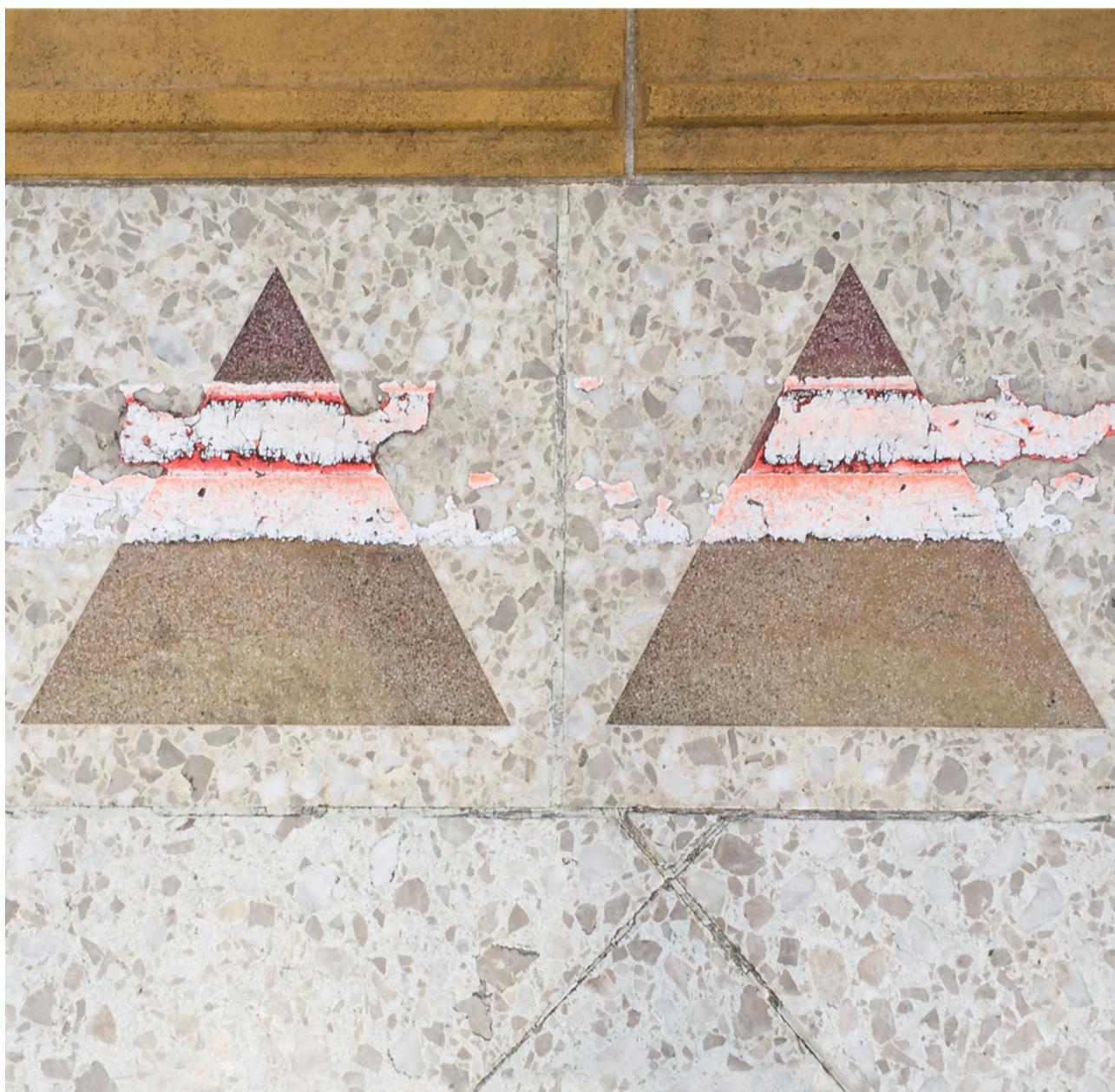
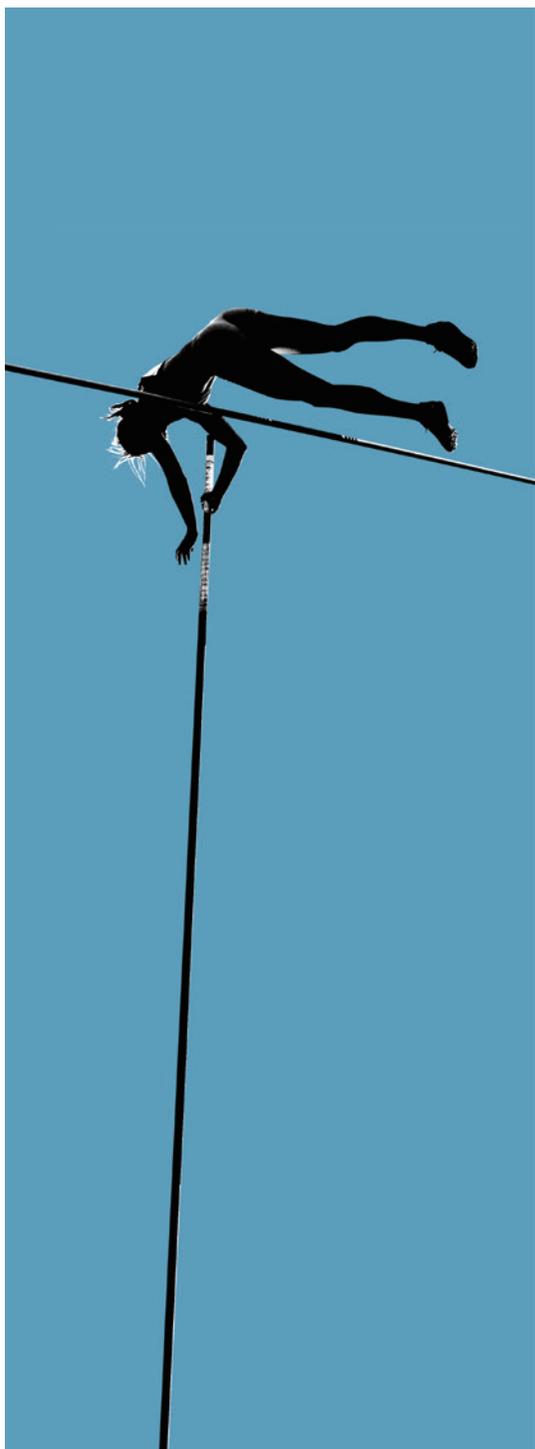


CALENDAR 2020

第71回 全国カレンダー展

主催
一般社団法人日本印刷産業連合会
フジサンケイビジネスアイ
後援
経済産業省、文部科学省
独立行政法人国立印刷局
日本商工会議所、日本製紙連合会
公益社団法人日本マーケティング協会
全国中小企業団体中央会
協賛
全国カレンダー出版協同組合連合会





IMAGINE 2020

Printed By TOPPAN

知らなかったスポーツと出会う。大好きな競技がひとつふたつと増える。私たちには、そんな「時」が、4年ごとに必ずやって来る…。それがオリンピック、パラリンピックだ、とは言えないでしょうか。本物にふれることで、人は好きになる。そして、好き、という気持ちは、あなたの人生を変えるかもしれない。そんな魔法のようなチカラにあふれた、東京2020オリンピック・パラリンピックに、トッパンも印刷テクノロジーで挑みます。



TOKYO 2020

TOPPAN



TOKYO 2020
PARALYMPIC GAMES

東京2020オフィシャルパートナー(印刷サービス)



ゆるやかな変化

上條喬久

東京駅、新幹線のプラットホーム。なにげなく足下の床を見ると、2つのピラミッドにピンクの雲が柵引いているように見えた。奇麗だ。まるでアート作品ではないか。しばらく眺めていても飽きない。床の人工石の変化しないシャープな形と、テープの擦り切れた柔らかに変化する形のコントラストが、時の流れを感じさせて美しい。

考えてみれば、カレンダーも同様に、変化しないものと、変化するもので出来ているのではないか。つまり、基本の1年365日は変化しないが、年が変わればカレンダーも変わる。1年、1年と、さまざまな出来事が積み重なって、ゆるやかに変化を続けている・・・と、考察していたら、ホームに電車が入ってきた。

一冊一冊、足かけ二年。

高品質なカレンダーをお届けするために、
正確な暦情報の掲載、印刷・製本加工、社名の印刷の準備に至るまで、
私たちは、二年以上前から制作を始めています。

来年の「夢」を贈ろう。

明日も良い日であるように――
来年も良い年であるように――
カレンダーは暮らしの真ん中で
私たちを見守っています。

12月3日「カレンダーの日」の由来

江戸時代の日本では月の満ち欠けを基にした旧暦（太陰太陽暦）が広く普及していました。しかし明治になり、時の政府は外交を円滑に進めるため欧米諸国と同じ太陽暦の必要性を感じ、明治5年11月9日に「来る12月3日を明治6年1月1日とする」と宣言。文明国家の仲間入りを広く世界にアピールすることができました。

この史実に基づき、昭和63年（1988年）にカレンダーの業界団体である全国団扇扇子カレンダー協議会および全国カレンダー出版協同組合連合会によって「12月3日」が「カレンダーの日」として制定されました。

毎年、12月3日の「カレンダーの日」には、明治神宮で「新暦奉告参拝」が執り行われます。これからはじまる来年の暦原本を奉告し、カレンダーを手にするすべての人の平和と幸せを祈願する神事です。



令和元年12月3日
明治神宮「新暦奉告参拝」



全国カレンダー出版協同組合連合会

CALENDAR 2020

第71回全国カレンダー展

■東京会場

2020年1月20日(月)～24日(金)

10:00～18:00

東京サンケイビル B1F、B2Fブリックギャラリー 東京都千代田区大手町1-7-2

■大阪会場

2020年1月28日(火)～2月6日(木)

9:00～17:00(最終日は15:00)土・日休館

平和紙業(株) ペーパーボイス大阪 大阪市中央区南船場2-3-23

主 催：一般社団法人 日本印刷産業連合会 フジサンケイ ビジネスアイ
後 援：経済産業省 文部科学省 独立行政法人 国立印刷局
日本商工会議所 日本製紙連合会
公益社団法人 日本マーケティング協会 全国中小企業団体中央会
協 賛：全国カレンダー出版協同組合連合会

《全国カレンダー展》事務局

株式会社サンケイ アイ 営業企画局内

〒108-0023 東京都港区芝浦4-9-25芝浦スクエアビル3F

TEL (03) 5443-7760

E-mail : calendar@sankei-eye.co.jp

ごあいさつ

カレンダーは、印刷産業が発信する印刷メディアの一つとして、私たちの生活に豊かさをもたらしてきました。また独特のグラフィックアーツとして日本の社会風土に根づき、文化の向上にも大きな役割を果たしてきました。

カレンダーに込められたクリエイティブ表現やアートテクニックは印刷・加工技術と同様にすでに最高の水準に達していますが、最近では優しい地球環境や心豊かな生活を希求する人々の価値観を反映させた作品が数多く見受けられるようになりました。

会社のイメージをかたちにする企業カレンダーそして個人を意識した販売カレンダーでは共に、自然志向の写真や絵画の採用、落ち着いたデザイン表現、心和ませるアイデア、エコロジカルな素材利用、実用性や使いやすさの追求などが主要なテーマとなっており、時代の要請に応えるツールとして重視されていることがよくわかります。

このように脚光を浴びるカレンダーの中から、印刷・加工技術、企画・デザイン力、機能性や創造性に優れた斬新な作品を募り、厳選した入賞作品をここに一般公開しています。

豊かな生活の創造に貢献するのはもちろんのこと、カレンダー制作に携わる関係者や発行者にとっても、カレンダー展への参加が今後の製品企画・市場開拓に大きな力を与えてくれるものと確信いたします。

この展示会が、社会文化の発展とグラフィックアーツ産業の振興さらには印刷を核とするメディアビジネス成功のための大きな“礎”となることを、主催者として念願して止みません。

時間の許すかぎり、どうぞ心ゆくまでご鑑賞ください。

本日はご来場いただき、誠にありがとうございました。

募集と審査

■募集部門

第1部門= BtoB向け企業カレンダー
(企業・団体に配布するカレンダー)

第2部門= BtoC向け企業カレンダー
(一般消費者に配布するカレンダー)

第3部門= 出版・小売販売・既成カレンダー

■募集対象

一般企業(発行会社)、出版社、印刷会社、プリプレス会社、企画制作会社、デザインハウス、その他(デザイナーなど個人を含む)

■対象作品

2020年用として実用に供されるカレンダーで、日本の印刷会社が受注、または印刷したもの(デジタル印刷、インクジェット印刷など、印刷方式は問わない)

■審査委員

クリエイティブ関係/学識経験者、後援団体関係者、印刷物利用側関係者、印刷業界有識者らで構成

■審査基準

印刷製品として印刷技術、加工技術および印刷品質が水準以上にあることを基本条件に、デザインと実用性との調和、素材活用、メディアとしての機能性、創造性を審査



「賞」の内容と性格

■上位賞

「経済産業大臣賞」

製版・印刷技術に優れ、企画デザインについてもその制作意図が明確で、かつ創造性に富み、将来にわたって印刷産業の情報メディアの担い手としての社会的役割が期待できるもの。

「文部科学大臣賞」

総合的な優秀作品で、デザインに優れ、社会教育にも役立つと思われ、将来にわたって印刷産業の情報メディアの担い手としての社会的役割が期待できるもの。

「経済産業省商務情報政策局長賞」

大臣賞に次いで、製版・印刷技術およびその機能性や市場性において優れていると認められるもの。

■特別賞

「国立印刷局理事長賞」

印刷技術を中心に、総合的に優れているもの。

「日本商工会議所会頭賞」

実用性に富み、総合的に優れているもの。

「日本製紙連合会賞」

素材を生かして総合的に優れているもの。

「日本マーケティング協会賞」

マーケティング視点に立って、総合的に優れているもの。

「全国中小企業団体中央会会長賞」

中小企業の振興につながり、総合的に優れているもの。

「審査員特別賞」

デザイナー・学識経験者の各審査委員がそれぞれに認めたもの。

「日本印刷産業連合会会長賞」

製版・印刷技術において水準が高く、機能性や市場性においても優れているもの。

「フジサンケイビジネスアイ賞」

広くマスコミの視点に立って、総合的に優れているもの。

■部門賞

「金賞」

各ジャンルにおいて、カレンダーの機能を満たすために、製版・印刷・加工技術およびデザイン的に優れているもの。

「銀賞」

金賞に次いで、技術的・デザイン的に優れていると判断されるもの。

■奨励賞

「実行委員会奨励賞」

実行委員が認めた特筆すべきもの。

審査員

■後援団体

独立行政法人国立印刷局 担当者

日本商工会議所 担当者

日本製紙連合会 担当者

公益社団法人日本マーケティング協会 担当者

全国中小企業団体中央会 担当者

■クリエイティブ関係／学識経験者

※敬称略(以下同)

浅葉 克己 松永 真

上條 喬久 沼田 早苗

飯沢 耕太郎 善本 喜一郎

谷口 広樹

■消費者代表

高田 秀人(公益社団法人日本アドバイザーズ協会)

中本 純子(一般社団法人全国消費者団体連絡会)

実行委員

佐々木 誠(大日本印刷株)

川口 佐久良(大日本印刷株)

大沢 秀紀(凸版印刷株)

和田 直樹(共同印刷株)

榎本 忠直(図書印刷株)

両角 はるか(光村印刷株)

富田 義弘(株千修)

梅澤 雅彦(日本写真印刷コミュニケーションズ株)

上辻 諭(岡村印刷工業株)

熊倉 桂三(株山田写真製版所)

宮本 和幸(瀬味証券印刷株)

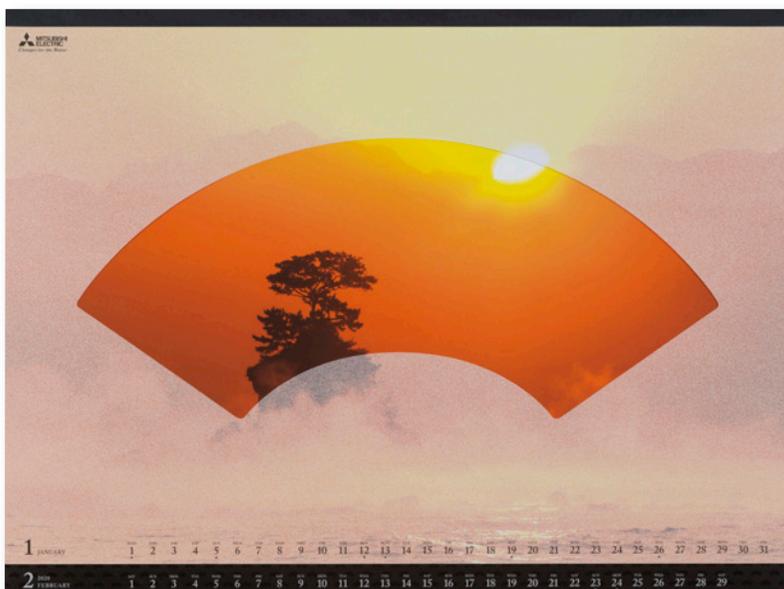
佐々木 大輔(一社)日本印刷産業連合会 広報 企画部会 部会長

第71回全国カレンダー展 入賞作品

上位賞 特別賞 部門賞

- ①発行者
- ②出品者
- ③制作(CD、AD、D、作家など)
- ④用紙
- ⑤サイズ
- ⑥版式/色数

上位賞作品



経済産業大臣賞【第1部門】 A TAPESTRY OF LIGHT 光耀

- ①三菱電機(株)
- ②凸版印刷(株)
- ③CD:三菱電機(株)+トッパンアイデアセンター
AD:浅葉克己、青柳雅博(トッパンアイデアセンター)
D:浅葉克己、小川正洋(トッパンアイデアセンター)
- ④グラフィーハンフF、奉書紙、OKミュージズガリパーマツCoC
- ⑤B2 ⑥オフセット/4~5色

講評:光の輝きをコンセプトにしたシリーズ3作目。写真の選定テーマは大気と風。奇数月は和紙の奉書(裏面)を用い、さらに和文様と季節を感じさせる造形の抜き加工を施すことで、やわらかな、あたかも透けているかのような表情を見せている。うってかわって偶数月はカレイドインキを用い、鮮やかで力強い表情を見せる。質感の異なるそれらが重なることで生まれる色彩と造形による調和、奥行きや立体感、空間の広がりまでもイメージさせてくれる効果は、様々なコントラストの演出によるものだ。本年度、第1部門の最高賞。ドラマチックな12カ月を体感できる。



経済産業大臣賞 [第2部門] ルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン の生涯と筆跡カレンダー

- ①ミサワホーム(株)
- ②大日本印刷(株)
- ③CD: 中川さくたろう(ことばのお店)+長岡潤(ミサワホーム)
AD: 尾白豊(アートランド)+三浦章正((株)DNPコミュニケーションデザイン)
D: 尾白豊(アートランド)
作家: ルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン
- ④ミサワカレンダー用紙(FSC認証紙)
- ⑤その他 ⑥オフセット/2色

講評: 2020年、生誕250周年を迎える楽聖ルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン。「苦悩を突き抜け、歓喜に到れ!」というキャッチコピーとともに、壮大なテーマで作曲された《交響曲第九番》の譜面によるインパクトある表紙にはじまり、ジャジャジャジャンで有名な《運命》の自筆譜、「不滅の恋人」への手紙や筆談帳も収録されている。年代ごとに変容していく流れるような筆跡が美しい。ベートーヴェンの魅力に溢れた味わい深い秀逸な作品となっている。

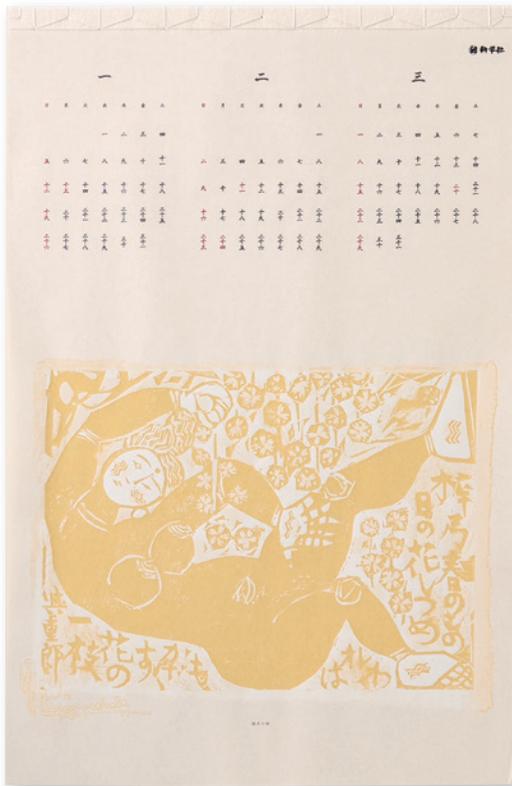


経済産業大臣賞 [第3部門] camouCollage 2020 カレンダー

- ①camouCollage
- ②大日本印刷(株)
- ③CD: 川口佐久良((株)DNPコミュニケーションデザイン)
AD/D: 関根美桜((株)DNPコミュニケーションデザイン)
作家: ERIKO SHINDO
- ④クロマティコA-FS、ファーストヴィンテージ、ティープマット
- ⑤310×310mm ⑥オンデマンド/6色

講評: ヨーロッパの蚤の市や古本屋で見かけるヴィンテージ版画をコラージュして創り出されるユニークなヴィジュアル作品。めくるたびに次に何が眼に飛び込んでくるか? 予測不能な一種CHAOSを狙った編集により、おもちゃ箱をひっくり返している時のような愉しさを覚えた。「カワイイ」がさまざまな意味を持つ現代にあって、53週通りのそれを感じられる。判型も懐かしのLPレコードジャケットにサイズを合わせていて懐かしみをくすぐる作品である。





文部科学大臣賞【第1部門】 棟方志功カレンダー

- ①(株)新学社
- ②大日本印刷(株)
- ③CD: 川口佐久良((株)DNPコミュニケーションデザイン)
AD: 立川聰子((株)DNPコミュニケーションデザイン)
D: 鈴木孝幸(鈴木デザイン室)
作家: 棟方志功
- ④もみがみ、まんだら、きぬもみ、OKもみしぼ
- ⑤H675×W440mm ⑥オンデマンド/6色

講評: 昭和を代表する巨匠 棟方志功の「板画」を、令和の新たな感性で解釈している。棟方作品の薄和紙に対し、墨は表から摺り、色は裏から染み込ませるという彩色法に倣い、その「透かしの技」に着目したユニークな作品である。和綴りの設え、めくるたびに五感をくすぐる用紙の風合いと手ざわり、特筆すべきは、墨を無くし透明感に主題を置いて表現していること。次頁から覗く色和紙の、反射光と透過光を併せもつ温かい彩りが2020年代の幕開けにふさわしく清々しい。



文部科学大臣賞【第2部門】 2020年 オリンパス/WWFカレンダー

- ①オリンパス(株)
- ②凸版印刷(株)
- ③CD: 塚本明佳 AD: 工藤規雄
D: 渡辺佳奈子 写真: 岩合光昭
- ④OKマットカードEF
- ⑤A3 ⑥オフセット/5色

講評: 日本を代表する動物写真家、岩合光昭氏が本作品用にアフリカ南部ボツワナで撮り下ろした写真で構成されたカレンダー。息を呑むほどに迫力ある動物たちの姿、瞬間的に浮かべた表情など、岩合氏ならではの見る人々を引き込む、感情を揺さぶる作品となっている。WWFへの協賛など、長いシリーズを通じて動物や環境に配慮する活動とともに、壮大なスケールと美しさで見せる世界最大の内陸デルタとサバンナが、砂漠で生息する動物たちの生物多様性を見つめている。

文部科学大臣賞【第3部門】
開館30周年記念
2020年横浜美術館コレクション
カレンダー

①(公財)横浜市芸術文化振興財団

②相澤事務所(株)

③CD:相澤幸彦 AD:相澤幸彦

D:相澤幸彦、松谷知紗

作家:(1月から順に)片岡球子、パブロ・ピカソ、湯川雅紀、ヘレン・ハイド、中平卓馬、北久美子、恩地孝四郎、プラブハカル・ナイクサタム、マン・レイ、近藤弘明、イサム・ノグチ、ルネ・マグリット

④アラベール スノーホワイト/四六判130kg、ジャガード プラチナホワイト/130kg

⑤最大 幅210×高さ367mm

⑥オフセット/表紙:2色、表紙以外:5色

講評:横浜美術館が誇る所蔵作品を収めた周年記念カレンダーである。1月より順に、片岡球子、パブロ・ピカソ、湯川雅紀、ヘレン・ハイド、中平卓馬、北久美子、恩地孝四郎、プラブハカル・ナイクサタム、マン・レイ、近藤弘明、イサム・ノグチ、ルネ・マグリット、といった作家による多様な作品を引き立てるべく、シンプルで普遍的な美しさに対するこだわりが感じとれる。カレンダーと図録の両面を併せ持つ仕様を求めたデザインの機能美が際立っていた。





経済産業省 商務情報政策局長賞

【第1部門】

HAKARU

- ①(株)タツノ
- ②図書印刷(株)
- ③CD:秦 淳子((株)タツノ)
AD/D:星谷哲哉(図書印刷(株))
作家:高橋浩
- ④b7ナチュラル/四六判99kg
- ⑤W694×H476mm ⑥オフセット/4色

講評:世界の三大ガソリン計量機メーカーである株式会社タツノのカレンダー「HAKARU」シリーズは、事業の要である「はかり」に焦点を当て、計量文化の社会的価値を伝えている。シリーズ5作目となる今回は、昭和期、特に高度成長期の日本の「はかり」を題材に撮影したとのこと。「帽子用尺」や「郵便料金はかり」、「タクシメーター」など、ユニークな「はかり」の数々が鮮やかな色面を背景に配置されており、まるでブリキの玩具を鑑賞するような愛らしさや懐かしさを感じさせてくれる。表紙の「キログラム原器」然り、技術の革新とともに生まれ変わる「はかり」たちもまた、当時の叡智が窺える貴重な文化財であると教えてくれる。



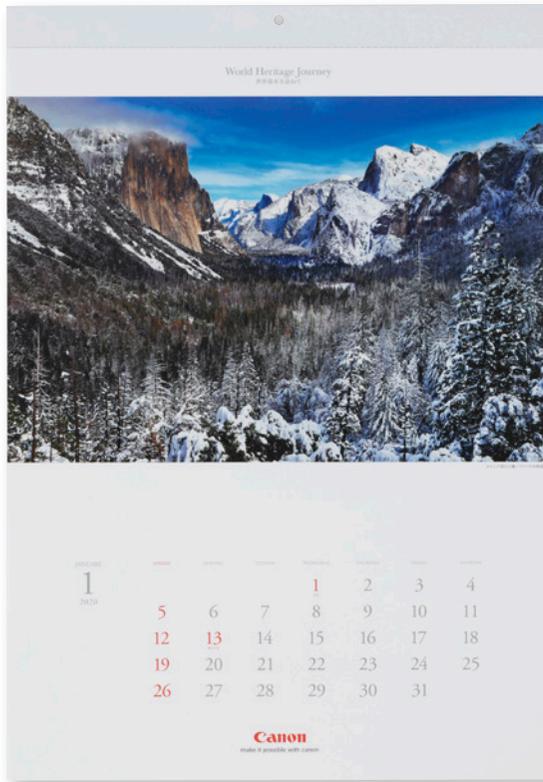
経済産業省 商務情報政策局長賞

【第2部門】

大工歳時記—道具たちの四季—

- ①(有)堀間組
- ②(株)杜陵印刷
- ③CD:東 靖 AD/D:杉本吉武
図案:杉本吉武 文章:瀬川君雄
撮影:松本伸 加工:石崎実
- ④ヴァンヌーボVG スノーホワイト/菊判
90.5kg
- ⑤ヨコ40cm×タテ62.5cm
- ⑥オフセット/4色+一部5色(4月・7月)

講評:大工職人の命とも言える道具たちを、めくるたび驚きのある大胆かつ緻密に計算されたトリミングにてグラフィカルに魅せている。対して、漢数字を組んだ和暦のデザインは静謐だ。予定を書き込む際、仕事前の襟を正すような心持ちになるのでは、と想像できる。大工歳時記の語り口となるリードコピー文も受け手が読みたくなるよう整理が成されていた。「道具」をテーマに据えることで、モノを大切に使い次代へ継承していくという企業姿勢がひしひしと伝わってきて、コーポレートブランディングにおいても秀作となっている。



経済産業省 商務情報政策局長賞

【第2部門】

Canon Calendar 2020 World Heritage Journey 世界遺産を訪ねて

- ①キヤノンマーケティングジャパン(株)
- ②凸版印刷(株)
- ③AD/D:トッパンアイデアセンター
作家:野町和嘉氏
- ④ニューVマット
- ⑤533×370 ⑥オフセット/7色

講評:世界中で高い評価を得ている風景写真家の巨匠、野町和嘉氏による撮り下ろしのカレンダー。壮大なスケールの眼差しと、鋭敏なカメラワークによって、ヨセミテやオルチア渓谷、モン＝サン＝ミシェルなど、人気の世界遺産の普段あまり目につくことがないシチュエーションやアングルが巧みにとらえられている。プリントメディアとしては鮮やかでしっかりとした色調が、心地よく目と記憶に情景を焼き付けてくれ、毎月はつとめるような新鮮な気づきを様々な風景と時間が与えてくれる。撮り下ろしならではのオリジナリティ高い構成で仕上がっている。



経済産業省 商務情報政策局長賞

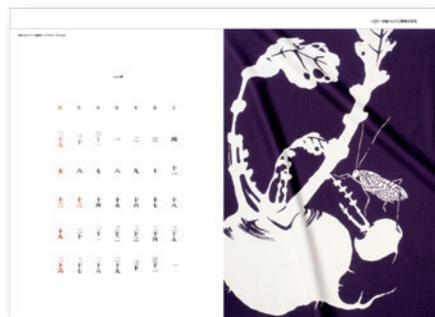
【第3部門】

エグゼクティブ玉

- ①(株)創日社
- ②凸版印刷(株)
- ③AD:トッパンアイデアセンター
D:(株)トッパングラフィックコミュニケーションズ
- ④ミルトGA
- ⑤B1/6 ⑥オフセット/1色

講評:シンプルながらも機能性・装飾性に富んだ、高級感溢れる玉カレンダー。ゆったりとしたレイアウトにメモスペースを区分けする空押し加工を施し、祝日・休日には金の箔押しを用いている。最小限の要素で隅々まで良く計算された、たいへん贅沢なつくり。過剰な装飾を施さず、カレンダーの機能美を追求することで長期にわたるシリーズとして様々な方から高評価をいただいている本作品。しゃんとした筋の通った佇まいは、玉カレンダーのお手本のような存在感だ。

特別賞作品



国立印刷局理事長賞 【第1部門】

日本の彩 2020年
伊藤若冲の意匠

- ①中越ハルブ工業(株)
- ②丸山印刷(株)
- ③CD / AD / D:高岡一弥 作家:伊藤若冲
- ④竹紙100ホワイト 127.9g / kg
- ⑤B3変則 ⑥オフセット / 4色



国立印刷局理事長賞 全国中小企業団体中央会会長賞 【第2部門】

Living with nature

- ①(株)北洲
- ②凸版印刷(株)
- ③CD / AD:トッパンアイデアセンター
D:大山デザイン 作家:木部一樹
- ④ロペール
- ⑤W240×H340
- ⑥オフセット / 4色+エンボス



国立印刷局理事長賞 【第3部門】 ODEUR2020カレンダー

- ①text,
- ②(株)山田写真製版所
- ③CD:橋詰ひとみ(text, TOR DESIGN)
AD / D:橋詰冬樹(text, TOR DESIGN)
写真:坂倉圭一 装花:田口一征(OEUVRE)
岩永有里(OEUVRE)
- ④エアラス スーパーホワイト 菊T目 83.5kg
- ⑤410mm×285mm ⑥AMスクリーン・オフ
セット印刷 / ニス+高濃度4色



日本商工会議所会頭賞 【第1部門】 2020年カレンダー AIR 満ちる空気

- ①ダイキン工業(株)
- ②大日本印刷(株)
- ③CD:谷川夏樹((株) DNPコミュニケーション
デザイン) AD:三木 健 D:三木健デザイン
事務所 写真:竹沢うるま
- ④OKトップコートマットNEF
- ⑤その他 ⑥オフセット / 4色



日本商工会議所会頭賞
【第2部門】
LEXUS CALENDAR 2020

- ①トヨタ自動車(株)
- ②西川コミュニケーションズ(株)
- ③CD:川又達哉(デルフィス)
AD/D:内田 歩(日本デザインセンター)
フォトグラファー:遠藤 匡(日本デザインセンター)
プロデューサー:古野世志樹(デルフィス)
確氷和憲(日本デザインセンター)
- ④雷鳥ダルアート/四六判135kg
- ⑤縦590x横500mm ⑥オフセット/5色



日本商工会議所会頭賞
【第3部門】
いわさきちひろ
ポストカードカレンダー2020

- ①(有)いわさきちひろ作品普及会
- ②共同印刷(株)
- ③CD:ちひろ美術館
AD/D:(株)コスモグラフィック、あかつき印刷(株)
作家:いわさきちひろ
- ④ハイジエントル / 四六判 175kg
- ⑤卓上(縦170×横240mm)
- ⑥オフセット/4色



日本製紙連合会賞
【第1部門】
INSTALLATION

- ①佐藤金属(株)
- ②凸版印刷(株)
- ③AD:小林尚史(トッパンアイデアセンター)
D:小川正洋(トッパンアイデアセンター)
作家: Kim Byoungho
- ④テイクGA-FS
- ⑤B3 ⑥オフセット/4色



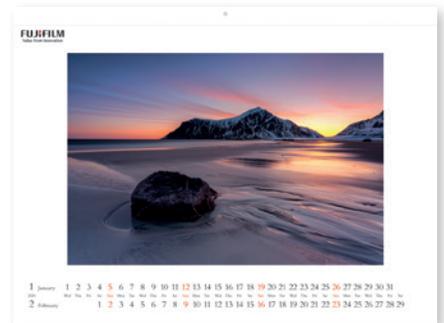
日本製紙連合会賞
【第2部門】
アイ・エス・ガステムカレンダー
(2019年11月~2020年11月)

- ①アイ・エス・ガステム(株)
- ②凸版印刷(株)
- ③CD/AD:小柳良介 D:坂巻デザイン室
- ④OKプリンス上質
- ⑤465×364mm ⑥オフセット/4色



日本製紙連合会賞
【第3部門】
宇野亜喜良 2020Calendar

- ①(株)アートプリントジャパン
- ②(株)アートプリントジャパン
- ③CD:(株)アートプリントジャパン
AD:佐藤亜紀 D:三橋明子
作家:宇野亜喜良
- ④ジェントルホワイトフェイス 菊判/62.5kg
クラシコトレーシング- FS/A本判46.5kg
扉:キャピタルラップ/四六判51.5kg
- ⑤600×300mm ⑥オフセット/4色



日本マーケティング協会賞
【第1部門】
2020 FUJIFILM CALENDAR
World Landscapes by
X-Photographers

- ①富士フィルム(株)
- ②岡村印刷工業(株)
- ③CD:篠澤 明(富士フィルムビジネスエキスパート(株))
AD:トッパンアイデアセンター
写真: X-Photographers
- ④ニューVマットFSC 菊判76.5kg
- ⑤H445mm×W594mm ⑥オフセット/5色



日本マーケティング協会賞
【第2部門】

桧山タミの
思いを灯せばすべてがごちそう

- ①西部ガス(株)
- ②(株)電通九州
- ③CD / AD: 伊藤敬生 D: 板野仁志
作家: 桧山タミ(料理研究家)
- ④MTA+FS / 表紙菊判93.5kg、本文76.5kg
- ⑤300×297mm ⑥オフセット/4色



日本マーケティング協会賞
【第3部門】

2020年 大相撲カレンダー

- ①(公財)日本相撲協会
- ②大日本印刷(株)
- ③CD: 川口佐久良((株)DNPコミュニケーションデザイン)
AD: 三浦賢一((株)DNPコミュニケーションデザイン)
D: 鈴木デザイン室
協力: (株)ベースボールマガジン社
- ④ユトリログロスマット
- ⑤A2 ⑥オフセット/5色



全国中小企業団体中央会会長賞
【第1部門】

Sound of Ikebana:
Four Seasons

- ①(株)ユニオン
- ②凸版印刷(株)
- ③CD: (株)ユニオン、トッパンアイデアセンター
AD: トッパンアイデアセンター
D: 松井桂三 作家: 土佐尚子
- ④エアラス スーパーホワイト
- ⑤T565×Y515mm ⑥オフセット/5色



全国中小企業団体中央会会長賞
【第3部門】

東日本大震災復興支援プロジェクト
チャリティフォトカレンダー

- ①(株)大伸社 みちのく応援団
- ②(株)大伸社 みちのく応援団
- ③CD: 一色俊慶 AD: 黒木進次 福井大樹
D: 今村百花 作家: ハービー・山口 山口大輝
- ④MTA+135kg
- ⑤Y340XT510mm
- ⑥プロセス4色+グレー+グロスニス+マットニス版



日本印刷産業連合会会長賞
【第1部門】

伝 小野道風筆「継色紙」のかな

- ①(株)モリサワ
- ②凸版印刷(株)
- ③CD: (株)モリサワ+トッパンアイデアセンター
AD: 原研哉 D: 原研哉+梶原恵
- ④ヴァンヌーボV-FS
- ⑤610×460mm ⑥オフセット/6色



日本印刷産業連合会会長賞
【第2部門】

徳川美術館の名品
一月のうつろいと美のかたち

- ①(公財)徳川黎明会 徳川美術館
- ②竹田印刷(株)
- ③AD / D: 田中中((株)キュー・プランニング)
- ④ガルバスCoC 46判120.5kg
- ⑤B2横 ⑥オフセット/5色



日本印刷産業連合会会長賞
【第3部門】

宮城まり子と
ねむの木学園の子どもたちの絵

- ①(学)ねむの木学園
- ②凸版印刷(株)
- ③CD / AD:宮城まり子
D:トッパンアイデアセンター
- ④マーメイド
- ⑤B3 ⑥オフセット/4色



フジサンケイビジネスアイ賞
【第1部門】

2020 Kodak Calendar
Gracescapes

- ①コダック ジャパン
- ②大日本印刷(株)
- ③CD:川口佐久良((株)DNPコミュニケーションデザイン)
AD:早川恵理((株)DNPコミュニケーションデザイン)
D:関根美桜((株)DNPコミュニケーションデザイン)
作家: Chip Phillips
- ④ヴァンヌーボー-VG スノーホワイト/菊判/T目/73kg
- ⑤430mm×560mm ⑥オフセット/5色



フジサンケイビジネスアイ賞
【第2部門】

タイルカレンダー
【タイルで出会う、世界の人のびと】

- ①(株)LIXIL
- ②大日本印刷(株)
- ③CD:北原孝一((株)建築資料研究社)
AD:豊永郁代、渡辺未央((株)アイシオール)
D:梶持 武昭((株)R.G.B)
- ④ユトリログロスマット
- ⑤その他 ⑥オフセット/4色



フジサンケイビジネスアイ賞
【第3部門】

陸×海の豊かさを守ろう!
Balance Calendar 2020

- ①フロンティアジャパン(株)
- ②大日本印刷(株)
- ③CD:川口佐久良((株)DNPコミュニケーションデザイン)
AD:早川恵理((株)DNPコミュニケーションデザイン)
D/作家:谷中賢人((株)DNPコミュニケーションデザイン)
- ④国産杉間伐材
- ⑤その他 ⑥その他/1色(レーザー)



審査員特別賞(浅葉克己賞)
【第1部門】

GRACE IN COLOR

- ①(株)小森コーポレーション
- ②凸版印刷(株)
- ③CD:(株)小森コーポレーション+トッパンアイデアセンター
AD:青柳雅博(トッパンアイデアセンター)
D:小川正洋(トッパンアイデアセンター)
作家:山本 茜
- ④MT^{A+}-FS ⑤555mm×515mm
- ⑥UVオフセット/5~7色



審査員特別賞(松永真賞)
【第2部門】

カレンダー2020(壁掛)

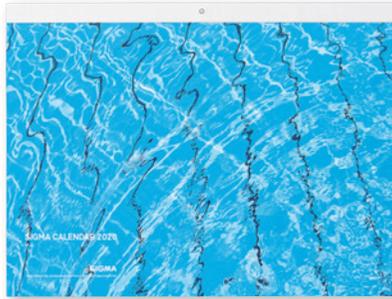
- ①(株)虎屋
- ②光村印刷(株)
- ③CD:葛西 薫
AD:木下勝弘(デザイン倶楽部)
D:木内三千男(デザイン倶楽部)
文献:雛菓子の見本帳
- ④和花紙
- ⑤436×275mm ⑥オフセット/4色



審査員特別賞(沼田早苗賞)
【第1部門】

風趣
- Japanese aesthetic sense -

- ①JFE商事(株)
- ②図書印刷(株)
- ③CD:本郷秀樹(りえぞん企画(株))
AD:竹尾征倫(図書印刷(株))
D:堀 俊英((株)キャラバン)
作家:安念余志子
- ④い織り プラチナホワイト/四六判100kg
- ⑤B2 ⑥オフセット/4色



審査員特別賞(善本喜一郎賞)
【第1部門】

2020年SIGMAカレンダー

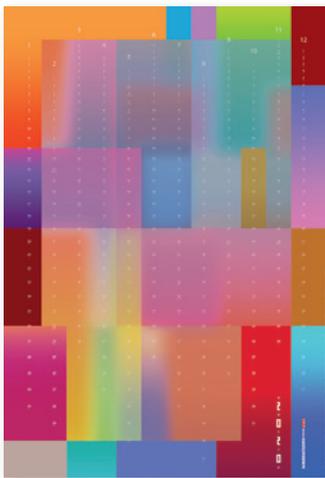
- ①(株)シグマ
- ②大日本印刷(株)
- ③CD:新井利幸((株)DNPコミュニケーションデザイン)、榎本 裕((株)DNPメディア・アート)
AD/D:飯田美香((株)DNPコミュニケーションデザイン)
写真:一般公募
- ④SAキンプジ
- ⑤その他 ⑥オフセット/4色



審査員特別賞(飯沢耕太郎賞)
【第1部門】

PASSION OF THE JOURNEY

- ①住友商事(株)
- ②大日本印刷(株)
- ③CD:川口佐久良((株)DNPコミュニケーションデザイン)
AD:立川聡子((株)DNPコミュニケーションデザイン)
D:鈴木孝幸(鈴木デザイン室)
写真:竹沢うるま
- ④クロマティコA-FS、ミセスB-F
- ⑤H465×W657mm ⑥オンデマンド/5色



審査員特別賞(上條喬久賞)
【第1部門】

YPP10 Colors
Calendar2020

- ①(株)山田写真製版所
- ②(株)山田写真製版所
- ③CD:熊倉桂三 AD/D:勝井三雄
作家:勝井三雄
- ④ミセスBスーパーホワイト四六180kg
- ⑤A全 ⑥オフセット/10色

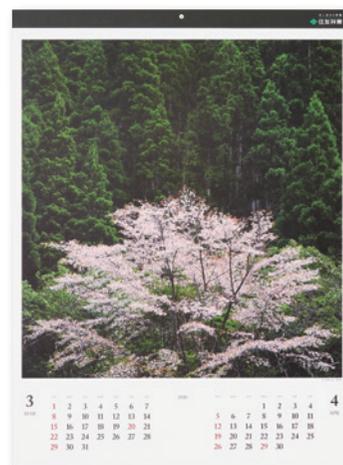


審査員特別賞(谷口広樹賞)
【第1部門】

幻想と官能の色彩

- ①大日精化工業(株)
- ②大日本印刷(株)
- ③CD:田邊 学((株)カラープランニングセンター)
AD/D:勝井三雄((株)勝井三雄デザイン事務所)
作家:レオノール・フィニ
- ④ミセスBホワイト
- ⑤その他 ⑥オフセット/5色

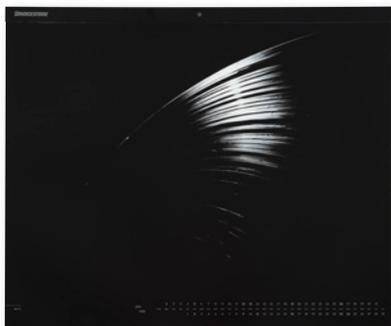
部門賞作品



金賞【第1部門】

住友林業の森

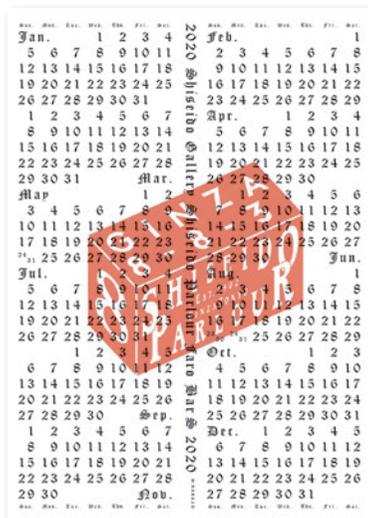
- ①住友林業(株)
- ②大日本印刷(株)
- ③CD:渡部良((株)DNPコミュニケーションデザイン)
AD/D:谷中賢人((株)DNPコミュニケーションデザイン)
作家:伊藤健次/井村 淳/高嶋義雄/
高橋 毅/長野良市
- ④ジェントルFSCホワイトフェイス
- ⑤A2 ⑥オフセット/4色



金賞【第1部門】

2020年カレンダー

- ①プリテストン化工品ジャパン(株)
- ②凸版印刷(株)
- ③CD:酒本康平((株)プリテストン)
AD:青柳雅博、藤原美紗子(トッパンアイデアセンター)
D:橋詰冬樹(TOR DESIGN)
写真:市川知宏(トッパンアイデアセンター)
- ④Mr.B
- ⑤B2 ⑥オフセット/5色+3色



金賞【第2部門】

2020 東京銀座資生堂ビルカレンダー

- ①(株)資生堂パーラー
- ②共同印刷(株)
- ③CD/AD/D:仲條正義 作家:仲條正義
- ④ヴァンナーポF-FSナチュラル/四六判180kg
- ⑤B1 ⑥オフセット/2色×2



金賞【第2部門】

JAL PILOT CALENDAR —I have Control—

- ①(株) JALブランドコミュニケーション
- ②中央印刷(株)
- ③CD/AD/D:宮脇 然 (JAL BRAND COMMUNICATIONS CO.,LTD.)
作家:島田敏次(有)ルータス
- ④OKトップコート+ 135kg
- ⑤W594×H445mm
- ⑥4色+UVコートニス(一部、コールドフォイル+4色+UVコートニス)



銀賞【第1部門】
TREASURES FROM THE
CORNING MUSEUM OF GLASS

- ①コーニングジャパン(株)
 ②大日本印刷(株)
 ③CD:川口佐久良((株)DNPコミュニケーションデザイン)
 AD:三浦賢一((株)DNPコミュニケーションデザイン)
 D:(有)Gハウス
 作家: Paul Seide, Jay Musler, Jaroslava
 Brychtova, Stanislav Libensky,
 Frantisek Vizner, Kait Rhoads
 ④ファンタス
 ⑤その他 ⑥オフセット/6色



銀賞【第1部門】
現代の芸術:日本絵画の巨匠たち

- ①凸版印刷(株)
 ②凸版印刷(株)
 ③CD / AD / D:トッパンアイデアセンター
 作家:杉山寧、高山辰雄、片岡球子、徳岡神泉、
 加山又造、奥田元宗、山口華楊
 ④[表紙] MTA+-FS
 [絵柄]ウルトラアークアサテン
 [玉台紙]トッパンデラックスペーパー
 ⑤H613mm×W478mm ⑥オフセット/4色



銀賞【第1部門】
KUMAZAWA SCREEN
PRINTING,INC. 2020 calendar

- ①熊沢印刷工芸(株)
 ②熊沢印刷工芸(株)
 ③CD:池田亮二(熊沢印刷工芸(株))
 AD:森 治樹様(MORI DESIGN,INC.)
 D:森治樹様+後藤圭介様(MORI DESIGN, INC.)
 作家:五十嵐威暢様
 ④8種類使用。新鳥の子135kg ~ヒオトープミッド
 ナイト170kg
 ⑤B2サイズ縦型
 ⑥スクリーン印刷/2色~5色+フロッキー加工



銀賞【第1部門】
Stroog 2020

- ①(株)ストローク
 ②(株)山田写真製版所
 ③CD / AD / D:宮田裕美詠
 写真:小野田陽一
 ④アラベール ウルトラホワイト四六130kg
 ⑤A3 ⑥オフセット/4色



銀賞【第1部門】
「Works of the MASTERS」
未来へつなぐ美しきグリーン

- ①アンリツ(株)
 ②大日本印刷(株)
 ③CD:川口佐久良((株)DNPコミュニケーションデザイン)
 AD:立川聰子((株)DNPコミュニケーションデザイン)
 D:鈴木孝幸(鈴木デザイン室)
 作家:ピカソ、ヴァザリリ、クリムト、リキテンス
 タイン、マティス、クレー
 ④ミセスB-F ⑤A2 ⑥オフセット/4色



銀賞【第1部門】
日本のかたち「窓」

- ①(株)大林組
 ②凸版印刷(株)
 ③CD:(株)大林組+トッパンアイデアセンター
 AD:青柳雅博、山本暁(トッパンアイデアセン
 ター)
 D:小川正洋(トッパンアイデアセンター)
 ④b7トラネクト
 ⑤A2 ⑥オフセット/5色



銀賞【第1部門】
2020 Calendar
よみがえる江戸の彩り

- ①リョービMHIグラフィックテクノロジー(株)
- ②光村印刷(株)
- ③CD:リョービMHIグラフィックテクノロジー(株)
+光村印刷(株)
AD:光村印刷(株) PD:川崎智徳(光村印刷(株))
D:平野雄大(光村印刷(株))
作家:歌川広重(東京伝統木版画工芸協同組合)
- ④Mr.Bオフホワイト
- ⑤A2 ⑥オフセット/4~7色+空押し



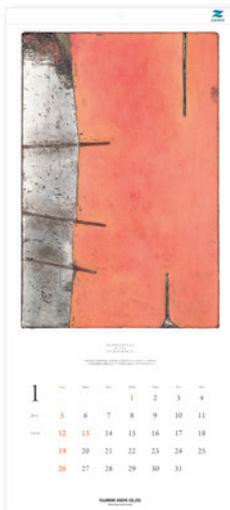
銀賞【第1部門】
DAY BY DAY
RiceTerraceCycle

- ①三菱製紙(株)
- ②光村印刷(株)
- ③CD / AD / D:上條 喬久
- ④スーパーマートアートFSC-Mix 157g/m²
- ⑤A2 ⑥オフセット/7色



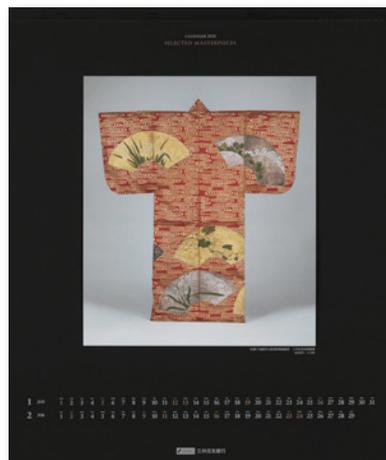
銀賞【第1部門】
Calendar 2020
FRANK STELLA

- ①DIC(株)
- ②光村印刷(株)
- ③CD: DIC(株)+光村印刷(株)
AD:三木一仁(光村印刷(株))
D:山岡貴司(光村印刷(株))
作家:FRANK STELLA
- ④ユーライト
- ⑤B2 ⑥オフセット/8色



銀賞【第1部門】
SOUGO SAYOU INTERACTION

- ①藤森工業(株)
- ②図書印刷(株)
- ③CD:久保修子(藤森工業(株))
AD / D:星谷哲哉(図書印刷(株))
作家:有森正
- ④ニューエイジ/四六判110kg
- ⑤H745mm×W335m ⑥オフセット/7色



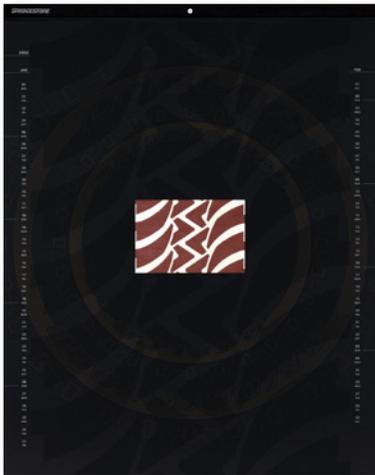
銀賞【第1部門】
SELECTED MASTERPIECES

- ①(株)三井住友銀行
- ②凸版印刷(株)
- ③CD:(株)三友エージェンシー
AD:青柳雅博(トッパンアイデアセンター)
D:小川正洋(トッパンアイデアセンター)
- ④ミセスB、ディーブマット
- ⑤B2 ⑥オフセット/4色



銀賞【第1部門】
アートシティー 〜トロント〜

- ①大日本印刷(株)
- ②大日本印刷(株)
- ③AD:(株)DNPコミュニケーションデザイン
作家:Tom Thomson他
- ④OKトップコートマットN
- ⑤B3 ⑥オフセット/8色



銀賞【第1部門】
BRIDGESTONE
CALENDAR 2020

- ①(株)ブリヂストン
- ②凸版印刷(株)
- ③CD: 酒本康平(株)ブリヂストン
AD: 青柳雅博、藤原美紗子(トッパンアイデアセンター)
D: 橋詰冬樹(TOR DESIGN) 作家: 芸艸堂
- ④ミセスB ⑤B2 ⑥オフセット/5色+3色



銀賞【第1部門】
WINDSCAPE MINDSCAPE
2020 CALENDAR

- ①清水建設(株)
- ②共同印刷(株)
- ③CD/AD: 上條喬久 D: 池田徳彦
作家: 上條喬久
- ④ヴァンヌーボVナチュラル/ 四六判135kg
- ⑤使用時: 縦850×横420mm
- ⑥オフセット/4色



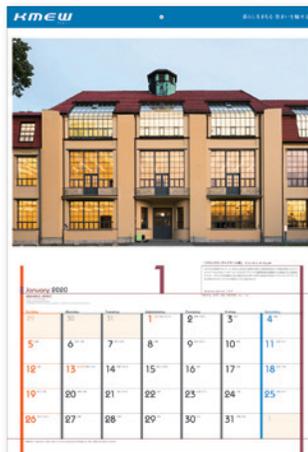
銀賞【第2部門】
BOOKCOVER CALENDAR
2020

- ①丸紅情報システムズ(株)
- ②図書印刷(株)
- ③CD: 栗栖 萌(丸紅情報システムズ(株))
AD: 竹尾征倫(図書印刷(株))
D: 堀 俊英((株)キャラバン)
- ④サンモア不織布/100g
- ⑤W480×H325mm ⑥オフセット/4色



銀賞【第2部門】
地球・SUMAI

- ①パナソニック ライフソリューションズ
クリエイツ(株)
- ②凸版印刷(株)
- ③CD: 元松翠(パナソニック ライフソリューションズ
クリエイツ(株))
AD: 青柳雅博(トッパンアイデアセンター)
D: 小川正洋(トッパンアイデアセンター)
作家: 小松義夫
- ④OKトップコートマット
- ⑤594×475mm ⑥オフセット/4色



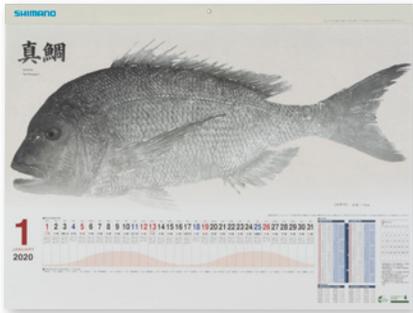
銀賞【第2部門】
パウハウスの精神とその表現者たち

- ①ケイミュー(株)
- ②図書印刷(株)
- ③CD: 山森弘樹(ケイミュー(株))、田端 誠(パナ
ソニック エコソリューションズ クリエイツ(株))
AD/D: 星谷哲哉(図書印刷(株))
作家: ヴァルター・グロピウス、ミース・ファン・
デル・ローエ
- ④ニューVマット/A判70.5kg
- ⑤A2 ⑥オフセット/4色



銀賞【第2部門】
2020 CALENDAR
“TRAVEL AROUND THE
WORLD WITH MINI”

- ①ピー・エム・ダブリュー(株)
- ②日本写真印刷コミュニケーションズ(株)
- ③CD/AD/D: ピーコンコミュニケーションズ(株)
- ④カレンダー: ヴァンヌーボVスノーホワイト
- ⑤卓上型 ⑥オフセット/4色+ニス



銀賞【第2部門】
シマノ2020年魚拓カレンダー

- ①(株)シマノ
- ②凸版印刷(株)
- ③AD:トッパンアイデアセンター
D:清水デザイン事務所
作家:東洋魚拓 拓正会 会長 松永正津
- ④金菱
- ⑤T400×Y600mm ⑥オフセット/4色



銀賞【第2部門】
2020NIKONカレンダー

- ①(株)ニコン
- ②凸版印刷(株)
- ③CD:(株)ニコン+トッパンアイデアセンター
AD/D:トッパンアイデアセンター
写真:ニコンフォトコンテスト応募作品
- ④ダイヤプレミアダルアート
- ⑤380mm×450mm ⑥オフセット/4色



銀賞【第2部門】
WONDERFUL FRIENDS

- ①パナソニック ホームズ(株)
- ②凸版印刷(株)
- ③CD:鈴木潤一(パナソニック ライフソリューションズ クリエイト(株))
AD:勝井三雄+青柳雅博、延井祐子(トッパンアイデアセンター)
D:勝井三雄+小川正洋(トッパンアイデアセンター) 作家:レオ・レオニ
- ④OKミュージズガリバーグロスCoC
- ⑤B2 ⑥オフセット/6色



銀賞【第2部門】
日本の四季～和らぎの刻～

- ①あいおいニッセイ同和損害保険(株)
- ②光村印刷(株)
- ③CD:妹尾三郎
AD:岡田安洋(光村印刷(株))
D:平野雄大(光村印刷(株)) 作家:米美知子
- ④ニューVマットFSC
- ⑤A2 ⑥オフセット/4色



銀賞【第3部門】
RATTA RATTARR カレンダー

- ①RATTA RATTARR
- ②(株)チャレンジドジャパン
- ③CD:須長 檀 AD:澤田 駿介
D:武井 衛、塚元 恵、小林あや
作家:井出香恵、土屋大樹、新井千裕、清水絵美、竹内啓太郎、岡本伸明、秋山すみれ、佐藤ゆき
- ④グレートバガス 310kg
- ⑤A4×3種類 ⑥平版/4色



銀賞【第3部門】
永劫刹那 ～時の誕生と結晶化～

- ①(株)アクエリアス
- ②大日本印刷(株)
- ③CD:羽波彩真
AD:(株)DNPコミュニケーションデザイン
D:松吉太郎+(株)DNPコミュニケーションデザイン 作家:羽波彩真
- ④あわがみ永劫+あわがみ刹那(楳未晒S/ACID)+グムンドコットン
- ⑤その他 ⑥その他/5色

奨励賞作品

奨励賞【第1部門】

TOTO Architectural Drawing Calendar

①TOTO(株) ②凸版印刷(株) ③CD:TOTO(株) ギャラリー・間
AD:青柳雅博、長谷川太二郎(トッパンアイデアセンター) D:小川正洋
(トッパンアイデアセンター) 作家:石上純也 ④テイクGA-FS ⑤A2
⑥オフセット/4色

奨励賞【第1部門】

CALENDAR2020 Work of Chika Hattori

①瀬味証券印刷(株) ②瀬味証券印刷(株) ③CD/AD/D:佐川尚
史 作家:服部知佳 ④サテン金藤 四六判 135kg ⑤A2 ⑥オフ
セット/4色

奨励賞【第1部門】

Breath of Field 2020 Calendar

①YKK AP(株) ②光村印刷(株) ③CD:三木一仁(光村印刷(株))
AD/D:岡田安洋(光村印刷(株)) 作家:Sam Martin ④ヴァンヌー
ボVスノーホワイト ⑤660×515mm ⑥オフセット/4色

奨励賞【第1部門】

MORITANI ART BOOK SERIES

「2020 A Bridge over the Void」川口起美雄 作品集

①(株) GM INVESTMENTS 株式会社 守谷商會 ②大日本印刷(株)
③CD:高柳 潤(大日本印刷(株))、川口佐久良、立川聰子((株)DNPコ
ミュニケーションデザイン) AD:川口佐久良、関根美桜((株)DNPコミュ
ニケーションデザイン) D:鈴木孝幸(鈴木デザイン室)、関根美桜((株)
DNPコミュニケーションデザイン) 作家:川口起美雄(画家) ④ベイ
ビーフェイス(スーパーホワイト) ⑤その他 ⑥オフセット/8色

奨励賞【第1部門】

日本の香、美と技

①高砂香料工業(株) ②岡村印刷工業(株) ③CD/AD/D:(株)
オレンジ 写真:十文字美信 ④表紙ミセスB-Fスーパーホワイト菊判
125Kg、本文b7トラネクストA本判63Kg ⑤A3 ⑥オフセット/4色

奨励賞【第1部門】

Harmonyポスターカレンダー

2020 TWINKLE★TWINKLE★TOWN

①三機工業(株) ②大日本印刷(株) ③CD:川口佐久良((株)DNPコ
ミュニケーションデザイン) AD:新谷朋美((株)DNPコミュニケーショ
ンデザイン) D:瀧濱広志((株)ブックマーク) イラストレーター:高橋
祐次 ④ミランダ/四六/130kg ⑤B1 ⑥オフセット/7色

奨励賞【第1部門】

渡邊美和子<Contemporary Art Quilt>

①松尾建設(株) ②凸版印刷(株) ③CD/AD:トッパンアイデアセンター D:ライトブレイン 作家:渡邊美和子 ④Mr.B ⑤W515×H570mm ⑥オフセット/4色

奨励賞【第1部門】

中村庸夫が語る海 12枚のストーリー

①古野電気(株) ②岡村印刷工業(株) ③CD/AD:小西一郎((株)アドミレーションセンター) D:石田芳行、田中喜久 作家:中村庸夫(株)ボルボックス) ④ホワイトニューVマット 四六判 90kg ⑤757x355mm ⑥オフセット/表面:4色、裏面:1色

奨励賞【第1部門】

2020年ポスターカレンダー 村田林蔵

①城南信用金庫 ②光村印刷(株) ③AD/D:富樫崇子(光村印刷(株)) 作家:村田林蔵 ④ホワイトニューVマット ⑤B2 ⑥オフセット/4色

奨励賞【第1部門】

GARDEN NOTE

①(株)サカタのタネ ②図書印刷(株) ③CD:塚原千明((株)サカタのタネ) AD:住田朋子(図書印刷(株)) D:新蔵昌彦(DESIGN OFFICE SIMZO) 作家:阿部真由美 ④ユーライト/菊判76.5kg ⑤A2 ⑥オフセット/4色

奨励賞【第1部門】

色採 SIKISAI

①西松建設(株) ②大日本印刷(株) ③CD:川口佐久良(株)DNPコミュニケーションデザイン) AD:新谷朋美((株)DNPコミュニケーションデザイン) D:新谷朋美((株)DNPコミュニケーションデザイン) ④布地:しんブッチャー 包装紙:汎紙苑 ⑤その他 ⑥その他/4色

奨励賞【第2部門】

CLEAR 2020 CALENDAR

①(株)ポーラ ②共同印刷(株) ③CD:(株)コスモグラフィック AD/D:有久絵美 作家:ガラスインスタレーション:青木美歌 フラワーデザイン:林 三智(Natur Form) フォトグラファー:シュンタロウ(bird and insect) ④ユーライト/四六判110kg ⑤使用時:縦420×横200mm ⑥オフセット/4色

奨励賞【第2部門】

金澤翔子「繋」2020カレンダー

①香希画廊 ②(株)山田写真製版所 ③CD:香希画廊 AD:/D:柿野明子 作家:金澤翔子 ④b7トラネクト 四六判99kg ⑤B3 ⑥オフセット/4色

奨励賞【第2部門】

watasiwa 2020

①絵夢の会 ②(株)山田写真製版所 ③CD:川井昭夫 AD:宮田裕美 詠 D:ストライド/宮田裕美詠・柿本 萌 作家:絵夢の会 ④Aプラン ピュアホワイト 四六判103kg ⑤A3変形 ⑥オフセット/4色

奨励賞【第2部門】

行ってみたいフランスの村

①(株)グラムスリー ②日本写真印刷コミュニケーションズ(株) ③CD/AD/D:桶田 修 作家:井上実香 ④ベイビーフェイス四六判110kg ⑤B3 ⑥NDP(Nissha Digital Printing)/4色

奨励賞【第3部門】

若沖の花カレンダー2020

①芸艸堂 ②光村印刷(株) ③CD/D:犬塚達美 作家:伊藤若沖 ④表紙:エアラスーパーホワイト菊83.5kg、本文:サテン金藤N菊93.5kg ⑤420×200mm ⑥オフセット/4色

奨励賞【第3部門】

AKAGI NATURE PARK

①(株)クレティセゾン ②図書印刷(株) ③CD:武田聡子、小田方子((株)クレティセゾン) AD:宮地 健(図書印刷(株)) D:新蔵昌彦(DESIGN OFFICE SIMZO) 作家:新井幸人ほか ④b7ナチュラル/菊判68.5kg ⑤見開き594mm×297mm ⑥オフセット/4色

奨励賞【第3部門】

ANA GRAPHIC GALLERY Calendar2020

①全日空商事(株) ②共同印刷(株) ③CD:全日空商事(株) AD:(株)コスモグラフィック D:(株)アド・エンジニアーズ・オブ・トーキョー ④サテン金藤/四六判110kg ⑤B1 ⑥オフセット/4色

奨励賞【第3部門】

宮澤正明 × 本田健 Red Dragon 2020-002

①(株)マスターワークス ②(株)千修 ③CD/AD: 笹川 厚(千修企画室) D: 上野山 勝(千修企画室) 作家: 宮澤正明、本田健 ④サテン金藤N ⑤B3 ⑥オフセット/4色

奨励賞【第3部門】

アーティゾン美術館カレンダー2020年

①(公財)石橋財団アーティゾン美術館 ②光村印刷(株) ③CD: 企画: 松浦 彩(アーティゾン美術館) CD: 田畑多嘉司(アーティゾン美術館) AD: 中村憲幸((株)アマナデザイン) D: 中村憲幸((株)アマナデザイン) 作家: 石橋財団コレクション ④MTA+ 菊判93.5kg ⑤450×490mm ⑥オフセット/4色

奨励賞【第3部門】

MIHOMUSEUM DIARY2020

①MIHOMUSEUM ②日本写真印刷コミュニケーションズ(株) ③CD/AD: 渡邊 顕大(日本写真印刷コミュニケーションズ(株)) D: 七田 淑子 作家: 東出清彦ほか ④ミセスB-Fホワイト 菊76.5kg ⑤ー ⑥オフセット/写真頁4色 ダイアリー頁2色

グッドパートナーであり続ける為に
上質な品質作りに挑戦しています。

www.okamura-pic.co.jp



Challenge to Excellent Quality

2 岡村印刷工業株式会社

本社・工場 奈良県高市郡高取町車木215 TEL.0745-62-2701
大阪事業部 大阪府八尾市若林町1-76-3 ステーションプラザ八尾南4F TEL.072-949-3334
東京事業部 東京都千代田区神田須田町1-16-5ヒューリック神田ビル5階 TEL.03-3256-2811
名古屋営業所 名古屋市西区名駅3-6-20 福田ビル5階 TEL.052-586-6411
奈良営業部 奈良県高市郡高取町車木215 TEL.0745-62-2705

TOMOWEL

共にある、未来へ

共同印刷グループのコーポレートブランド

共同印刷株式会社

〒112-8501 東京都文京区小石川4-14-12

Tel:03-3817-2111(代) <https://www.kyodoprinting.co.jp/>

見えないチカラ。

創業100年を越す伝統と様々な偽造防止技術で、

あなたの「信頼・安心」という価値を守る。

 瀬味証券印刷株式会社



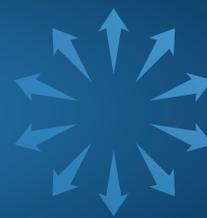
〒102-0076 東京都千代田区五番町3 五番町グランドビル TEL:03-3261-5221(代) URL:www.semisecurityprint.co.jp/

Planning / Sales promotion / Web promotion / Event promotion / Creative work / Printing



伝えるしくみ、動かすちから。

SENSHU



株式会社 千修

〒102-0073 東京都千代田区九段北4-2-4 <http://www.senshu-g.co.jp> E-mail:info@senshu-g.co.jp

響きあう心、ずっと、ずっと

 図書印刷株式会社

〒114-0001 東京都北区東十条3-10-36

TEL 03(5843)9700 URL <https://www.tosho.co.jp/>



カレンダー企画製造卸

株式会社 にしばた

事業本部 〒910-0063 福井市灯明寺3丁目210 TEL (0776)22-3444代
http://www.nishibata.net/
東京営業所 〒111-0034 東京都台東区蔵前4丁目18-6 TEL (03)3866-2468代
大阪営業所 〒530-0041 大阪市北区天神橋3丁目6-26 TEL (06)6354-0761代
名古屋営業所 〒484-0850 名古屋市千種区今池3丁目12-20 TEL (052)733-4848代
福岡営業所 〒810-0001 福岡市中央区天神4丁目8-25 TEL (092)741-5533代
灯明寺工場 〒910-0063 福井市灯明寺3丁目111 TEL (0776)26-6305代
坂井工場 〒919-0513 福井県坂井市坂井町田島12-1 TEL (0776)66-7444代

EMPOWERING
YOUR VISION

印刷を基盤に培ったコミュニケーション設計と
情報加工の技術で、新たな価値を創出します。

NISSHA

日本写真印刷コミュニケーションズ株式会社

京都本社 604-8551 京都市中京区壬生花井町3 T 075 777 6015

www.nissha-comms.co.jp



ともにつくり、
ともに伝える。

光村印刷株式会社

〒141-8567 東京都品川区大崎1-15-9
<https://www.mitsumura.co.jp/>

文字を通じて社会に貢献する

モリサワ

株式会社モリサワ 東京本社 〒162-0822 東京都新宿区下宮比町2-27 Tel:03-3267-1231

www.morisawa.co.jp

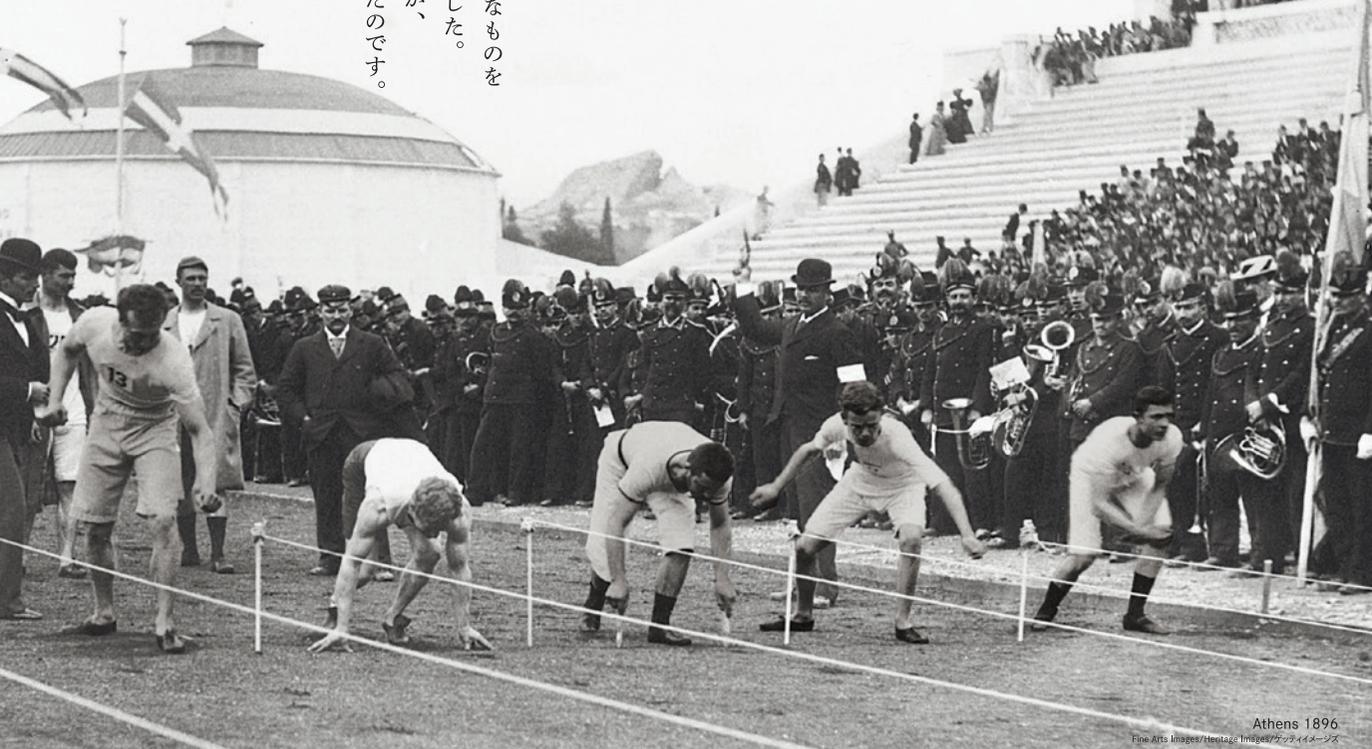
CALENDAR 2020

第71回 全国カレンダー展 作品目録

2020年1月20日発行

発 行 全国カレンダー展実行委員会
制 作 〈事務局〉
サンケイアイ 営業企画局内
東京都港区芝浦4-9-25 芝浦スクエアビル3F
TEL.03-5443-7760
e-mail : calendar@sankei-eye.co.jp

その時、観衆は妙なものを
目の当たりにしました。
なんと一人の選手が、
両手を地面についたのです。



Athens 1896
Fine Arts Images/Heritage Images/ゲッティイメージズ

イノベーションは、このような形で突如現れる。

今やあたりまえと思われているクラウチングスタートは、
第1回オリンピック競技大会（1896/アテネ）で、ある一人の選手が登場させました。
彼は、その革新的な走法によって、金メダルを獲得しました。
このようにイノベーションは世の中に突如現れ、最初は奇異に見ることがあります。
しかし、それが新たな常識へと変わり、世の中のあたりまえになっていくのです。
DNPは、まだ見ぬ「未来のあたりまえ」をつくるために、
印刷と情報の力でイノベーションを目指し、今日も挑戦を積み重ねています。



現代におけるクラウチングスタート

未来のあたりまえをつくる。



TOKYO 2020

DNP
大日本印刷



TOKYO 2020
PARALYMPIC GAMES