

# CATALOGUE FAIR 2025

66

第66回 全国カタログ展〈目録〉



主催／一般社団法人日本印刷産業連合会・産経新聞社

# 2025 第66回 全国カタログ展

## 出品作品目録

主 催／一般社団法人 日本印刷産業連合会・産経新聞社

後 援／経済産業省・文部科学省・独立行政法人 国立印刷局・日本商工会議所

日本製紙連合会・公益社団法人 日本マーケティング協会・全国中小企業団体中央会

公益社団法人 日本グラフィックデザイン協会

わが国の印刷技術は年々急速な進歩・発展を遂げ、その実績は諸外国からも高い評価を受けております。今日においては、印刷産業は情報産業の担い手として著しい発展を遂げ、印刷が果たす社会的な役割は実に重要なものがあると言えます。

全国の印刷会社から優秀なカタログを集めて一般公開することは、デザイン・印刷技術・広告宣伝ならびに販売促進にとって良き研究の機会となるばかりでなく、カタログというPR媒体がどのような方向へ進展しているかを広く社会へ伝える好機であり、意義あるものと思われま

### ＜募集部門＞

#### 図録部門

##### [A] 図 録

※イベント関連の作品集、案内冊子等

#### カタログ部門

##### [B] 一般商品

※個人向け生活消費財、旅行案内、通販以外のギフト商品等

##### [C] 高額商品

※耐久消費財、自動車、カメラ・時計・宝飾品、マンション・家等

##### [D] 製 品

※各産業向け資材、住宅設備関連、部品、オフィス事務用品等

##### [E] 通 販

※通信販売用冊子等

##### [F] 各種案内

※会社案内、学校案内、施設案内、社史・年史等

##### [G] PR誌・フリーペーパー

※企業・事業PR誌、商品・サービスPR誌、会報誌等、タウン誌、駅構内等で無料配布の情報誌・不動産案内等

##### [H] 各種報告書

※CSR・環境報告書、SDGs関連報告書、統合レポート等

### ＜審査員＞

#### 後援団体

落 合 均 [(独) 国立印刷局]

菊 川 裕 司 [日本商工会議所]

秋 山 民 夫 [日本製紙連合会]

竹 原 聖 人 [(公社) 日本マーケティング協会]

熊 野 祐 気 [全国中小企業団体中央会]

永 井 裕 明 [(公社) 日本グラフィックデザイン協会/機エヌ・ジー]

#### デザイナー・学識経験者

浅 葉 克 己 [浅葉克己デザイン室] 欠席

松 永 真 [松永真デザイン事務所]

左 合 ひとみ [左合ひとみデザイン室]

室 賀 清 徳 [デザイン評論家・編集者]

#### 消費者代表

中 本 純 子 [(一社) 全国消費者団体連絡会]

#### 印刷代表

若 林 尚 樹 [(一社) 日本印刷産業連合会]

大 沢 秀 紀 [実行委員会委員長/TOPPAN(株)]

#### 実行委員会

和 田 直 樹 [共同印刷(株)]

富 田 義 弘 [(株) 千修]

四 方 豊 [(株) DNPコミュニケーションデザイン]

榎 本 忠 直 [TOPPANクロレ(株)]

檜 垣 史 彦 [日本写真印刷コミュニケーションズ(株)]

両 角 はるか [光村印刷(株)]

高 智 之 [(株) 山田写真製版所] ※敬称略

### ＜審査基準＞

製版・印刷技術に優れ、企画・デザインについてもその制作意図が明確で、かつ創造性に富み、将来にわたって印刷産業の情報メディアの担い手としての社会的役割が期待できるもの。



# 入賞作品の紹介

## 経済産業大臣賞【図録部門】 ハニワと土偶の近代

発行者名 (株)NHKプロモーション

出品者名 光村印刷(株)

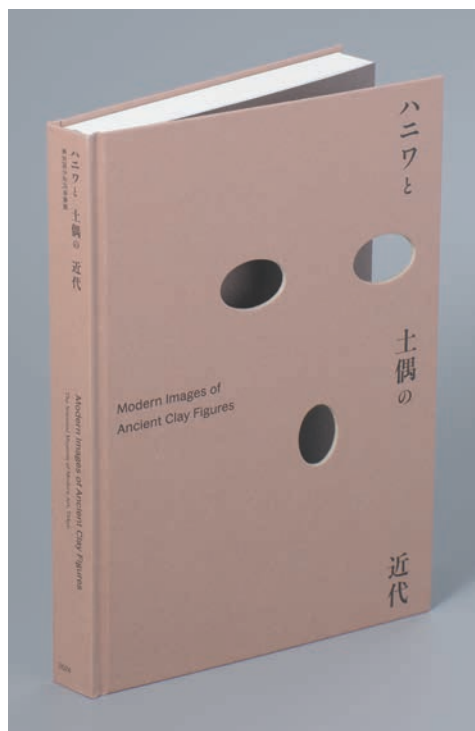
制作者名 企画：花井久穂、成相 肇（東京国立近代美術館）

編集：黒川典是

デザイン：吉田昌平、水野沙耶、田中有美（白い立体）

### ●審査講評

本展は、ハニワや土偶をめぐる近代美術から大衆文化まで広範なジャンルを紹介する美術展。時代背景や、見方によって表情が変わるハニワや土偶がテーマで、イメージの「変遷」が核となっている。目を引く表紙は、いわゆるキービジュアルに頼らず、ハニワをモチーフにした穴あけ加工により、本としての層や立体的な存在感を強調し、読者が思わず手に取り、触れてみたくなるようなユーモアと洗練されたモダンな印象を両立させている。膨大な文字資料と図版、そして図版同士の関連性が分かるように編集もレイアウトも精緻に考慮されている。ハニワと土偶を軸とした美術の変容が見事に昇華した1冊となっている。



## 経済産業大臣賞【カタログ部門】 季刊大林 No.63 特集 漁

発行者名 (株)大林組

出品者名 TOPPAN(株)

制作者名 企画編集：(株)大林組

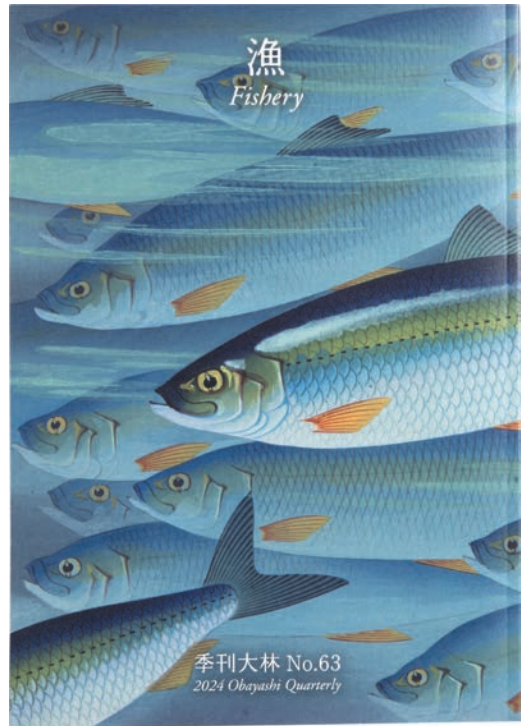
コーポレートコミュニケーション室

編集：垂水裕子 (TOPPAN(株))

デザイン：青柳雅博、川崎萌子 (TOPPAN(株))

### ●審査講評

一見おとなし目の佇まいとサイズ感ながら足を止め手に取りたくなる存在感。建設文化に関わる情報を、周辺文化と共に紹介してきた歴史ある広報誌の今回テーマは「漁」。表紙まわりは大野麥風の画集から「原色木版二百度手摺り」といわれる木版画のニシンを見事に再現。巻頭のグラフィックは様々な文献や博物学的視点で描かれた魚類作品、優れた研究資料が細密かつ色彩豊かに表現され引き込まれる。中面は編集とレイアウトの妙。食文化や生物多様性、環境保全に関わる漁業の課題、養殖・漁場の未来構想、建築の原点と、同社のパーパスと編集テーマが合致した魅力あるコンテンツで情報発信。緻密な設計で最高賞が放つ円熟のオーラである。



# 文部科学大臣賞【図録部門】 QUO PSYCHE 魂の行方 田名網敬一

発行者名 afumi inc.

出品者名 (株)山田写真製版所

制作者名 AD：柿木原政広（10inc.） D：内堀結友、今村まりこ（10inc.） テキスト：南塚真史（NANZUKA）  
CD：川口賢太郎） キュレーター：南條史生（N&A） 小説：朝吹真理子 著者：田名網敬一



## ●審査講評

今年国立新美術館にてエネルギーの塊のような展示を観させてくれた田名網敬一氏。そのエネルギーを書籍にして表現することがいかに大変かを実感させられます。田名網敬一氏のペインティングを中心に、あらゆる形態の作品をA3変形、250ページの大型本に収めた書籍。一般的な書籍の枠を超え形式にとらわれずに独自の表現を模索し続ける唯一無比のキャリアを俯瞰し、高演色インキの使用や多彩なギミックを散りばめた造本の限界に挑むようなアート作品としての書籍だと思います。



## 文部科学大臣賞【カタログ部門】 FINE PAPER×SILK SCREEN 見本帳

発行者名 熊沢印刷工芸(株)、(株)竹尾、  
モリデザイン(株)  
出品者名 熊沢印刷工芸(株)  
制作者名 企画・デザイン：モリデザイン(株)  
用紙：(株)竹尾  
印刷：熊沢印刷工芸(株)

### ●審査講評

青山見本帖ショウケースでの(株)竹尾、熊沢印刷工芸(株)、モリデザイン(株)、三者共催による「FINE PAPER×SILK SCREEN」展から、39種の見本シートを風合いのある個性的なオリジナルバインダーに収録した見本帳。PAPER×PRINTING×DESIGNによる掛け合わせで設計された各シートには使用紙・刷り色・加工順など詳細スペックをデザイン。ファインペーパーの多種多様な色と質感、シルクスクリーンならではの印刷表現と幅広い技術の相乗効果が生み出す可能性をとり込んだ。INDEXにも紙や

印刷の特徴と技術、デザインの背景と狙いが記されており、選択肢と理解がさらに深まる。これで創作意欲と挑戦心を掻き立てられないクリエイターはいないだろう。



経済産業省大臣官房商務・サービス審議官賞 新村則人 作品集  
【図録部門】 Poster Book

発行者名 (株)garden  
 出品者名 (株)山田写真製版所  
 制作者名 アートディレクター：新村則人  
 デザイナー：庭野広祐、溝口功将  
 製本：マルマン(株)

●審査員の講評  
 グラフィックデザイナー新村則人氏が手掛けた、2024年で30周年を迎える無印良品キャンプ場の全ポスター作品集。計63点を掲載。まず目につくのが大判サイズのスケッチブック形式製本。自然をテーマにした題材にマッチした装丁で親近感があります。表紙は「てんとう虫」「いも虫」「ちょうちょ」の3種。新村則人氏のユニークな発想と作家の方々の技巧の素晴らしさを感じます。



経済産業省大臣官房商務・サービス審議官賞 BOOKS  
 【図録部門】 水戸部 功×名久井直子

発行者名 (株)竹尾  
 出品者名 TOPPANクロレ(株)  
 制作者名 書籍設計：水戸部 功、名久井直子  
 写真：井上佐由紀  
 印刷・製本：TOPPANクロレ(株)

●審査員の講評  
 竹尾 見本帖本店企画展「BOOKS 水戸部 功×名久井直子」の開催に合わせて発行された図録。カバーは背部分のみ貼り付けていて表裏でサイズが違うデザイン。一見するとそれ以外は通常の並製本に見える程表紙から飛び出ることなく小口がきれいに揃っているが、本文は両サイドを二つ折り込みする変則観音折加工によって厚みが均一になる緻密な製本が秀逸。ページ半分程の変則折が、見開きを閉じた状態と開いた状態での見え方の変化が楽しめる設計となっている。



## 経済産業省大臣官房商務・サービス審議官賞 The Bows コレクションブック 【カタログ部門】

発行者名 (株)ミキモト

出品者名 TOPPANクロレ(株)

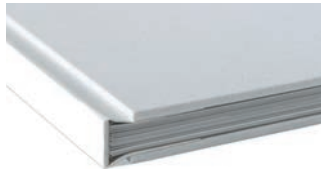
制作者名 アートディレクション・デザイン：田所克仁

撮影：土井浩一郎、竹浦康郎

コピー：トアナ美知子 プリンティング・ディレクター：  
中島康貴 (TOPPANクロレ(株))

### ●審査員の講評

ミキモトが古くからジュエリーデザインのモチーフとして使用している「結び」(Bow)のデザインを新たに進化させた新作のコレクションブック。本文用紙は、手触り、商品の持つ立体感、コントラスト、色石の鮮やかさの再現性をテストした結果、ミセスBを採用。宝飾の輝き・光沢感が際立ち、ブランドのクラス感とジュエリーデザインの技術力が見る者に印象付けられ、魅了する。表紙は表・裏・背それぞれで用紙が異なる変型継ぎ表紙で、ケースに納めるスリーブ仕様と、表紙、ケース共通に施されたSilver Matt箔押しが繊細かつ重厚感を演出。コレクションのクラス感をさらに引き上げ、後世に残る高額商品コレクションブックに仕立てている。



## 国立印刷局理事長賞【図録部門】 瀧本幹也の仕事、変化と深化の25年

### 部門賞 金賞

発行者名 (株)青幻舎

出品者名 (株)山田写真製版所

制作者名 アートディレクション・デザイン：矢後直規

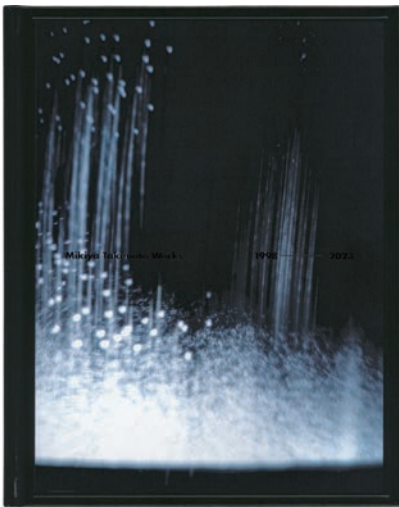
デザイン：上村知世 (TOTOI)

編集：新庄清二 (青幻舎)

### ●審査員の講評

本書「瀧本幹也の仕事、変化と深化の25年」は、写真家の瀧本幹也氏の、1998年から2023年までの25年におよぶ仕事の中から厳選された仕事集で、広告写真と商業フィルムとの2部構成となっている。糸かがり綴じで上製本された600ページにも及ぶボリュームのこの一冊は、審査会場で多くの図録が並ぶ中においても存在感を放っていた。また、黒い表紙に刷られた白インキと光沢のある黒インキや、背表紙のエンボス文字列など細部への強いこだわりがみられ、瀧本氏の仕事への向き合い方を感じることができた。

高色域インキでの印刷で、写真作品の彩度や階調といった色再現度も高く、充実した素晴らしい仕上がりになっている。





## 国立印刷局理事長賞【カタログ部門】

部門賞 銀賞

発行者名 セイコータイムクリエーション(株)

出品者名 (株)千修

制作者名 AE：藤田 歓喜 (株)千修

制作：(株)アドキャッツ

## DECOR/EMBLEM CLOCK CATALOGUE 2024

### ●審査員の講評

本書「デコール」は、セイコータイムクリエーションの取り扱う時計における最高級ブランドで、最高価格帯のカタログである。黒いマット紙の表紙には、時計の針や歯車が光沢加工により大胆かつ大きく印刷され、鮮烈に目を惹き思わず開きたくなくなる。また、金インキと白インキで刷ら

れた文字が光沢印刷とバランスよく配置され、落ち着きと高級感が演出されている。

本書は、工芸品としての側面も持ち合わせているが、その構造や魅力の部分もユーザーへ伝わるように、画像やレイアウトの細部にまで気を配り、一定の高級感を保ちつつも分かりやすく構成されている。モノづくりに対する誠実さが感じられる一冊である。



## 日本商工会議所会頭賞【図録部門】

部門賞 銀賞

発行者名 奈良国立博物館、NHK奈良放送局、NHKエンタープライズ近畿、読売新聞社

出品者名 日本写真印刷コミュニケーションズ(株)

制作者名 大向 務 (大向デザイン事務所)

## 生誕1250年記念特別展 空海 KŪKAI —密教のルーツとマンダラ世界 図録

### ●審査員の講評

表紙のダークな背景に浮かび上がる金色のマンダラは、目に訴える力があり、この作品の神秘的かつ精神的なテーマを巧みに映し出しています。また、内部のページデザインは、文化的な資料の価値を尊重しつつ、直感的なナビゲーションを容易にするための色彩コーディネートによって強化されています。ページごとに異なる色の帯が使われていることで、視覚的な区切りと興味を喚起する要素が加わっている点は特筆に値します。

所収されている写真と資料は、驚くほど詳細に再現されており、古文書や芸術作品の美しさを伝えるだけでなく、教育的な価値も感じられます。



## 日本商工会議所会頭賞【カタログ部門】

## こどもアイデアコンテスト

部門賞 銀賞

## アイデアノート&プレイノート

発行者名 本田技研工業(株)

出品者名 TOPPAN(株)

制作者名 企画：Honda社会貢献推進室

Hondaデザインセンター

編集：阿部愛美、生島大輔、佐藤天音 (TOPPAN(株))

デザイン：阿部愛美 (TOPPAN(株))

印刷・製本：後藤哲哉、長瀬元昭、志津めぐみ (TOPPAN(株))、(株)大観社

### ●審査員の講評

エンボス加工を含む白色の表紙は、子どもたちに無限の可能性を連想させ、自らのアイデアを自由に表現する白紙のキャンバスを思わせます。視覚的な印象が控えめながら、触れることで感じるテクスチャーは、自らのアイデアを育てる旅に出るための始まりを感じさせます。また、直接的な指示を避け、探究心とクリエイティビティを促すデザインは、子どもたちが自分のアイデアを形へと昇華させるプロセスを支援する、魅力的で実践的なツールとして機能している点も評価します。



## 日本製紙連合会賞【図録部門】

## 飛驒高山美術館名品 図録 Masterpieces from the Collection of Hida Takayama Museum of Art

部門賞 銀賞

発行者名 飛驒高山美術館 (リゾートトラスト(株))

出品者名 TOPPAN(株)

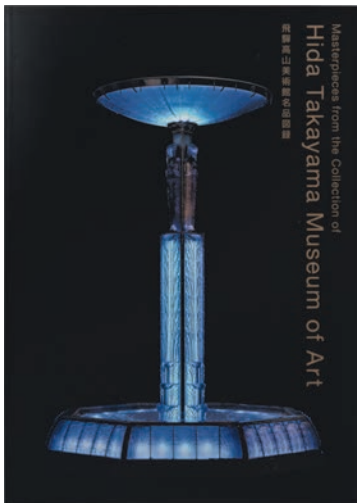
制作者名 発行：飛驒高山美術館 印刷：TOPPAN(株)

制作協力：向井公規、長柄 発、J.アラスター・ダンカン、  
フィリップ・ガーナー、田中晴美、荒木麻子

### ●審査員の講評

美術品図録としてのこだわりの深さが見て取れました。特にガラス作品が多く掲載されていましたが、光の当て方や構図などそれぞれの作品の優美さや華麗さ、美術品によっては重厚感を含めた特徴を最大限に引き出すための撮影時における準備や要した時間、そして編集時の色味等のチェック等のそれぞれの場面で努力が結集された作品だと感じました。

また、紙についても、アート紙で高級感を醸し出すとともにやや光沢を抑えた紙を使用したことも、この図録全体に深みをもたせるものとなっています。



## 日本製紙連合会賞【カタログ部門】 50周年ブランドブック「葡道」

### 部門賞 銀賞

発行者名 北海道ワイン(株)

出品者名 TOPPAN(株)

制作者名 企画・印刷：TOPPAN(株)

クリエイティブディレクション・コピー：(株)松木圭三広告

デザイン：廣村デザイン事務所 撮影：GAZEfotographica

### ●審査員の講評

まず、北海道の地でのワインづくりとその源泉となる葡萄づくりを「葡道」と表現したことにその「道」を究めてこられた信念とこだわりを感じる。とともに、写真を通しては、働く人たちの笑顔や真剣なまなざしの中に隠されたご苦労などがなかなか垣間見えた気がしました。

ポイントでも紹介されていたように、4色オフセットでのモノクロ表現による再現性を高める技術へのこだわりにも作品制作に対する深い思いが伝わってきました。

バルク感のあるマット調の紙を採用した点も作品全体に厚みを持たせています。



## 日本マーケティング協会賞【図録部門】 「広重一摺の極一展」図録

### 部門賞 銀賞

発行者名 あべのハルカス美術館、NHK大阪放送局、NHKエンタープライズ近畿、朝日新聞社

出品者名 日本写真印刷コミュニケーションズ(株)

制作者名 佐藤大介 (サトウデザイン)

### ●審査員の講評

国民的な知名度と人気を誇る広重のあべのハルカス美術館10周年記念展示会の図録です。世界中から集められた作品を名所絵と花鳥画に分けて載せております。名所絵は、時代別に記載され、絵の再現性も高く、かつ解説文の配置も良く、広重と全国の名所を一緒に旅をしているような気持ちにさせられる作品です。

また、四季折々の日本の景色も見事に描かれおり、作品の印刷技術もすばらしく、季節の変化も楽しめました。今後とも貴重な展示会の図録は続けていただきたいと思いました。



## 日本マーケティング協会賞【カタログ部門】 HEBEL HAUS 総合カタログ

### 部門賞 銀賞

発行者名 旭化成ホームズ(株)  
 出品者名 光村印刷(株)  
 制作者名 kiCk inc. CP：藤原建佑、近野未沙紀  
 CD：市川辰徳 AD：田中嘉一  
 D：原 朋宏、金丸早紀、平井美季  
 CW：鈴木雅昭

#### ●審査員の講評

高級注文住宅の旭化成ホームズ株式会社「HEBEL HAUS」のカタログです。この高級感は、表紙まわりの装丁から特に感じられます。「自分らしい人生を楽しもう」というコンセプトで、重厚感溢れる強靱な構造の家であることが伝わる写真が多く使われております。それは「家」=資産価値が伝わる内容で、その中で家族の一人ひとりが豊かになるライフスタイルが想像できるものです。このカタログでは、他社の注文住宅とは、差別化されたハイブランド化された「HEBEL HAUS」の価値について、顧客に伝えているものだと感じました。



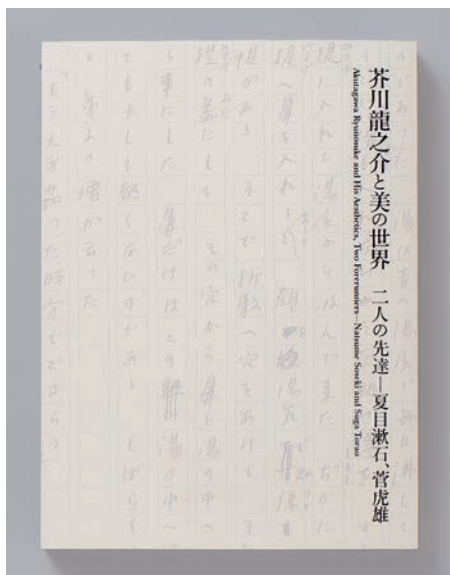
## 日本グラフィックデザイン協会賞【図録部門】 「芥川龍之介と美の世界 二人の先達—夏目漱石、菅虎雄」展 図録

### 部門賞 金賞

発行者名 久留米市美術館、神奈川県立近代美術館  
 出品者名 光村印刷(株)  
 制作者名 デザイナー：栗原幸治 (株)erA

#### ●審査員の講評

内容も非常に興味深いのが、真摯な姿勢でこの案件に向き合っている製作者の姿勢が見て取れる。外連味の強い装丁になりがちなところを抑制の効いた精緻な定着に成功している。印刷も製本も同様に折り目正しいという言葉が似合う好感が持てる仕事だと感じた。



## 日本グラフィックデザイン協会賞【カタログ部門】

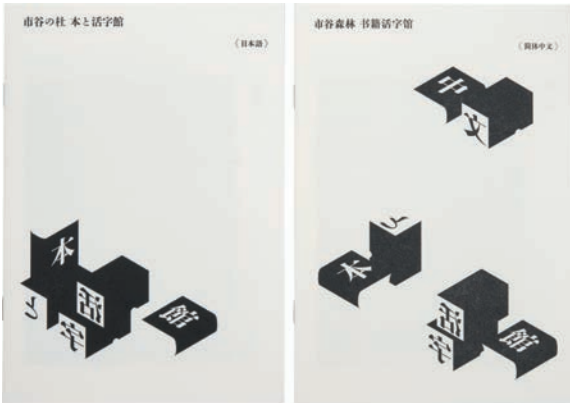
### 部門賞 銀賞

発行者名 市谷の杜 本と活字館、大日本印刷(株)  
 出品者名 大日本印刷(株)  
 制作者名 多言語制作：堀内庸光 (株)DNPコミュニケーション  
 デザイン コンテンツDX本部 コンテン  
 ツ運用管理部 多言語企画制作課)  
 翻訳：劉慶  
 デザイン：色部義昭、荒井胤海、本多万智 (株)日本  
 デザインセンター 色部デザイン研究所)

## 市谷の杜 本と活字館 パンフレット日本語版、簡体中文版

### ●審査員の講評

A5サイズ中綴じというひっそりとした佇まいが本と活字というテーマに馴染んでいてとても好感が持てる。カラー写真も抑えたトーンで、重量感のある活字の世界感を的確にコントロールされている。印刷もデザインも目的にきちんちと対峙したゆったりとした時間を感じる丁寧なカタログだと感じた。



## 全国中小企業団体中央会会長賞【図録部門】

### 部門賞 金賞

発行者名 (株)青幻舎  
 出品者名 (株)山田写真製版所  
 制作者名 デザイン：飯田将平、佐々木 晴 (ido)  
 編集：佐藤久美子、至田玲子 (青幻舎)  
 印刷・製本：(株)山田写真製版所

## The Original オリジナル — 時代を 超えるプロダクトデザインの系譜

### ●審査員の講評

21\_21 DESIGN SIGHTで開催された企画展「The Original」の関連書籍として出版されました。1920年代から現在までの名作プロダクト約150点を時代背景に合わせて掲載されており、作品の持つ魅力が余すことなく丁寧に紹介されている。また、各パーツの用紙と印刷の選定にも細部にわたるこだわりを感じとれる秀逸な装丁作りとなっている。



## 全国中小企業団体中央会会長賞【カタログ部門】 WORKS 部門賞 金賞 KITAWORKS

発行者名 KITAWORKS  
 出品者名 (株)山田写真製版所  
 制作者名 著者：木多隆志 AD/D：橋詰ひとみ  
 写真：坂倉圭一、木多隆志



### ●審査員の講評

作品を初めて手に取った時から、「異質な存在」であることを感じとりました。引き込まれるように読み進めると、そこには、画一的な製品ではなく、高い技術力によって生み出された唯一無二の製品が掲載されていました。動きもしない「静」のページから、高い技術力の「動」が伝わってくる、そのような作品集でした。その高い技術力を見事に映し出した写真家、フィルター越しの写真を再現した印刷会社、何より、その高い技術力をもって、今日までモノづくりに努めておられるKITAWORKSの3者の重なった思いが感じられる素晴らしい作品集でした。



## 日本印刷産業連合会会長賞【図録部門】 大吉原展 部門賞 銀賞 展覧会公式図録

発行者名 東京新聞、テレビ朝日  
 出品者名 光村印刷(株)  
 制作者名 制作：リーヴル  
 デザイン：桑畑吉伸  
 編集：東京藝術大学大学美術館、東京新聞

### ●審査員の講評

国内外から吉原に関する美術作品を集め、検証し、江戸時代の吉原の美術と文化を再考する機会として開催された大吉原展。展示は、菱川師宣、英一蝶、喜多川歌麿、葛飾北斎、歌川広重、酒井抱一らの超一流絵師による絵画や錦絵など約230点による構成です。出品作品の掲載に加えて、地図やコラムなどを加えた構成で300ページを超える仕様となっています。単純な図録として各絵画の解説にとどまらず、一つの文化を伝えることのできる図録となっているところを高く評価したいと思います。



# 日本印刷産業連合会会長賞【カタログ部門】 Graphic Art & Design Annual 2023

## 部門賞 金賞

**発行者名** (公財)DNP文化振興財団  
**出品者名** 大日本印刷(株)  
**制作者名** アートディレクション：松永 真  
 デザイン：松永真次郎、清川萌未  
 表紙アートディレクション：YOSHIROTTEN  
 表紙CG：Natsumi Sunohara (YAR)  
 編集・制作：(株)DNPアートコミュニケーションズ

### ●審査員の講評

本作品は、単なる商品カタログとは違い、DNP文化振興財団の1年間の活動報告書であり、各拠点（ggg、京都dddギャラリー、CCGA）の1年間の展示のレポート・作家コメントや、ギャラリートーク・ワークショップなどの活動を写真を交えてレポートしている。1年間のレポートなので、グラフィックデザイン界の最新の活動をまとめたレポートといえ、「グラフィックデザインの今」をまとめた書籍ともいえる内容となっている点も評価したいと思います。



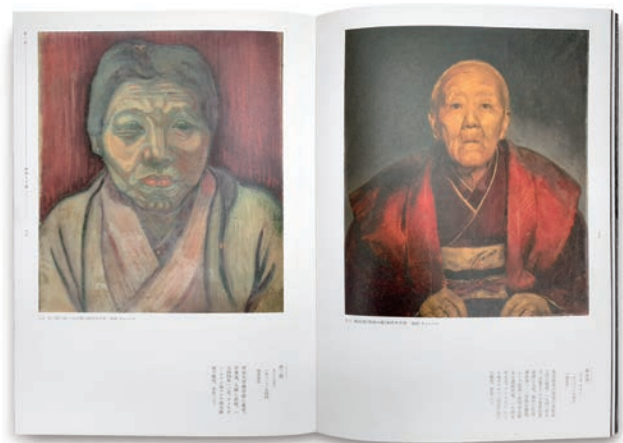
# 産経新聞社賞【図録部門】 無言館と、かつてありし信濃デッサン館

## 部門賞 銀賞

**発行者名** 静岡県立美術館  
**出品者名** (株)山田写真製版所  
**制作者名** デザイン：橋詰冬樹  
 編集：木下直之、喜寿孝臣（静岡県立美術館）

### ●審査員の講評

長野県にある無言館と今はなき信濃デッサン館にまつわる展示図録。この二つの美術館には戦争や病により、人生半ばにしてこの世を去った画家たちの思いがテーマとなっている。墨と銀インキで作られた表紙には鎮魂の表現が読み取れる。本文もグレーの下地が引かれたページが多く、落ち着いた佇まいの書籍となっている。すなわちモチーフに合わせたページメイキングが秀逸であり、一見地味に見える書籍だが、一筋のコンセプトが貫かれた受賞に相応しい書籍だと思う。



## 産経新聞社賞【カタログ部門】 ORIGINAL BRAND ISSOU VOL.9

### 部門賞 金賞

発行者名 (株)イシダ

出品者名 (株)山田写真製版所

制作者名 デザイン・編集：林 純子 (BJデザインワークス)  
PD：黒田典孝 (株)山田写真製版所



### ●審査員の講評

伝統技法を守りながらも時代のニーズにマッチした箸を提供し続ける一雙のカタログ。本書は日本の食文化に彩りを添える箸が高濃度印刷により、メリハリと立体感が再現され、若狭塗、京都金彩、輪島塗等の高級感ある深い色によく生かされている。表紙の箸の写真は、その煌めきを際立たせるかのように隆起加工が施され、技法のこだわりを表現されているのが印象的。全体的に写真に規律性があり、凛としたイメージ写真がデザイン豊かに配置され、塗箸の可能性を追求されたブランドコンセプトが体現されている。



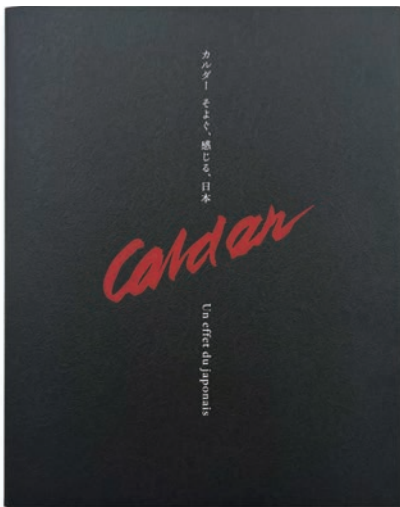
## 松永真賞【図録部門】 Calder Un effet du japonais

### 部門賞 金賞

発行者名 Pace Publishing

出品者名 (株)山田写真製版所

制作者名 Text ; Alexander S. C. Rower, Susan Braeuer Dam, Marc Glimcher, Jane Hirshfield, Jean McGarry, Stephanie Goto, Akira Tatehata  
Design ; Tomo Makiura with Mine Suda Takamizawa and Alexis Liebes



### ●審査員の講評

僕は子どものころからカルダーに憧れていたのだが、この労作のおかげで新たに多くのドロイングに出会えた。心に描いたものを自らの手で表現したこの線こそがカルダーそのものに最も近いに違いない。僕はフリークス側の人間を自認している。描きたい衝動を、形式は意識せずありのままに表現していきたい。コロナ禍以降、僕はアトリエで自分に糸を垂れていて、そんなはずら描きたちがいつの間にか3,000点を超えた。時間をおいてそれらを眺めると自分の思わぬ真価に気付くことがあり楽しい。今回、カルダーの放つエネルギーと時を越えて交感でき、久しぶりに心が揺さぶられた。何にも縛られず創作のみに没頭する僕の原点をこれからも謳歌していきたいと思った。(松永 真)





## 左合ひとみ賞【図録部門】 イヴ・ネッツハマー 部門賞 金賞 ささめく葉は空気の言問い

発行者名 宇都宮美術館、下野新聞社  
 出品者名 (株)山田写真製版所  
 制作者名 編集：石川 潤 デザイン：笹川アツコ  
 撮影：イヴ・ネッツハマー、加藤 健  
 印刷：(株)山田写真製版所 製本：(株)渋谷文泉閣

### ●審査員の講評

私にとって未知だったスイスのインスタレーション作家、イヴ・ネッツハマーとの素晴らしい出会いをもたらしてくれた図録となった。宇都宮美術館を取り巻くガラス越しの風景と新作オブジェとが織りなす繊細な関係性を美しく淡々と切り取る編集は、実際にその場にいるかのようにその佇まいを伝えてくる。丹念につくり上げられた造本にも魅かれた。表紙にはハーフクロスを採用し、白と黒の箔を重ねシックな雰囲気とする一方、三方小口には赤く輝く箔を施しつつも、そのコントラストが不自然に突出することなくいい塩梅に仕上がっている。しとやかさをまとった存在感に心をつかまれる一冊だった。



## 室賀清徳賞【カタログ部門】 さいたま国際芸術祭2023 部門賞 銀賞 公式カタログ（2作品1セット）

発行者名 さいたま国際芸術祭実行委員会  
 出品者名 TOPPAN(株)  
 制作者名 制作・印刷・製本：TOPPAN(株)  
 プロデューサー：芹沢高志 (P3 art and environment)  
 ディレクター：目 [mé]  
 デザイン：高田 唯、山田智美、王睿宇 編集：小西七重

### ●審査員の講評

本作は、一見よくあるパンフレットや新聞紙の体裁で、そのフォーマットに則った情報伝達に仕えている。いかにも芸術的な、分かるものだけ分かればいいという仕草ではない、市井の人々に確実に伝わるデザインだ。しかし、バーコードが印字されたシール付きの造本、写真のディレクション、レイアウトやタイポグラフィなど、その細部はけっして普通でない。このズレが、これらの印刷物が芸術祭の一部であり、日常への問いとしての芸術につながっていることを示す。見る者の視点や感覚と響き合いながら多くの文脈に開かれた野心的な作品だ。



# 部門賞金賞



【図録部門】

**ハニワと土偶の近代**

発行者名 NHKプロモーション

出品者名 光村印刷(株)

制作者名 企画：花井久穂、成相 肇（東京国立近代美術館）

編集：黒川典是

デザイン：吉田昌平、水野沙耶、田中有美（白い立体）



【図録部門】

**QUO PSYCHE 魂の行方 田名網敬一**

発行者名 afumi inc.

出品者名 (株)山田写真製版所

制作者名 AD：柿木原政広（10inc.）

D：内堀結友、今村まりこ（10inc）

テキスト：南塚真史（NANZUKA）

CD：川口賢太郎

キュレーター：南條史生（N&A）

小説：朝吹真理子

著者：田名網敬一



【図録部門】

**新村則人 作品集**

**Poster Book**

発行者名 (株)garden

出品者名 (株)山田写真製版所

制作者名 アートディレクター：新村則人

デザイナー：庭野広祐、溝口功将

製本：マルマン(株)



【図録部門】

**BOOKS**

**水戸部 功×名久井直子**

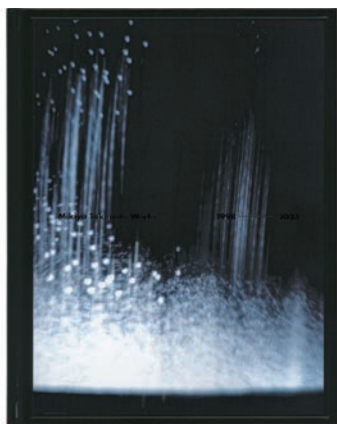
発行者名 (株)竹尾

出品者名 TOPPANクロレ(株)

制作者名 書籍設計：水戸部 功、名久井直子

写真：井上佐由紀

印刷・製本：TOPPANクロレ(株)



【図録部門】

**龍本幹也の仕事、変化と深化の25年**

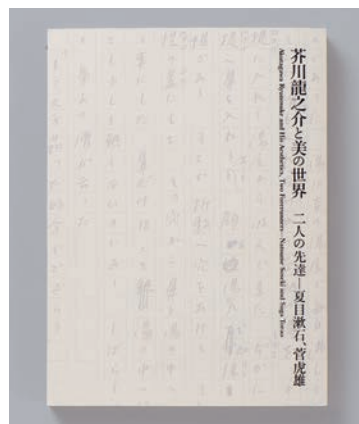
発行者名 (株)青幻舎

出品者名 (株)山田写真製版所

制作者名 アートディレクション・デザイン：矢後直規

デザイン：上村知世（TOTOI）

編集：新庄清二（青幻舎）



【図録部門】

**「芥川龍之介と美の世界 二人の先達―夏目漱石、菅虎雄」展 図録**

発行者名 久留米市美術館

神奈川県立近代美術館

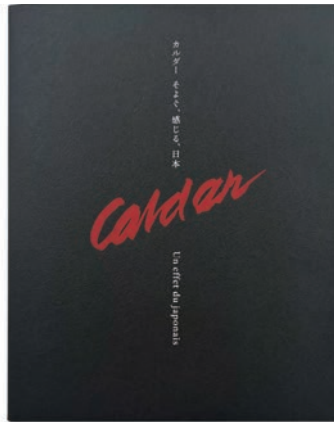
出品者名 光村印刷(株)

制作者名 デザイナー：栗原幸治(株)erA

部門賞 金賞



【図録部門】  
**The Original オリジナル—時代を  
 超えるプロダクトデザインの系譜**  
 発行者名 (株)青幻舎  
 出品者名 (株)山田写真製版所  
 制作者名 デザイン：飯田将平、佐々木 晴  
 (ido)  
 編集：佐藤久美子、至田玲子  
 (青幻舎)  
 印刷・製本：(株)山田写真製版所



【図録部門】  
**Calder Un effet du japonais**  
 発行者名 Pace Publishing  
 出品者名 (株)山田写真製版所  
 制作者名 Text : Alexander S. C. Rower, Susan  
 Braeuer Dam, Marc Glimcher, Jane  
 Hirshfield, Jean McGarry, Stephanie  
 Goto, Akira Tatehata  
 Design : Tomo Makiura with Mine Suda  
 Takamizawa and Alexis Liebes



【図録部門】  
**イヴ・ネッツハマー  
 ささめく葉は空気の言問い**  
 発行者名 宇都宮美術館、下野新聞社  
 出品者名 (株)山田写真製版所  
 制作者名 編集：石川 潤  
 デザイン：笹川アツコ  
 撮影：イヴ・ネッツハマー、  
 加藤 健  
 印刷：(株)山田写真製版所  
 製本：(株)渋谷文泉閣



【図録部門】  
**生誕140年 YUMEJI展  
 大正浪漫と新しい世界**  
 発行者名 産経新聞社  
 出品者名 産経新聞社  
 制作者名 デザイン：竹田麻衣子、斎藤 茜  
 (Lim)  
 編集：産経新聞社  
 印刷：瞬報社写真印刷(株)



【カタログ部門】  
季刊大林 No.63 特集 漁

発行者名 (株)大林組  
 出品者名 TOPPAN(株)  
 制作者名 企画編集：(株)大林組 コーポレート  
 コミュニケーション室  
 編集：垂水裕子 (TOPPAN(株))  
 デザイン：青柳雅博、川崎萌子  
 (TOPPAN(株))



【カタログ部門】  
FINE PAPER×SILK SCREEN  
見本帳

発行者名 熊沢印刷工芸(株)、(株)竹尾、  
 モリデザイン(株)  
 出品者名 熊沢印刷工芸(株)  
 制作者名 企画・デザイン：モリデザイン(株)  
 用紙：(株)竹尾  
 印刷：熊沢印刷工芸(株)



【カタログ部門】  
The Bows コレクションブック

発行者名 (株)ミキモト  
 出品者名 TOPPANクロレ(株)  
 制作者名 アートディレクション・デザイ  
 ン：田所克仁  
 撮影：土井浩一郎 竹浦康郎  
 コピー：トアナ美知子  
 プリンティング・ディレクター：  
 中島康貴 (TOPPANクロレ(株))



【カタログ部門】  
WORKS  
KITAWORKS

発行者名 KITAWORKS  
 出品者名 (株)山田写真製版所  
 制作者名 著者：木多隆志  
 AD/D：橋詰ひとみ  
 写真：坂倉圭一、木多隆志



【カタログ部門】  
Graphic Art & Design Annual  
2023

発行者名 (公財)DNP文化振興財団  
 出品者名 大日本印刷(株)  
 制作者名 アートディレクション：松永 真  
 デザイン：松永真次郎、清川萌未  
 表紙アートディレクション：YOSHIROTTEN  
 表紙CG：Natsumi Sunohara (YAR)  
 編集・制作：(株)DNPアートコミュニケーシ  
 ョンズ



【カタログ部門】  
ORIGINAL BRAND ISSOU  
VOL.9

発行者名 (株)イシダ  
 出品者名 (株)山田写真製版所  
 制作者名 デザイン・編集：林 純子 (BJ  
 デザインワークス)  
 PD：黒田典孝 (株)山田写真製  
 版所)

部門賞 金賞



【カタログ部門】  
WAKO GOURMET GIFTS  
2024 WINTER

発行者名 (株)和光  
出品者名 大日本印刷(株)  
制作者名 熊澤京子 (株)DNPコミュニケーションデザイン)  
東 亜希子 (+A Design)



【カタログ部門】  
WITH SWEETS スイーツカタログ  
2024-2025

発行者名 (株)アデリー  
出品者名 大日本印刷(株)  
制作者名 川崎文生 (株)DNPコミュニケーションデザイン)  
(株)TCD



【カタログ部門】  
キャプテンスタッグ  
アウトドアカタログ2024

発行者名 パール金属(株)  
出品者名 大日本印刷(株)  
制作者名 四方 豊 (DNPコミュニケーションデザイン 匠デザイン室)  
嶋田朋広 (1CXデザイン本部 3部 3課)

# 部門賞銀賞



【図録部門】  
**生誕1250年記念特別展 空海 KUKAI**  
**—密教のルーツとマンダラ世界 図録**  
 発行者名 奈良国立博物館  
 NHK奈良放送局  
 NHKエンタープライズ近畿  
 読売新聞社  
 出品者名 日本写真印刷コミュニケーションズ(株)  
 制作者名 大向 務 (大向デザイン事務所)



【図録部門】  
**飛騨高山美術館名品 図録**  
**Masterpieces from the Collection of Hida Takayama Museum of Art**  
 発行者名 飛騨高山美術館 (リゾートトラスト(株))  
 出品者名 TOPPAN(株)  
 制作者名 発行：飛騨高山美術館 印刷：TOPPAN(株)  
 制作協力：向井公規、長柄 発、J.アラスター・ダンカン、フィリップ・ガーナー、田中晴美、荒木麻子



【図録部門】  
**「広重—摺の極—展」図録**  
 発行者名 あべのハルカス美術館  
 NHK大阪放送局  
 NHKエンタープライズ近畿  
 朝日新聞社  
 出品者名 日本写真印刷コミュニケーションズ(株)  
 制作者名 佐藤大介 (サトウデザイン)



【図録部門】  
**大吉原展**  
**展覧会公式図録**  
 発行者名 東京新聞  
 テレビ朝日  
 出品者名 光村印刷(株)  
 制作者名 制作：リーヴル  
 デザイン：桑畑吉伸  
 編集：東京藝術大学大学美術館  
 東京新聞



【図録部門】  
**無言館と、かつてありし信濃デッサン館**  
**—窪島誠一郎の眼**  
 発行者名 静岡県立美術館  
 出品者名 (株)山田写真製版所  
 制作者名 デザイン：橋詰冬樹  
 編集：木下直之、喜寿孝臣  
 (静岡県立美術館)



【図録部門】  
**Notochrome**  
 発行者名 龜鳴屋  
 出品者名 (株)山田写真製版所  
 制作者名 著者：湯浅 啓  
 発行者：勝井隆則  
 装幀：橋詰冬樹



【図録部門】

写真植字の百年

発行者名 TOPPANホールディングス(株)  
印刷博物館

出品者名 TOPPANホールディングス(株)  
印刷博物館

制作者名 企画・編集：本多真紀子（印刷  
博物館）

デザイン：佐藤篤司

編集・制作：印刷博物館

印刷・製本：TOPPAN(株)



【図録部門】

「写真をめぐる100年のものがたり  
展」図録

発行者名 静岡市美術館  
京都国立近代美術館

出品者名 日本写真印刷コミュニケーショ  
ンズ(株)

制作者名 AD：三木俊一（文京図案室）  
D：廣田萌（文京図案室）



【図録部門】

デ・キリコ展 図録

発行者名 朝日新聞社

出品者名 日本写真印刷コミュニケーショ  
ンズ(株)

制作者名 廣瀬 歩（STORK）  
AD：上田英司、叶野 夢（シルシ）



【図録部門】

展覧会「高田賢三」公式図録

発行者名 (株)毎日新聞社

出品者名 大日本印刷(株)

制作者名 アートディレクション：上田英  
司（シルシ）

デザイン：上田英司、叶野 夢  
（シルシ）



【カタログ部門】  
DECOR/EMBLEM CLOCK  
CATALOGUE 2024

発行者名 セイコータイムクリエーション(株)  
出品者名 (株)千修  
制作者名 AE：藤田歓喜 (株)千修  
制作：(株)アドキャッツ



【カタログ部門】  
こどもアイデアコンテスト  
アイデアノート&プレイノート

発行者名 本田技研工業(株)  
出品者名 TOPPAN(株)  
制作者名 企画：Honda社会貢献推進室  
Hondaデザインセンター  
編集：阿部愛美、生島大輔、佐藤  
天音 (TOPPAN(株))  
デザイン：阿部愛美 (TOPPAN(株))  
印刷・製本：TOPPAN(株)、(株)大観社



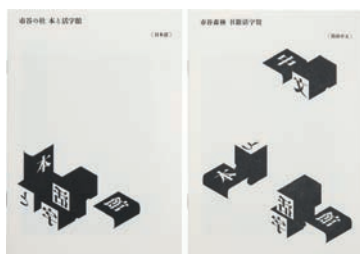
【カタログ部門】  
50周年ブランドブック「葡道」

発行者名 北海道ワイン(株)  
出品者名 TOPPAN(株)  
制作者名 企画・印刷：TOPPAN(株)  
クリエイティブディレクション・  
コピー：松本圭三  
広告・デザイン：廣村デザイン  
事務所  
撮影：GAZEfotographica



【カタログ部門】  
HEBEL HAUS 総合カタログ

発行者名 旭化成ホームズ(株)  
出品者名 光村印刷(株)  
制作者名 kiCk inc.  
CP：藤原建佑、近野未沙紀  
CD：市川辰徳  
AD：田中嘉一  
D：原 朋宏、金丸早紀、平井美季  
CW：鈴木雅昭



【カタログ部門】  
市谷の杜 本と活字館  
パンフレット日本語版、簡体中文版

発行者名 市谷の杜 本と活字館  
大日本印刷(株)  
出品者名 大日本印刷(株)  
制作者名 多言語制作：堀内庸光 (株)DNPコミュニケー  
ションデザイン コンテンツDX本部 コンテン  
ツ運用管理部 多言語企画制作課 翻訳：劉慶  
デザイン：色部義昭、荒井胤海、本多万智 (株)  
日本デザインセンター 色部デザイン研究所)



【カタログ部門】  
さいたま国際芸術祭2023  
公式カタログ (2作品1セット)

発行者名 さいたま国際芸術祭実行委員会  
出品者名 TOPPAN(株)  
制作者名 制作・印刷・製本：TOPPAN(株)  
プロデューサー：芹沢高志 (P3 art  
and environment)  
ディレクター：目 [mé]  
デザイン：高田 唯、山田智美、王睿宇  
編集：小西七重



部門賞 銀賞



【カタログ部門】  
**三越 夏の贈り物 2024**  
**三越 冬の贈り物 2024**  
**伊勢丹 夏の贈り物 2024**  
**伊勢丹 冬の贈り物 2024 (4作品1セット)**  
 発行者名 (株)三越伊勢丹  
 出品者名 TOPPAN(株)  
 制作者名 表紙制作：(株)日本デザインセンター  
 本文制作：(株)トッパングラフィック  
 コミュニケーションズ  
 印刷・製本：TOPPAN(株)



【カタログ部門】  
**Maristo Tile Collection 2024/25**  
 発行者名 (株)Maristo  
 出品者名 共同印刷(株)  
 制作者名 共同印刷(株) コミュニケーション  
 デザインセンター



【カタログ部門】  
**コープデリグループ ビジョン2035 ワークブック**  
 発行者名 コープデリ生活協同組合連合会  
 出品者名 TOPPAN(株)  
 制作者名 企画・編集：井口実夏、松木めぐみ (TOPPAN(株))、桑原詩織、白田 翔、内藤拓也、大入将太郎 (株)たきコーポレーションIGI  
 印刷・製本：TOPPAN(株)



【カタログ部門】  
**アニエスベー ストーリーズ**  
 発行者名 (株)青幻舎  
 出品者名 (株)山田写真製版所  
 制作者名 アートディレクション・デザイン：前田晃伸 (MAEDA DESIGN LLC.)  
 進行：新庄清二 (青幻舎)



【カタログ部門】  
**OUTRO LADO**  
 発行者名 COGNOMEN  
 出品者名 (株)山田写真製版所  
 制作者名 写真：西川元基  
 デザイン：吉田昌平 (白い立体)



【カタログ部門】  
**DNTP製品見本カタログ**  
 発行者名 味の素トレーディング(株)  
 大日本印刷(株)  
 出品者名 大日本印刷(株)  
 制作者名 新谷朋美 (株)DNPコミュニケーションデザイン)



【カタログ部門】

菊水楼 お結びの書

発行者名 菊水楼

出品者名 (株)山田写真製版所

制作者名 編集・AD：鎌田順也 (KD)  
D：鎌田順也、小山 桃 (KD)  
写真：岡庭璃子、河田弘樹 (P63のみ) PD：広瀬正周、田中友野 (株)山田写真製版所  
印刷進行：片山新朗 (株)山田写真製版所)



【カタログ部門】

HEBEL HAUS

RATIUS | RD「余白の在る家」

発行者名 旭化成ホームズ(株)

出品者名 (株)日宣

制作者名 制作：日宣  
撮影：金子美由紀 (Nacasa & Partners Inc.)、栢木 功  
コピー：内堀孝史 (株)かいじゅう)



【カタログ部門】

白泉社 50年史

発行者名 (株)白泉社

出品者名 TOPPANクロレ(株)

制作者名 (株)白泉社

# 実行委員会 奨励賞

<p>【図録部門】 <b>GRAPHIC DESIGN IN JAPAN 2024</b> 発行者名 (公財)日本グラフィックデザイン協会 出品者名 TOPPAN(株) 制作者名 編集・制作：JAGDA年鑑委員会 編集長：中村至男 ブックデザイン：関本明子 PD：横田信一郎 印刷・製本：TOPPAN(株)</p>	<p>【図録部門】 <b>再興 第109回院展 全作品集</b> 発行者名 (公財)日本美術院 出品者名 共同印刷(株) 制作者名 共同印刷(株) コミュニケーションデザインセンター</p>	<p>【図録部門】 <b>「ごろごろまるまるネコづくし」展 図録</b> 発行者名 (株)アートワン 出品者名 日本写真印刷コミュニケーションズ(株) 制作者名 坂本佳子 (大向デザイン事務所)</p>
<p>【図録部門】 <b>雪舟伝説展 図録</b> 発行者名 日本経済新聞社 テレビ大阪 京都新聞 出品者名 日本写真印刷コミュニケーションズ(株) 制作者名 高岡健太郎 (高岡デザイン)</p>	<p>【図録部門】 <b>円空展 図録</b> 発行者名 あべのハルカス美術館、NHK大阪放送局、NHKエンタープライズ近畿、朝日新聞社 出品者名 日本写真印刷コミュニケーションズ(株) 制作者名 高岡健太郎 (高岡デザイン)</p>	<p>【図録部門】 <b>「モネ 睡蓮のとき」図録</b> 発行者名 日本テレビ放送網(株) 国立西洋美術館 出品者名 光村印刷(株) 制作者名 デザイン：松永 路、宇都宮三鈴 編集：国立西洋美術館、日本テレビ放送網(株)、隈 千夏 (くま書店)</p>
<p>【図録部門】 <b>ASC</b> 発行者名 柳川隆洸 出品者名 (株)山田写真製版所 制作者名 AD/D：泉 美菜子 (PINHOLE) PD：西谷内和枝 (株)山田写真製版所 制作進行：松行賢社 (株)山田写真製版所 印刷・製本：(株)山田写真製版所</p>	<p>【図録部門】 <b>南正時 ふくいの鉄道写真</b> 発行者名 (株)福井新聞社 出品者名 (株)山田写真製版所 制作者名 企画・編集・デザイン：堀 一心、杉森有記、黒川拓夢 (株)fuプロダクション)</p>	
<p>【カタログ部門】 <b>2024年秋 家庭用新商品カタログ</b> 発行者名 (株)ニチレイフーズ 出品者名 (株)千修 制作者名 AE：清川剛史 (株)千修 Dir：若田部 幸 (千修企画室)</p>	<p>【カタログ部門】 <b>銘樹ブランドブック</b> 発行者名 永大産業 出品者名 TOPPAN(株) 制作者名 三輪 健 (株)トッピンググラフィックコミュニケーションズ (関西)コンテンツ制作部 デザインCC企画)、(株)ドゥイング</p>	<p>【カタログ部門】 <b>RASIOカタログ</b> 発行者名 (株)ヤマダホームズ 出品者名 大日本印刷(株) 制作者名 四方 豊 (DNPコミュニケーションデザイン 匠デザイン室)、若林忠晴 (第1CXデザイン本部 第4部 第2課 第1グループ)、(株)ホットライン</p>
<p>【カタログ部門】 <b>ウエルネス生活 2024 秋・冬</b> 発行者名 (株)ニチレイフーズ 出品者名 共同印刷(株) 制作者名 共同印刷(株) コミュニケーションデザインセンター</p>	<p>【カタログ部門】 <b>DNPやわらか会社案内</b> 発行者名 大日本印刷コーポレーション コミュニケーション本部 出品者名 大日本印刷(株) 制作者名 桜田晶子 (DNPコミュニケーションデザイン 第2CX本部 CB部 第3課、四方 豊 (匠デザイン室)、(株)ブックマーク</p>	<p>【カタログ部門】 <b>ACTUS STYLEBOOK vol.10</b> 発行者名 (株)アクタス 出品者名 TOPPANクロレ(株) 制作者名 (株)アクタス</p>
<p>【カタログ部門】 <b>パノラマ 田原俊彦</b> 発行者名 産経新聞 東京本社 出品者名 光村印刷(株) 制作者名 大澤謙一郎 (サンケイスポーツ編集局 文化報道部)、藤枝茂治 (サンケイスポーツ編集局 整理部)、齋藤 務 (サンケイスポーツ営業局 クリエイティブ企画部)</p>	<p>【カタログ部門】 <b>統合報告書2024</b> 発行者名 三菱化工機(株) 出品者名 TOPPANクロレ(株) 制作者名 三菱化工機(株)</p>	