経済産業省・文部科学省・独立行政法人 国立印刷局・日本商工会議所・  
日本製紙連合会・公益社団法人 日本マーケティング協会・全国中小企業団体中央会  
公益社団法人 日本グラフィックデザイン協会

わが国の印刷技術は年々急速な進歩・発展を遂げ、その実績は諸外国からも高い評価を受けております。今日においては、印刷産業は情報産業の担い手として著しい発展を遂げ、印刷が果たす社会的な役割は実に重要なものがあると言えます。

全国の印刷会社から優秀なカタログを集めて一般公開することは、デザイン・印刷技術・広告宣伝ならびに販売促進にとって良き研究の機会となるばかりでなく、カタログというPR媒体がどのような方向へ進展しているかを広く社会へ伝える好機であり、意義あるものと思われま

### ＜募集部門＞

#### 図録部門

- [A] 図 録  
※イベント関連の作品集、案内冊子等

#### カタログ部門

- [B] 一般商品  
※個人向け生活消費財、旅行案内、通販以外のギフト商品等
- [C] 高額商品  
※耐久消費財、自動車、カメラ・時計・宝飾品、マンション・家等
- [D] 製 品  
※各産業向け資材、住宅設備関連、部品、オフィス事務用品等
- [E] 通 販  
※通信販売用冊子等
- [F] 各種案内  
※会社案内、学校案内、施設案内、社史・年史等
- [G] PR誌・フリーペーパー  
※企業・事業PR誌、商品・サービスPR誌、会報誌等、タウン誌、  
駅構内等で無料配布の情報誌・不動産案内等
- [H] 各種報告書  
※CSR・環境報告書、SDGs関連報告書、統合レポート等



### ＜審査員＞

#### 後援団体

- 大島 浩行〔(独)国立印刷局〕  
岡本 大輔〔日本商工会議所〕  
竹原 聖人〔(公社)日本マーケティング協会〕  
西原 祥平〔全国中小企業団体中央会〕  
服部 一成〔(公社)日本グラフィックデザイン協会〕

#### デザイナー・学識経験者

- 浅葉 克己〔浅葉克己デザイン室〕  
松永 真〔松永真デザイン事務所〕  
左合ひとみ〔左合ひとみデザイン室〕  
室賀 清徳〔デザイン評論家・編集者〕

#### 広告関係代表

- 中島 聡〔(公社)日本アドバイザーズ協会〕

#### 消費者代表

- 中本 純子〔(一社)全国消費者団体連絡会〕

#### 印刷代表

- 若林 直樹〔(一社)日本印刷産業連合会〕  
大沢 秀紀〔実行委員会委員長/TOPPAN(株)〕

#### 実行委員会

- 和田 直樹〔共同印刷(株)〕  
富田 義弘〔(株)千修〕  
四方 豊〔(株)DNPコミュニケーションデザイン〕  
榎本 忠直〔(株)図書印刷(株)〕  
檜垣 史彦〔日本写真印刷コミュニケーションズ(株)〕  
両角はるか〔(株)光村印刷(株)〕  
高 智之〔(株)山田写真製版所〕 ※敬称略

### ＜審査基準＞

製版・印刷技術に優れ、企画・デザインについてもその制作意図が明確で、かつ創造性に富み、将来にわたって印刷産業の情報メディアの担い手としての社会的役割が期待できるもの。

# 入賞作品の紹介

## 経済産業大臣賞【図録部門】 NAGAI & TAKEO 永井一正デザインによる竹尾広告集 vol.2, vol.3

発行者名 (株)竹尾  
出品者名 TOPPAN(株)  
制作者名 企画：(株)竹尾  
印刷：TOPPAN(株)  
製本：美篇堂

### ●審査講評

1つ目の奇跡は、いまなお続く47年間グラフィックデザイナー永井一正氏によりデザインされてきた「竹尾ファインペーパー広告」、その存在自体の作品価値。1991年の続編としてつくられた2冊から成る広告集は、実際の広告を1枚ずつ手貼りし当時のオフセット印刷と新たに復刻したデジタル印刷によるハイブリッド仕様。新旧の印刷表現技術・手法も楽しめる。2つ目の奇跡は、ファインペーパーのパイオニア竹尾とグラフィックデザイン業界の重鎮である永井氏とのパートナーとしての信頼関係。見る人に与える感性や創造力への刺激は計り知れない。こんなに凄い作品に出合えるのも歴史ある全国カタログ展の醍醐味のひとつだ。



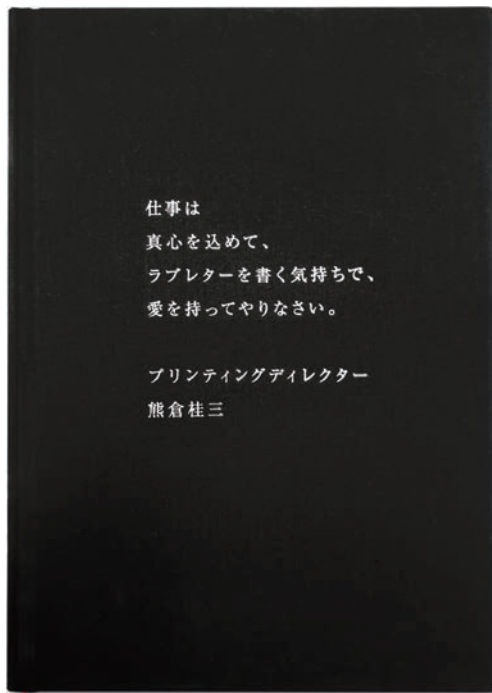
経済産業大臣賞【カタログ部門】 仕事は真心を込めて、ラブレターを書く気持ちで、愛を持ってやりなさい。 プリンティングディレクター 熊倉桂三

発行者名 (株)山田写真製版所

出品者名 (株)山田写真製版所

制作者名 D：宮田裕美詠 PD：村田治作、広瀬正周 制作進行：片山新朗 編集：片山新朗、佐々木苗美

印刷：(株)山田写真製版所 製本：渋谷文泉閣



●審査講評

2023年4月に逝去した日本を代表するプリンティングディレクター熊倉桂三氏の実績をまとめた追悼本。タイトルにもある彼が常に言っていた「仕事は真心を込めて、ラブレターを書く気持ちで、愛を持ってやりなさい。」をこれからも印刷に携わる人たちに継承されるよう作成された冊子。黒い表紙は、彼が意欲的に取り組んでいた「KUMAKURA BLACK」という印刷表現(黒を限りなく漆黒に表現する試み)をイメージした装幀。紙は風合いのあるファンシー紙を採用、そのため印刷インキが紙に浸透し、印刷が浅くなりがちな紙だが、高濃度印刷で彩度・濃度を損なわずに印刷表現されている。



## 文部科学大臣賞【図録部門】 甲斐莊楠音の全貌 —絵画、演劇、映画を越境する個性—展 図録

発行者名 日本経済新聞社

出品者名 日本写真印刷コミュニケーションズ(株)

制作者名 三木俊一（文京図案室）

### ●審査講評

「あやし」「デロリ」と評された女性画で知られる甲斐莊楠音。画家として、また後半生は、演劇や映画界にも活動を広げた生涯を回顧する展覧会の図録である。まず、目を惹くのは華やかな装丁デザイン。従来の作家像と一味違う魅力を湛える女性画は、艶やかさの中に澁刺さも漂わせ、この展覧会に相応しい新鮮なインパクトを与えている。表紙を開くと、抑揚をきかせた紙面レイアウトに絵画やスケッチ、写真、時代劇衣装などの多彩な作品がリズムカルに配置され、ボーダレスに相貌を変えつつ、あくなき表現への追究にこだわった異能の作家の遍歴を辿れる構成となっている。まさに、多面的な個性をもつ甲斐莊楠音の全貌を堪能できる一冊である。



## 文部科学大臣賞【カタログ部門】 産業用作業着

発行者名 (株)ロゴスコーポレーション

出品者名 (株)ロゴスコーポレーション

制作者名 アートディレクション&デザイン：渋井史生 (PANKEY inc.)

撮影：関 暁 (グラビア)、(株)東京アドデザイナーズ (製品)

撮影コーディネート：竹内順平 (BambooCut)

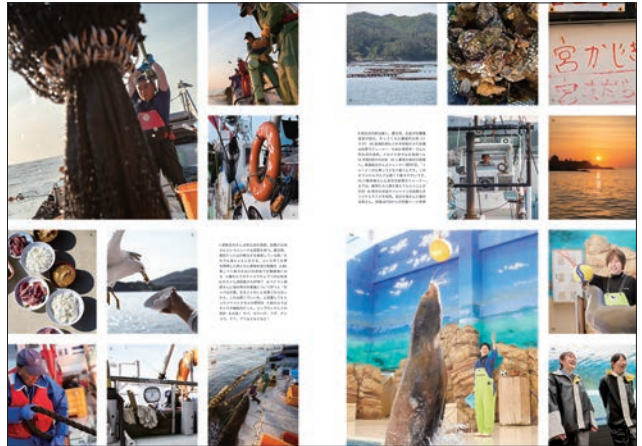
取材&文：唐澤和也 (Punch Line Production)

編集：山岡ひかる、唐澤和也 (Punch Line Production)

プロデューサー：利本季隆 (株)ロゴスコーポレーション

### ●審査講評

ロゴスコーポレーションが手掛ける、性能・機能面が要求される「はたらくプロ」のための本格的ウェアカタログ。「安全と丈夫」という品質のこだわりが、日本屈指の港町の漁師たち、魚市場、博物館や水族館ではたらく人々の物語を通してリアルな姿がつくる距離感や空気感、時間で写し出されている。商品ブランドに彩りを添える配色も大切に、丁寧に計算された設計が成されており、機能面・着用感はイメージしやすいように工夫されている。安全・丈夫・確かな品質を磨き、築いてきた水産産業用・陸上産業用商品の各ブランドがストーリー性を持って表現されており、魅力的な作品が集う中でもその存在が際立っていた。



## 産業用作業着

for Professional



(株)ロゴスコーポレーション



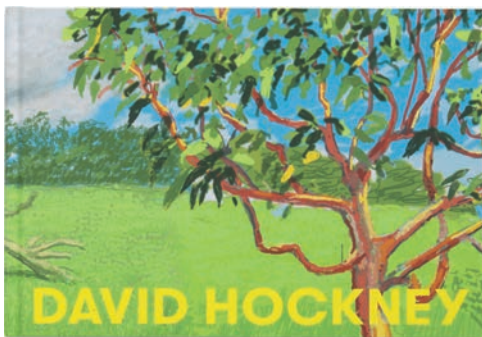
## 経済産業省商務情報政策局長賞【図録部門】 デイヴィッド・ホックニー展 図録

発行者名 (株)読売新聞東京本社

出品者名 大日本印刷(株)

制作者名 アートディレクション・デザイン：芝野健太 (株)ライブ  
アートブックス)

プリンティング・ディレクション：高野裕之 (株)DNP  
メディア・アート)



### ●審査員の講評

手に取った瞬間に、その素晴らしい作品の再現力に驚きを覚えた。特色を含む5色の色再現は、デイヴィッド・ホックニー氏との直接のコミュニケーションを通じて生まれたものと聞く。作品の特長を活かした判型、良く吟味されたデザインとトリミング、さらに、観音折挿入を活用することで、効果的な視覚効果にも工夫が凝らされている。アートディレクション、デザイン、プリンティングコーディネーターの美しい結実を感じることができる作品だ。



## 経済産業省商務情報政策局長賞【図録部門】 GRAPHIC DESIGN IN JAPAN 2023

発行者名 (公社)日本グラフィックデザイン協会 (JAGDA)

出品者名 TOPPAN(株)

制作者名 編集・制作：JAGDA年鑑委員会  
デザイン：石塚 俊  
印刷・製本：TOPPAN(株)

### ●審査員の講評

2021年10月からの1年間に発表されたグラフィックデザインを日本の優れたデザインアーカイブとして忠実に再現し、1,400点を収録したJAGDAが発行する年鑑。従来の年鑑のイメージにとらわれない、リズムを感じさせる軽やかなブックデザインをデザイン・レイアウト・造本設計により実現した。ケースは収録作品群と同じ時期にカメラマンが撮った写真で構成し、時間軸を描いている。白を基調とした全体の設計が、主役は個々の作品たちと引き立てるようなスマートさと爽やかさでエスコートしている。カバー裏面に光る瞳は日本のグラフィックデザインの今を読み取ることで見えてくるものを問いかけるメッセージにも感じる。



# 経済産業省商務情報政策局長賞【カタログ部門】 Graphic Art & Design Annual 2022

発行者名 (公財)DNP文化振興財団  
 出品者名 大日本印刷(株)  
 制作者名 アートディレクション：松永 真  
 デザイン：松永真次郎、清川萌未  
 表紙デザイン：高田 唯



## ●審査員の講評

「粘土を捏ねる」という触覚の世界から生まれた美しい藍色の表紙。この表紙の作品は、触覚の感覚からインスピレーションを得て、人のカタチをあしらったデザインが特長だ。受賞作品は2022年にギンザ・グラフィック・ギャラリー (ggg)、京都dddギャラリー (ddd)、現代グラフィックアートセンター (CCGA) で開催された展覧会や他の活動を紹介している。展覧会や活動の紹介を通じて、アートの世界における重要な存在であり、その美しさと意義を伝える役割を果たしている。藍色の表紙は、作品のテーマやコンセプトを象徴し、視覚的な魅力を高めている。



# 国立印刷局理事長賞【図録部門】 アレックス・ダ・コルテ 新鮮な地獄 (普及版) (限定版)

## 部門賞 銀賞

発行者名 (株)マイブックサービス  
 出品者名 (株)山田写真製版所  
 制作者名 編集：黒澤浩美、野中裕美子 (金沢21世紀美術館)  
 伊藤雅俊 (マイブックサービス)  
 写真：今井智乙  
 デザイン：林 琢真 (林琢真デザイン事務所)

## ●審査員の講評

本書は、アメリカのコンセプチュアルアーティスト、アレックス・ダ・コルテの展覧会図録である。ひとたびページをめくると、ぐいぐいとその世界観に引き込まれ、会場にいるようなリアリティを感じさせる。本書の展示風景の写真は大きく見ごたえがあり、アレックス・ダ・コルテの鮮やかな色彩の世界が、広い色域のUVオフセット印刷で見事に表現されている。豊かな諧調表現にも、印刷技術の高さを感じさせる。また、表紙のヴィヴィッドカラーのビニールカバーも効果的で、アレックス・

ダ・コルテの世界を堪能できる一冊となっている。





## 国立印刷局理事長賞【カタログ部門】 猪名川霊園 狭山湖畔霊園

### 部門賞 銀賞

発行者名 (同)くま書店

出品者名 光村印刷(株)

制作者名 写真：鈴木理策

デザイン：須山悠里

PD：川崎智徳（光村印刷(株)）

### ●審査員の講評

本書は、写真家の鈴木理策氏が、猪名川霊園と狭山湖畔霊園を年間通して撮影した写真集である。この二つの場所はそれぞれ世界的な建築家に関わっており、巻末には建築家の解説文と図面が併載され、さらに充実した内容となっている。本文の写真の、ハイグロスニスで引かれたプリント感が見る者の心を惹きつける。美しい装丁や空間のあるレイアウト、色調、書体、すべての調和が心地よい。静謐な霊園という場に敬意を表した作品集となっている。



## 日本商工会議所会頭賞【図録部門】 Kohei Nawa: Sandwich

### 部門賞 金賞

発行者名 Sandwich Inc.

出品者名 日本写真印刷コミュニケーションズ(株)

制作者名 CD：名和晃平 AD/D：林 琢真

### ●審査員の講評

本図録は、彫刻家・名和晃平が主宰する、創作のためのプラットフォーム「Sandwich」による、14年にわたる活動を紹介するもの。京都高島屋の蔦屋書店ギャラリー一開廊に合わせて作成された。絶えず成長を続けてきた「Sandwich」の作品・活動の数々が、各ページからあふれんばかりに次々と繰り出される。大部でありながら、読み進めるうちに迫力ある作品の数々に引き込まれ、あっという間に時間が過ぎる。ここには収まり切らない名和晃平と「Sandwich」の世界観の一端を感じることができる。



## 日本商工会議所会頭賞【カタログ部門】 FOG LINEN WORK #43

### 部門賞 金賞

発行者名 fog linen work

出品者名 図書印刷(株)

制作者名 デザイン：Tuesday

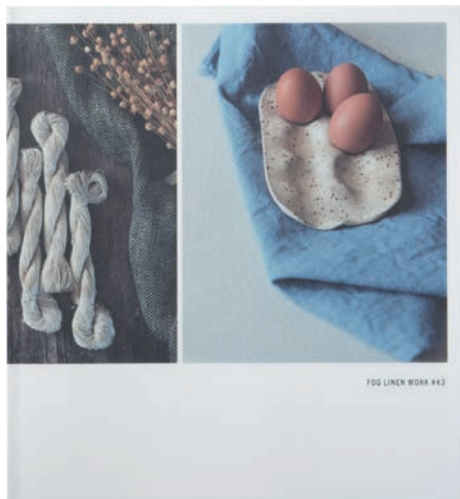
撮影：Jenny Hallengren、小川真輝



### ●審査員の講評

本作品は、オリジナルのキッチンリネンやベッドリネン、ウェア、雑貨などを展開するfog linen workの商品カタログである。真四角に近く親しみやすい形で、手に取りやすいサイズ。表紙の用紙はリネンを思わせる布のようなイメージ。本文の用紙は優しい風合いの塗工紙で、商品の色や質感を忠実に再現している。商品ページは上品で落ち着いた基調の中でもレイアウトに変化を持たせて飽きさせない。

細部にまで気配りと工夫がなされ、「日々の暮らしに寄り添う」という商品コンセプトを体現した作りとなっている。



## 日本製紙連合会賞【図録部門】 若林奮 森のはずれ

### 部門賞 銀賞

発行者名 武蔵野美術大学 美術館・図書館

出品者名 (株)山田写真製版所

制作者名 編集：鳥越麻由

エディトリアルデザイン：秋山 伸

### ●審査員の講評

武蔵野美術大学 美術館・図書館で2023年に開催されていた「若林奮 森のはずれ」展覧会カタログです。ジャバラ折り込みを含めた頁構成は立体的に氏の作品を感じる事が出来ます。カバーを捲ると鉛の板で覆われた作品、通称「鉄の部屋」を彷彿とさせる物質感・重量感のあるコデックスドイツ装の装丁が現れます。自身と周縁世界との関わりをめぐる思索を内包した作品により、戦後日本の彫刻を牽引した若林奮。一見すると寡黙で非情緒的とも思われる形態は、自然や時間、距離、空間、表面、境界など、我々を取り巻く普遍的で形を持たない事象を豊かに内包しています。



## 日本製紙連合会賞【カタログ部門】 新日本造機50年の歩み

### 部門賞 金賞

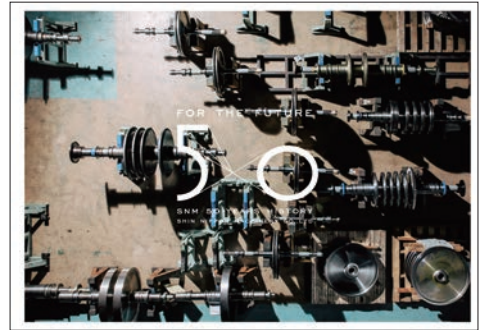
発行者名 新日本造機(株)

出品者名 TOPPAN(株)

制作者名 企画：新日本造機50年の歩み編集委員会 プロデューサー：谷本光紀、神谷七穂、山本幸樹、永澤裕之  
ディレクター：永田光成 アートディレクター：中村和人（ペンギングラフィックス）  
デザイナー：中村富子、谷 麻美（ペンギングラフィックス）  
コピーライター：三浦朝輝、杉原 遥 フォトグラファー：元 圭一、藤本遥己、細川 円  
企画・制作：(株)トッパングラフィックコミュニケーションズ 中四国制作部  
印刷：トッパンコミュニケーションプロダクツ 福山工場

#### ●審査員の講評

創業50周年を迎えるにあたりタービンとポンプ事業を通じてエネルギーと環境の分野で世界中の人々に貢献してきた回転機専門メーカーが、これからを創造していく未来ビジョンとしてまとめたブランドブック。大型照明にて巨大なタービンやポンプ製品の夜間撮影を敢行。製品の美しさとフォルムを独特の風合いで写し出し、写真はこっくりと深みある濃度でしみ込んでおり力強い。シャープで重厚な力強さを語る製品と、誇りをもって働く社員の表情を中心に、これまでの時間と空間、スピリッツがバランスよく編集・デザインされており、新日本造機の高い技術と精神の継承とともに、誠実さの伝わる出で立ちの作品として表現された。



## 日本マーケティング協会賞【図録部門】 生誕120年 棟方志功展

### 部門賞 銀賞

発行者名 NHK、(株)NHKプロモーション

出品者名 大日本印刷(株)

制作者名 アートディレクション：上田英司（シルシ）  
デザイン：叶野 夢（シルシ）

#### ●審査員の講評

青森県が生んだ世界的版画家棟方志功の生誕120年の回顧展の図録。収録されている作品は、版画だけでなく、油絵、壁画、肉筆画、包装デザインなど幅広い活動が掲載されていた。この一冊に棟方志功の生涯の活動がすべて網羅されており、この展覧会・図録の高い企画力を評価させていただいた。巨大な屏風や倭画のスケールの大きな作品も、見事に作品の魅力を引き出すよう収録されていた。



## 日本マーケティング協会賞【カタログ部門】 ほお、それかあ。「廣川仁 88年の生涯」

### 部門賞 銀賞

発行者名 廣川ホールディングス(株)  
 出品者名 セラヴィ  
 制作者名 クリエイティブディレクション：廣川信也  
 アートディレクション：坂東智栄美、宮田 聡  
 デザイン：宮田 聡 コピー：坂根勝美  
 イラスト：奈路道程

#### ●審査員の講評

廣川ホールディングス株式会社 廣川仁取締役会長の「お別れ会」でお取引関係者に配られた冊子である。廣川仁氏の88年の生涯を22のエピソードで、年代別に故人の言葉とイラストを一緒にまとめている。会社の事業転換や経営危機の中でも、故人のリーダーシップと卓越した経営手腕で会社を成長させ、同時にお取引先と従業員を大切にする経営方針が伝わる小冊子となっている。廣川仁氏の「生の言葉」による飾らない経営哲学が後世に残されたと思う。



## 日本グラフィックデザイン協会賞【図録部門】 「開館60周年記念 Re: スタートライン 1963-1970/2023 現代美術の動向展シリーズにみる美術館とアーティストの共感関係」展 カタログ

### 室賀清徳賞【図録部門】

### 部門賞 金賞

発行者名 京都国立近代美術館  
 出品者名 日本写真印刷コミュニケーションズ(株)  
 制作者名 西岡 勉

#### ●審査員の講評

1960年代の京都国立近代美術館における現代美術展の活動を振り返る企画展図録。当時の図録をモノクロで再録したパートと、出品作品の図版をカラーで並べたパートに分かれ、二つのパートがページ幅を変えて製本され交互に繰り返される立体的な造りによって、内容を臨場感を持って読者に伝えている。また、掲載された図録、ポスター、チケット、雑誌や新聞の記事が当時の空気を体現しており、グラフィックデザインが個々のデザイナーの意思を超えて時代の証人となりうることを再認識させられる。印刷物を再現した小さな紙片がいくつかが挟み込まれる遊びも嬉しい。



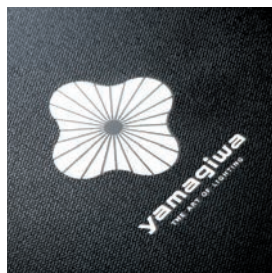
本書は京都国立近代美術館が長年にわたって開催してきた現代アートのシリーズ企画の歴史をたどる展示の図録でありつつも、その展示が提示する、アートの文脈が印刷物を通じてデザインされるという側面を、巧みな構成や造本によって再帰的に実践する。過去の展示にまつわるエフェメラ（複製物）の縦じり込みや変形ページといった特殊な造本が目を引くが、それが説得力を持つのはベースとなる紙面の編集や設計があつてのことだ。企画、編集、デザイン、印刷、製本にいたるまで、永年にわたって展示会関連印刷物に携わってきた現場でなければ達成できない、たぐいまれな仕事に感動する。  
 (室賀清徳)



## 日本グラフィックデザイン協会賞【カタログ部門】

### 部門賞 金賞

発行者名 (株)YAMAGIWA  
出品者名 TOPPAN(株)  
制作者名 グラフィック：グルーヴィジョンズ  
制作：TOPPAN(株) 情報コミュニケーション事業本  
部 ビジネスプロデュースセンター クリエイ  
ティブ本部 クリエイティブ企画制作部  
印刷・加工・製本：TOPPAN(株)、熊沢印刷工芸(株)



## YAMAGIWA LIGHTING

### 2023-2024

#### ●審査員の講評

創業100周年を迎えたYAMAGIWAの、分厚く重い製品カタログ。表紙のグラフィックと素材が、優れたデザインの照明機器を扱うYAMAGIWAを体現しているように思われる。グルーヴィジョンズによるグラフィックは、YAMAGIWAの社章にも長年使われている光の放射線でシンプルに「一〇〇」を描き、潔い。横に「100」ではなく縦なのが、印象が強い。黒い表面には細かいテクスチャーが施され、微妙な光沢があって、繰り返しの使用への耐久性が感じられる。全体に抑制が効いていて、優れたプロダクトデザインの力強かつ心地よい存在感がある。



## 全国中小企業団体中央会会長賞【図録部門】

## 国松希根太 地景を刻む

### 部門賞 銀賞

発行者名 Iceberg(株)  
出品者名 (株)山田写真製版所  
制作者名 著者：国松希根太 AD：鎌田順也 (KD) D：小山 桃 (KD)  
PD：村田治作、広瀬正周 (株)山田写真製版所  
印刷進行：片山新朗 (株)山田写真製版所



#### ●審査員の講評

強烈なインパクトを放つ表紙・背表紙からは想像できないほど、静かに時を刻む北海道の自然が語りかけてくるような感覚に陥ることができる一冊となっている。また、現地に足を運んで雄大な自然に遭遇したくなるようである。

また、表紙をめくり進めていくと、ピンクの文字が映えることで、現代風の表現に感じられることもあり、自然と次のページを捲りたくなくなる高揚感が心地よい。



## 全国中小企業団体中央会会長賞【カタログ部門】

部門賞 金賞

Accords mets et sakés La brasserie Seto  
sur la route étoilée (日本酒と料理のペアリング  
瀬戸酒造の星をつかむ旅)

発行者名 (株)瀬戸酒造店  
出品者名 奥村印刷(株)  
制作者名 Producer : 森 隆信、関 詩織 (株)瀬戸酒造店  
Art Director : イシザキ ミチヒロ (株)ドッポ  
Design : 山内美咲、齋藤生成 (株)ドッポ  
Copywriter : 平山英一郎  
Photographer : 豊田佳弘  
翻訳 : 平澤義大 製版 : 坂本竜一  
PD : 兼平貴英 (奥村印刷(株))



### ●審査員の講評

四方を黒く塗られた表紙に惹きつけられ、ツヤの間から浮かび上がるタイトルを見たくなり手に取ってしまうカタログである。これまでのカタログにはない高級感を醸し出し、日本酒のもつ将来性、フランスでの可能性を感じることができる仕上がりになっている。日本を代表する地域の中小企業の星として輝き続けてほしいと応援したくなる。今後も手に取りたくなるカタログとして斬新でダイナミックな構成の作品を期待したい。



## 日本印刷産業連合会会長賞【図録部門】 宇川直宏展 図録

部門賞 銀賞

発行者名 練馬区立美術館  
出品者名 (株)山田写真製版所  
制作者名 デザイン : 宇川直宏、神田宇樹



### ●審査員の講評

2023年 練馬区美術館にて展示されていた宇川直宏展の図録 FINAL MEDIA THERAPIST @DOMMUNE。本を手にとってみると、まず驚くのがその外観。鋭角なフォルムに思いきりの良さや挑戦的なイメージを感じる。パーソナルカラーとなっている蛍光グリーンに浮遊感のあるホログラムPP。そして表紙をめくれば数千にも及ぶイメ

ージの数が圧倒的。情報過多になった現代に呼応した表現が秀逸。メカニカルさを感じさせる艶やかな紙の選択も良い。近未来を感じさせる展示イベントを見事なまでに表現された美しい本だと思う。



## 日本印刷産業連合会会長賞【カタログ部門】 出羽屋の山菜料理 増補版

### 部門賞 金賞

発行者名 求龍堂  
 出品者名 光村印刷(株)  
 制作者名 企画：佐藤治樹、佐藤悠美（出羽屋） 編集：吉田弘子、三宅奈穂美（求龍堂）  
 デザイン：内藤正世、近藤正之（求龍堂） 写真：竹見良二、栗野智晴、青山京平  
 PD：川崎智徳（光村印刷(株)）

#### ●審査員の講評

山菜料理発祥の宿「出羽屋」四代目がクラウドファンディングを活用して復刻したこの本は、二代目が編んだ旧版をデータ化し、前付け36ページを追加したもの。単なる雪国の糧を滋味深い料理に昇華した秘伝を、山菜の摘み時、最もおいしい食べ方、料理のコツなどとして明かしている。春夏秋冬の山の恵みを、山菜などの繊細なイラストと料理の写真で淡々と伝えてくれる。しかし、その根底には、代々月山のふもとで伝えられてきた「山と生きる。山に生きる。」という先人たちの営みへの敬愛が溢れている。この著者と支援者たちの想いをかたちにし、伝え、残すという印刷本来の意義が、この本に結実していることも喜ばしい。



## 産経新聞社賞【図録部門】 発掘・植竹邦良 ニッポンの戦後を映す夢想空間

### 部門賞 銀賞

発行者名 府中市美術館  
 出品者名 (株)山田写真製版所  
 制作者名 大溝 裕 (Glanz)

## 発掘・植竹邦良 ニッポンの戦後を映す夢想空間 図録

#### ●審査員の講評

著名な作家で大きな展覧会を行うのは美術館の一つの意義ではあると思いますが、これまで世の中によく知られていない作家を発掘するのも大きな役割の一つではないかと思います。その点で展覧会図録のもつ色彩の正確性は大きな役割があると考えます。2023年に府中市美術館行われた植竹邦良展の図録もそのような意味を持つ重要な記録だと思います。作品の再現性をひとつひとつ考えた丁寧な印刷管理を行っていること。また、ざっくりとしてソリッドな印象を持たせるシンプルな白と黒の表紙。作家の存在と共に長く世に残ってほしいと思います。



## 産経新聞社賞【カタログ部門】 生活雑貨 2023

### 部門賞 金賞

発行者名 (株)良品計画  
出品者名 大日本印刷(株)  
制作者名 (株)日本デザインセンター、  
(株)DNPコミュニケーションデザイン



#### ●審査員の講評

素材の選択から工程の点検、包装の簡略化などの理念に基づいて製造された「無印良品」の総合カタログ。これらの製品は誕生から20年以上経った今でも変わらず日常の中で重要な存在となり、将来もさらなる進化を遂げることになると感じる。巻頭では、ものづくりの考え方について丁寧に紹介し、さらに11の章から成るカテゴリーで商品を掲載している。この総合カタログは総計484ページにわたり、「無印良品」が暮らしに寄り添い続ける姿勢を「紙」を通じて伝えるメッセージとなっている。



## 浅葉克己賞【図録部門】 マティス展 図録

### 部門賞 金賞

発行者名 朝日新聞社、NHK、(株)NHKプロモーション  
出品者名 日本写真印刷コミュニケーションズ(株)  
制作者名 廣瀬 歩 (STORK)  
デザイン：田部井美奈、栗原瞳子



#### ●審査員の講評

アンリ・マティスは色彩がもつ表現力を重視するフォーヴィスム(野獣派)を生みだし、ピカソと並び20世紀アートを代表するフランスの巨匠と称されている。色あせることなく私たちが魅了するマティスだが、ここ数年世界中で展覧会が開催されるなど、さらに注目を集めているようだ。この図録には、2023年に東京都美術館で展示された初期から晩年の傑作まで約100点以上の作品が、高精細な印刷で再現されている。表紙は「金魚鉢のある室内」「座るバラ色の裸婦」「黄色と青の室内」の3パターン、それぞれにふさわしい配色であしらわれた、こだわりの装丁である。国際色豊かな執筆陣による作品解説や南仏ヴァンスのロザリオ礼拝堂の制作風景も掲載されるなど資料価値としても高い。(浅葉克己)





## 松永真賞【図録部門】 河本五郎 一反骨の陶芸

### 部門賞 金賞

発行者名 (公財)菊池美術財団  
 出品者名 (株)山田写真製版所  
 制作者名 編集：菊池寛実記念 智美術館  
 デザイン・編集：菊地敦己  
 撮影：道 忠之

#### ●審査員の講評

現代陶芸を所蔵する菊池寛実記念 智美術館にて開催された企画展の公式図録として作成された。河本五郎は陶器の土の粗い表情や、裂け目、歪み、ひずみを生かしながら土の素材感や物質感をダイレクトにロクロを使わず造形化し、磁器に移行すると独自の染付や色絵に取り組んだ。陶磁器を表現素材と捉え、「反骨の陶芸」と呼ばれたアーティストの精神性と作品の魅力を、グラフィックデザイナーの菊地敦己が一冊の図録として格調高く仕上げた。僕は以前から菊地氏の品位ある仕事を信頼し評価してきた。作品が兼ね備える独特の熱気とダイナミックさの中にある繊細なディテールが、丁寧に丸背かがり製本の中に織り込まれている。(松永 真)



## 左合ひとみ賞【図録部門】 石川真生 一私に何ができるか—

### 部門賞 金賞

発行者名 (公財)東京オペラシティ文化財団  
 出品者名 (株)山田写真製版所  
 制作者名 編集：松本知己、福島 直、瀧上 華  
 デザイン：町口 景

#### ●審査員の講評

沖縄を拠点に精力的な制作活動が続ける写真家・石川真生の初期からの主要な作品を集結させた個展の図録である。蛍光イエローの表紙と縦長で分厚い装幀に抱いた“ちょっとした違和感”が始まりだったのだが、その内容は社会性を軸とした衝撃的なものだった。

沖縄問題は、本土の人間にとって自分ごととして捉え難い問題だと思う。しかし、新聞報道などでは伝わりにくい部分が、沖縄の生々しい現実をぎりぎりの線（それ以上かもしれない）まで踏み込んで表現した写真と文章によって提示されている。社会の問題を提起し解決を目指す際に、アートやデザイン・写真・文章は力を発揮する重要な手法だとあらためて感じた。私たちにできることは、ここに刻み込まれた意志を受けとめ、広く伝えていくことであろう。(左合ひとみ)



# 部門賞金賞



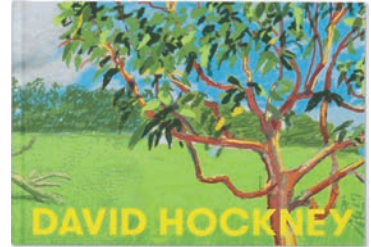
【図録部門】  
**NAGAI & TAKEO**  
 永井一正デザインによる竹尾広告集  
 vol.2, vol.3

発行者名 (株)竹尾  
 出品者名 TOPPAN(株)  
 制作者名 企画：(株)竹尾  
 印刷：TOPPAN(株)  
 製本：美篇堂



【図録部門】  
**甲斐荘楠音の全貌**  
 一絵画、演劇、映画を越境する  
 個性一展 図録

発行者名 日本経済新聞社  
 出品者名 日本写真印刷コミュニケーションズ(株)  
 制作者名 三木俊一 (文京図案室)



【図録部門】  
**デイヴィッド・ホックニー展 図録**

発行者名 (株)読売新聞東京本社  
 出品者名 大日本印刷(株)  
 制作者名 アートディレクション・デザイン：芝野健太 (株)ライブアートボックス  
 プリンティング・ディレクション：高野裕之 (株)DNPメディア・アート



【図録部門】  
**GRAPHIC DESIGN IN JAPAN 2023**

発行者名 (公社)日本グラフィックデザイン協会 (JAGDA)  
 出品者名 TOPPAN(株)  
 制作者名 編集・制作：JAGDA年鑑委員会  
 デザイン：石塚 俊  
 印刷・製本：TOPPAN



【図録部門】  
**Kohei Nawa: Sandwich**

発行者名 Sandwich Inc.  
 出品者名 日本写真印刷コミュニケーションズ(株)  
 制作者名 CD：名和晃平  
 AD/D：林 琢真



【図録部門】  
**「開館60周年記念 Re: スタートライン 1963-1970/2023 現代美術の動向展シリーズにみる美術館とアーティストの共感関係」展カタログ**

発行者名 京都国立近代美術館  
 出品者名 日本写真印刷コミュニケーションズ(株)  
 制作者名 西岡 勉

部門賞 金賞



【図録部門】

マティス展 図録

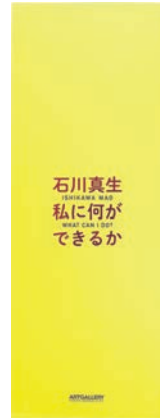
発行者名 朝日新聞社  
NHK  
(株)NHKプロモーション  
出品者名 日本写真印刷コミュニケーションズ(株)  
制作者名 廣瀬 歩 (STORK)  
デザイン: 田部井美奈、栗原瞳子



【図録部門】

河本五郎 一反骨の陶芸

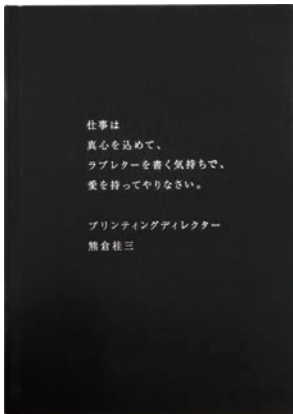
発行者名 (公財)菊池美術財団  
出品者名 (株)山田写真製版所  
制作者名 編集: 菊池寛実記念 智美術館  
デザイン: 編集: 菊地敦己  
撮影: 瀧 忠之



【図録部門】

石川真生 一私に何が出来るかー

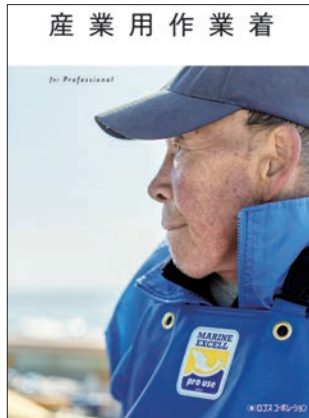
発行者名 (公財)東京オペラシティ文化財団  
出品者名 (株)山田写真製版所  
制作者名 編集: 松本知己、福島 直、  
瀧上 華  
デザイン: 町口 景



【カタログ部門】

「仕事は真心を込めて、ラブレターを書く気持ちで、愛を持ってやりなさい。プリンティングディレクター 熊倉桂三」追悼本

発行者名 (株)山田写真製版所  
出品者名 (株)山田写真製版所  
制作者名 デザイン: 宮田裕美詠 PD: 村田治作、広瀬正周 制作進行: 片山新朗 編集: 片山新朗、佐々木苗美 印刷: 山田写真製版所(株) 製本: 渋谷文泉閣



【カタログ部門】

産業用作業着

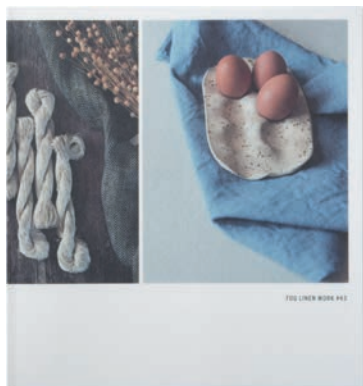
発行者名 (株)ロゴスコポーレーション  
出品者名 (株)ロゴスコポーレーション  
制作者名 アートディレクション&デザイン: 渋井史生 (PANKEY inc.) 撮影: 関 暁 (グラビア)、  
株東京アドデザイナーズ (製品) 撮影コーディネート: 竹内順平 (BambooCut) 取材&文: 唐澤和也 (Punch Line Production)  
編集: 山岡ひかる、唐澤和也 (Punch Line Production) プロデューサー: 利本季隆 (株)ロゴスコポーレーション



【カタログ部門】

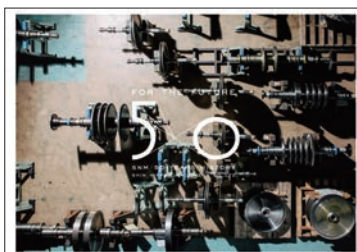
Graphic Art & Design Annual 2022

発行者名 (公財)DNP文化振興財団  
出品者名 大日本印刷(株)  
制作者名 アートディレクション: 松永 真  
デザイン: 松永真次郎、清川萌未  
表紙デザイン: 高田 唯



【カタログ部門】  
FOG LINEN WORK #43

発行者名 fog linen work  
 出品者名 図書印刷(株)  
 制作者名 デザイン：Tuesday  
 撮影：Jenny Hallengren、  
 小川真輝



【カタログ部門】  
新日本造機50年の歩み

発行者名 新日本造機(株)  
 出品者名 TOPPAN(株)  
 制作者名 企画：新日本造機50年の歩み編集委員会 プロデューサー：谷本光紀、神谷七穂、山本幸樹、永澤裕之 ディレクター：永田光成 アートディレクター：中村和人 デザイナー：中村富子、谷 麻美（ペンギングラフィックス）コピーライター：三浦朝輝、杉原 遥 フォトグラファー：元 圭一、藤本遥己、細川 円 印刷：トッパンコミュニケーションプロダクツ 福山工場



【カタログ部門】  
Accords mets et sakés La brasserie  
Seto sur la route étoilée (日本酒と料理  
のペアリング 瀬戸酒造の星をつかむ旅)

発行者名 (株)瀬戸酒造店  
 出品者名 奥村印刷(株)  
 制作者名 Producer：森 隆信、関 詩織（株瀬戸酒造店） Art Director：イシザキ ミチヒロ（株ドッポ） Design：山内美味、齋藤生成（株ドッポ） Copywriter：平山 英一郎 Photographer：豊田佳弘 翻訳：平澤義大 製版：坂本竜一 PD：兼平貴英（奥村印刷(株)）



【カタログ部門】  
YAMAGIWA LIGHTING 2023-2024

発行者名 (株)YAMAGIWA  
 出品者名 TOPPAN(株)  
 制作者名 グラフィック：グルーヴィジョンズ 制作：TOPPAN(株) 情報コミュニケーション事業本部 ビジネスプロデュースセンター クリエイティブ本部 クリエイティブ企画制作部 印刷・加工・製本：TOPPAN(株)、熊沢印刷工業(株)



【カタログ部門】  
出羽屋の山菜料理 増補版

発行者名 求龍堂  
 出品者名 光村印刷(株)  
 制作者名 企画：佐藤治樹、佐藤悠美（出羽屋） 編集：吉田弘子、三宅 奈穂美（求龍堂） デザイン：内藤正世、近藤正之（求龍堂） 写真：竹見良二、栗野智晴、青山京平 PD：川崎智徳（光村印刷(株)）



【カタログ部門】  
生活雑貨 2023

発行者名 (株)良品計画  
 出品者名 大日本印刷(株)  
 制作者名 (株)日本デザインセンター (株)DNPコミュニケーションデザイン

## 部門賞 金賞



【カタログ部門】  
**HAUS ヘーベルハウス実例集  
vol.1、vol.2**

発行者名 旭化成ホームズ(株)  
出品者名 (株)日宣  
制作者名 制作：(株)日宣  
撮影：Nacasa & Partners Inc.  
CW：飯嶋寿子



【カタログ部門】  
**HOUSE STYLING vol.60**

発行者名 (株)DINOS CORPORATION  
出品者名 共同印刷(株)  
制作者名 共同印刷(株) コミュニケーション  
デザインセンター



【カタログ部門】  
**So close,  
lose,**

発行者名 (株)DINOS CORPORATION  
出品者名 TOPPAN(株)  
制作者名 企画：TOPPAN(株)  
(株)vivace  
(株)Beach  
編集：TOPPAN(株)  
(株)vivace  
(株)Beach  
印刷・製本：TOPPAN(株)

# 部門賞銀賞



## 【図録部門】

アレックス・ダ・コルテ

新鮮な地獄（普及版）（限定版）

発行者名 (株)マイブックサービス

出品者名 (株)山田写真製版所

制作者名 編集：黒澤浩美、野中裕美子（金沢21世紀美術館）、伊藤雅俊（マイブックサービス）

写真：今井智乙

デザイン：林 琢真（林琢真デザイン事務所）



## 【図録部門】

若林奮 森のはずれ

発行者名 武蔵野美術大学 美術館・図書館

出品者名 (株)山田写真製版所

制作者名 編集：鳥越麻由

エディトリアルデザイン：秋山 伸



## 【図録部門】

生誕120年 棟方志功展

メイキング・オブ・ムナカタ

発行者名 NHK

(株)NHKプロモーション

出品者名 大日本印刷(株)

制作者名 アートディレクション：上田英司（シルシ）

デザイン：叶野 夢（シルシ）



## 【図録部門】

国松希根太 地景を刻む

発行者名 Iceberg(株)

出品者名 (株)山田写真製版所

制作者名 著者：国松希根太 AD：鎌田順也（KD）D：小山 桃（KD）PD：村田治作、広瀬正周（株）山田写真製版所 印刷進行：片山新朗（株）山田写真製版所



## 【図録部門】

宇川直宏展 図録

発行者名 練馬区立美術館

出品者名 (株)山田写真製版所

制作者名 デザイン：宇川直宏、神田宇樹



## 【図録部門】

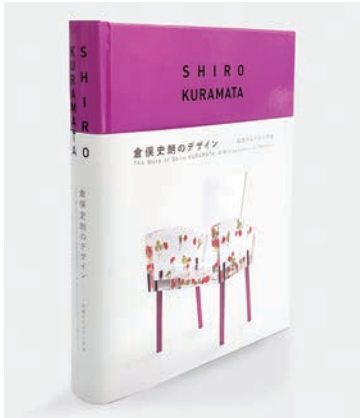
発掘・植竹邦良 ニッポンの戦後を映す夢想空間 図録

発行者名 府中市美術館

出品者名 (株)山田写真製版所

制作者名 大溝 裕（Glanz）

部門賞 銀賞



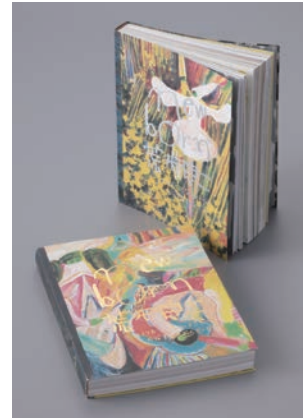
【図録部門】  
倉俣史朗のデザイン  
—記憶のなかの小宇宙

発行者名 朝日新聞社  
出品者名 (株)山田写真製版所  
制作者名 AD：永井裕明 (N.G.inc) D：前田由貴 (N.G.inc)、大武尚貴 DC：堀川玲菜 執筆・編集：稲塚展子 (富山県美術館)、加藤 絢 (世田谷美術館)、野田尚稔 (世田谷美術館)、宮川智美 (京都国立近代美術館)



【図録部門】  
椿椿山展  
軽妙淡麗な色彩と筆あと

発行者名 板橋区立美術館  
東京新聞  
出品者名 (株)山田写真製版所  
制作者名 企画：印田由貴子  
編集：印田由貴子、植松有希  
ブックデザイン：川添英昭



【図録部門】  
new born 荒井良二  
いつも しらないところへ  
たびするきぶんだった

発行者名 朝日新聞社  
出品者名 光村印刷(株)  
制作者名 構成・デザイン：小板橋基希 (akaoni)  
PD：川崎智徳 (光村印刷(株))



【カタログ部門】  
猪名川霊園 狭山湖畔霊園

発行者名 (同)くま書店  
出品者名 光村印刷(株)  
制作者名 写真：鈴木理策  
デザイン：須山悠里  
PD：川崎智徳 (光村印刷(株))



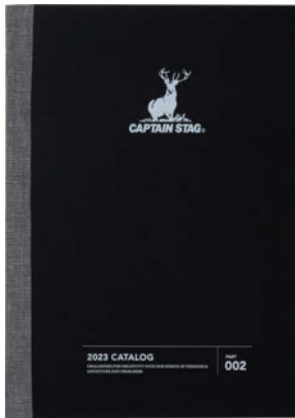
【カタログ部門】  
ほお、それかあ。  
「廣川仁 88年の生涯」

発行者名 廣川ホールディングス(株)  
出品者名 セラヴィ  
制作者名 クリエイティブディレクション：廣川信也  
アートディレクション：坂東智栄美、宮田 聡 デザイン：宮田 聡  
コピー：坂根勝美  
イラスト：奈路道程



【カタログ部門】  
LOGOS PREMIUM LINE 2024

発行者名 (株)ロゴスコーポレーション  
出品者名 (株)ロゴスコーポレーション  
制作者名 アートディレクション：中村圭介 (ナカムラグラフィ)  
デザイン：樋口万里、鈴木菜弓 (ナカムラグラフィ)  
撮影：平野太田 (グラフィア)、株式会社アドデザイナーズ (製品) スタイリング：白男川清美 フード監修：船山義規 文：渡辺卓郎 編集：唐澤和也 (Punch Line Production)、渡辺卓郎 プロデューサー：利本季隆 (株)ロゴスコーポレーション



【カタログ部門】  
キャプテンスタッグ  
アウトドアカタログ 2023

発行者名 パール金属(株)  
出品者名 大日本印刷(株)  
制作者名 嶋田朋広 (株)DNPコミュニケーションデザイン  
匠デザイン室



【カタログ部門】  
miiThaaii NO.8

発行者名 fog linen work  
出品者名 図書印刷(株)  
制作者名 撮影：清水奈緒  
デザイン：関根由美子



【カタログ部門】  
fog linen work 24 spring

発行者名 fog linen work  
出品者名 図書印刷(株)  
制作者名 撮影：有賀 傑  
デザイン：関根由美子



【カタログ部門】  
泉北ホームだからできる家づくり

発行者名 泉北ホーム(株)  
出品者名 泉北ホーム(株)  
制作者名 泉北ホーム(株)  
杉田ブリディア



【カタログ部門】  
DECOR/EMBLEM CLOCK  
CATALOGUE 2023

発行者名 セイコータイムクリエーション(株)  
出品者名 (株)千修  
制作者名 AE：藤田歓喜 (株)千修  
制作：(株)アドキャッツ

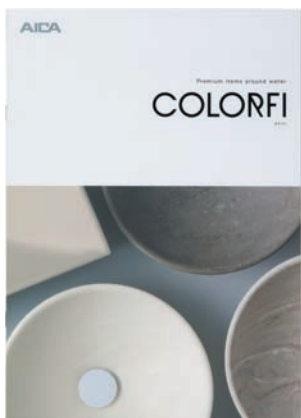


【カタログ部門】  
HABI TATION+STRUCTURAL  
LIGHTING 2023-2024

発行者名 オーデリック(株)  
出品者名 大日本印刷(株)  
制作者名 秋田 治 (株)DNPコミュニケーションデザイン  
池田正宏 (株)アイ・シー・ピー・エム)



部門賞 銀賞



【カタログ部門】  
カラフィカタログ  
発行者名 アイカ工業(株)  
出品者名 大日本印刷(株)  
制作者名 宮田康臣 (株)DNPコミュニケーションデザイン)



【カタログ部門】  
TOTO NEW MATERIAL  
発行者名 TOTO(株)  
出品者名 大日本印刷(株)  
制作者名 (株)DNPコミュニケーションデザイン 匠デザイン室  
野本かすなり (Kazgraphic)



【カタログ部門】  
ウエルネス生活 2023春夏  
発行者名 (株)ニチレイフーズ  
出品者名 共同印刷(株)  
制作者名 共同印刷(株) コミュニケーションデザインセンター



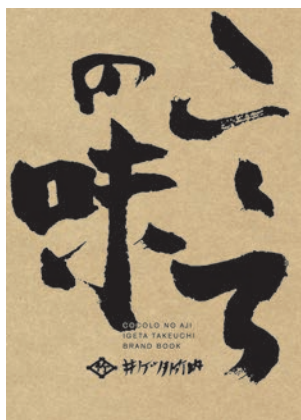
【カタログ部門】  
DINOS PREMIUM  
2023 冬号  
発行者名 (株)DINOS CORPORATION  
出品者名 大日本印刷(株)  
制作者名 大江絢野 (株)DNPコミュニケーションデザイン)  
中野 敦 (株)vivo grafx)



【カタログ部門】  
ベストアグリフーズ会社案内  
発行者名 (株)ベストアグリフーズ  
出品者名 (株)山田写真製版所  
制作者名 ミラークリエイティブオフィス(株)  
PM: 西 奎郎 AD: 松澤 桂  
DR: 丸山 篤 P: 下家康弘



【カタログ部門】  
大創産業50周年記念誌  
発行者名 (株)大創産業  
出品者名 大日本印刷(株)  
制作者名 名倉吉郎 (株)DNPコミュニケーションデザイン)



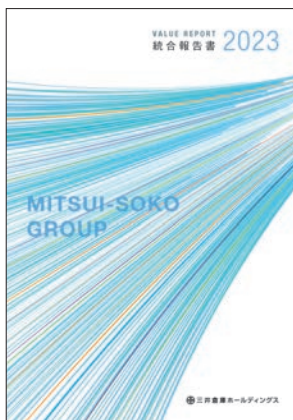
【カタログ部門】

井ノ口製菓ブランドブック「心の味」

発行者名 (株)井ノ口製菓

出品者名 TOPPAN(株)

制作者名 著者：竹内隆一郎 (株)井ノ口製菓 プロデューサー：永澤裕之 (株)トッパングラフィックコミュニケーションズ) アートディレクター：中村和人 (株)ペンギングラフィックス) デザイン：(株)ペンギングラフィックス) フォトグラファー：田頭義憲 印刷・製本：(株)トッパンコミュニケーションプロダクツ 福山工場 企画・制作：トッパングラフィックコミュニケーションズ



【カタログ部門】

VALUE REPORT 2023

統合報告書

発行者名 三井倉庫ホールディングス(株)

出品者名 TOPPAN(株)

制作者名 企画：TOPPAN(株)

制作：(株)志庵

# 実行委員会 奨励賞

<p>【図録部門】 再興第108回院展 全作品集 発行者名 (公財)日本美術院 出品者名 共同印刷(株) 制作者名 共同印刷(株) コミュニケーション デザインセンター</p>	<p>【図録部門】 Recollection 橋本不二子画集 発行者名 信濃毎日新聞社 出品者名 (株)山田写真製版所 制作者名 PD: 熊倉桂三 AD: 中沢定幸 編集: 山崎紀子</p>	<p>【図録部門】 海とはなにか 発行者名 熊田 誠 出品者名 (株)山田写真製版所 制作者名 著者: 熊田 誠、熊田士恩 ブックデザイン: 橋詰冬樹 編集: 打林 俊</p>
<p>【図録部門】 アール・ヌーヴォーのガラス展 図録 発行者名 西日本新聞社 出品者名 日本写真印刷コミュニケーションズ(株) 制作者名 高岡健太郎 (高岡デザイン)</p>	<p>【図録部門】 「虫めづる日本の人々」展 図録 発行者名 サントリー美術館 出品者名 日本写真印刷コミュニケーションズ(株) 制作者名 高岡健太郎 (高岡デザイン)</p>	<p>【図録部門】 金糸七彩 並木秀俊截金作品集 —GOLD THREAD WITH SEVEN SHADES Hidetoshi Namiki Kirikane Art Works— 発行者名 (株)新潮社 出品者名 TOPPAN(株) 制作者名 編集: 新潮社 印刷・製本: TOPPAN(株) AD: TOPPAN クリエイティブ</p>
<p>【図録部門】 赤髪の白雪姫原画展公式画集 あきづき空太図画記録書 発行者名 (株)白泉社 出品者名 図書印刷(株) 制作者名 編集: LaLa編集部 装丁デザイン: 川谷康久 (川谷デザイン) 本文デザイン: 武藤多雄、小松 昇 (ライズ・デザインルーム) 編集協力: 樋口真弘 (株式会社)</p>	<p>【図録部門】 デザイン ㊦ 木下勝弘 発行者名 (株)デザイン倶楽部 出品者名 光村印刷(株) 制作者名 著者: 木下勝弘 編集・ブックデザイン: 木下勝弘 PD: 川崎智徳 (光村印刷(株)) PC: 和田良子 (光村印刷(株))</p>	<p>【図録部門】 「印象派 モネからアメリカヘ ウスター美術館所蔵」展 図録 発行者名 日本テレビ放送網 出品者名 光村印刷(株) 制作者名 制作: 廣瀬 歩 (STORK) デザイン: 川添英昭 PD: 川崎智徳 (光村印刷(株))</p>
<p>【図録部門】 特別展「中尊寺金色堂」図録 発行者名 NHK、NHKプロモーション 出品者名 光村印刷(株) 制作者名 編集: 東京国立博物館、NHK、NHKプロモーション デザイン・制作: 垣本正哉、河野素子、堂島 徹 (D_CODE)</p>		
<p>【カタログ部門】 NARUMI 国内ホテル&amp;レストラン ウェア総合カタログ・海外総合カタログ1/2・2/2 発行者名 鳴海製陶(株) 出品者名 図書印刷(株) 制作者名 NARUMIカタログ制作チーム</p>	<p>【カタログ部門】 Grand Seiko 2023年 仕入便覧 総合版 (2冊組 1/2・2/2) 発行者名 セイコーウオッチ(株) 出品者名 (株)千修 制作者名 AE: 堀谷由衣 (株)千修 AD: 星野 圭 (千修企画室)</p>	<p>【カタログ部門】 Maristo Tile Collection 2024/2025 発行者名 (株)Maristo 出品者名 共同印刷(株) 制作者名 共同印刷(株) コミュニケーション デザインセンター</p>
<p>【カタログ部門】 サンヨー食品 70年史 発行者名 サンヨー食品(株) 出品者名 大日本印刷(株) 制作者名 (株)DNPコミュニケーションデザイン 栗山瑞希 (有)セプトアートワークス)</p>	<p>【カタログ部門】 東急100年史 発行者名 東急(株) 出品者名 TOPPAN(株) 制作者名 制作協力: TOPPAN(株) 年史センター 印刷: TOPPANエッジ(株)</p>	<p>【カタログ部門】 CONCORDIA REPORT 別冊「ARE YOU READY 次の一歩に向けて」 発行者名 (株)コンコルディア・フィナンシャルグループ 出品者名 大日本印刷(株) 制作者名 (株)DNPコミュニケーションデザイン 匠デザイン室 庄 毅、岡田将和 (株)ウィルコミュニケーションデザイン研究所)</p>