

CALENDAR 2022

第73回 全国カレンダー展

主催

一般社団法人日本印刷産業連合会

産経新聞社

後援

経済産業省、文部科学省

独立行政法人国立印刷局

日本商工会議所、日本製紙連合会

公益社団法人日本マーケティング協会

全国中小企業団体中央会

協賛

全国カレンダー出版協同組合連合会





すべてを 突破する。

印刷の会社だと思ってる？

ないっすよ。

TOPPAN!!!! TOPPAN

時の感覚

上條喬久

時の流れを線で表現すると、どんな線になるのだろう。時は一定のリズムを刻んで正確に流れているから直線で表せる、というのが大方の意見だろう。確かに、時計やカレンダーは正確なリズムで成り立っている。だから当然、直線のイメージになるのだろう。

子供の頃の1年は気が遠くなるほど長かった。今は、年々短くなっているように感じる。だから、人間が本来持っている体内時計で感じる時の流れは一定ではない。体調や年齢によっても異なるし、その日の天候や季節によって様々なバリエーションがある。そして、何よりも、感覚的に時を捉えると、2、3時間でもアッという間であったり、待っている10分は1時間に匹敵するくらい長い。つまり、曲線だったり、グニャリと曲がっていたりする。

どちらが、時の流れの実態なのだろうか。とは言え、カレンダーをデザインする時、体内時計的な時の感覚をデザインする訳にも行かない。カレンダーを使用する各自が自分の感覚で使いこなせば、それで良いのだろう。



一冊一冊、足かけ二年。

高品質なカレンダーをお届けするために、
正確な暦情報の掲載、印刷・製本加工、社名の印刷の準備に至るまで、
私たちは、二年以上前から制作を始めています。

来年の「夢」を贈ろう。

明日も良い日であるように――
来年も良い年であるように――
カレンダーは暮らしの真ん中で
私たちを見守っています。

12月3日「カレンダーの日」の由来

江戸時代の日本では月の満ち欠けを基にした旧暦（太陰太陽暦）が広く普及していました。しかし明治になり、時の政府は外交を円滑に進めるため欧米諸国と同じ太陽暦の必要性を感じ、明治5年11月9日に「来る12月3日を明治6年1月1日とする」と宣言。文明国家の仲間入りを広く世界にアピールすることができました。

この史実に基づき、昭和63年（1988年）にカレンダーの業界団体である全国団扇扇子カレンダー協議会および全国カレンダー出版協同組合連合会によって「12月3日」が「カレンダーの日」として制定されました。

毎年、12月3日の「カレンダーの日」には、明治神宮で「新暦奉告参拝」が執り行われます。これからはじまる来年の暦原本を奉告し、カレンダーを手にするすべての人の平和と幸せを祈願する神事です。



令和3年12月3日
明治神宮「新暦奉告参拝」



全国カレンダー出版協同組合連合会

CALENDAR 2022

第73回全国カレンダー展

■東京会場

2022年1月24日(月)～28日(金)

10:00～18:00

東京サンケイビル B1F、B2Fブリックギャラリー 東京都千代田区大手町1-7-2

■大阪会場

2022年2月8日(火)～17日(木)

9:00～17:00(最終日は15:00) 土・日・祝休館

平和紙業(株) ペーパーボイス大阪 大阪市中央区南船場2-3-23

主 催：一般社団法人 日本印刷産業連合会 産経新聞社
後 援：経済産業省 文部科学省 独立行政法人 国立印刷局
日本商工会議所 日本製紙連合会
公益社団法人 日本マーケティング協会 全国中小企業団体中央会
協 賛：全国カレンダー出版協同組合連合会

《全国カレンダー展》事務局

株式会社サンケイ アイ デジタルイノベーション局内

〒108-0023 東京都港区芝浦4-9-25芝浦スクエアビル3F

TEL (03) 5443-7607

E-mail : calendar@sankei-eye.co.jp

ごあいさつ

カレンダーは、印刷産業が発信する印刷メディアの一つとして、私たちの生活に豊かさをもたらしてきました。また独特のグラフィックアーツとして日本の社会風土に根づき、文化の向上にも大きな役割を果たしてきました。

カレンダーに込められたクリエイティブ表現やアートテクニックは印刷・加工技術と同様にすでに最高の水準に達していますが、最近では優しい地球環境や心豊かな生活を希求する人々の価値観を反映させた作品が数多く見受けられるようになりました。

会社のイメージをかたちにする企業カレンダーそして個人を意識した販売カレンダーでは共に、自然志向の写真や絵画の採用、落ち着いたデザイン表現、心和ませるアイデア、エコロジカルな素材利用、実用性や使いやすさの追求などが主要なテーマとなっており、時代の要請に応えるツールとして重視されていることがよくわかります。

このように脚光を浴びるカレンダーの中から、印刷・加工技術、企画・デザイン力、機能性や創造性に優れた斬新な作品を募り、厳選した入賞作品をここに一般公開しています。

豊かな生活の創造に貢献するのはもちろんのこと、カレンダー制作に携わる関係者や発行者にとっても、カレンダー展への参加が今後の製品企画・市場開拓に大きな力を与えてくれるものと確信いたします。

この全国カレンダー展が、社会文化の発展とグラフィックアーツ産業の振興さらには印刷を核とするメディアビジネス成功のための大きな“礎”となることを、主催者として念願して止みません。

募集と審査

■募集部門

第1部門＝ BtoB 向け企業カレンダー

（企業・団体に配布するカレンダー）

第2部門＝ BtoC 向け企業カレンダー

（一般消費者に配布するカレンダー）

第3部門＝ 出版・小売販売・既成カレンダー



■募集対象

一般企業（発行会社）、出版社、印刷会社、プリプレス会社、企画制作会社、デザインハウス、その他（デザイナーなど個人を含む）



■対象作品

2022 年用として実用に供されるカレンダーで、日本の印刷会社が受注、または印刷したもの（デジタル印刷、インクジェット印刷など、印刷方式は問わない）

■審査委員

クリエイティブ関係／学識経験者、後援団体関係者、印刷物利用側関係者、印刷業界有識者らで構成

■審査基準

印刷製品として印刷技術、加工技術および印刷品質が水準以上にあることを基本条件に、デザインと実用性との調和、素材活用、メディアとしての機能性、創造性を審査



「賞」の内容と性格

■上位賞

「経済産業大臣賞」

製版・印刷技術に優れ、企画デザインについてもその制作意図が明確で、かつ創造性に富み、将来にわたって印刷産業の情報メディアの担い手としての社会的役割が期待できるもの。

「文部科学大臣賞」

総合的な優秀作品で、デザインに優れ、社会教育にも役立つと思われる、将来にわたって印刷産業の情報メディアの担い手としての社会的役割が期待できるもの。

「経済産業省商務情報政策局長賞」

大臣賞に次いで、製版・印刷技術およびその機能性や市場性において優れていると認められるもの。

■特別賞

「国立印刷局理事長賞」

印刷技術を中心に、総合的に優れているもの。

「日本商工会議所会頭賞」

実用性に富み、総合的に優れているもの。

「日本製紙連合会賞」

素材を生かして総合的に優れているもの。

「日本マーケティング協会賞」

マーケティング視点に立って、総合的に優れているもの。

「全国中小企業団体中央会会長賞」

中小企業の振興につながり、総合的に優れているもの。

「審査員特別賞」

デザイナー・学識経験者の各審査委員がそれぞれに認めたもの。

「日本印刷産業連合会会長賞」

製版・印刷技術において水準が高く、機能性や市場性においても優れているもの。

「産経新聞社賞」

広くマスコミの視点に立って、総合的に優れているもの。

■部門賞

「金賞」

各ジャンルにおいて、カレンダーの機能を満たすために、製版・印刷・加工技術およびデザイン的に優れているもの。

「銀賞」

金賞に次いで、技術的・デザイン的に優れていると判断されるもの。

■奨励賞

「実行委員会奨励賞」

実行委員が認めた特筆すべきもの。

審査員

■後援団体

独立行政法人国立印刷局 担当者

日本商工会議所 担当者

日本製紙連合会 担当者

公益社団法人日本マーケティング協会 担当者

全国中小企業団体中央会 担当者

■クリエイティブ関係／学識経験者

※敬称略（以下同）

浅葉 克己 松永 真

上條 喬久 奥村 靱正

沼田 早苗 飯沢 耕太郎

善本 喜一郎

■消費者代表

鈴木 信二（公益社団法人日本アドバイザーズ協会）

中本 純子（一般社団法人全国消費者団体連絡会）

■印刷関係代表

岩岡 正哲（（一社）日本印刷産業連合会 広報委員会委員長）

大沢 秀紀（実行委員会委員長）

実行委員

大沢 秀紀（凸版印刷（株））

川口 佐久良（（株）DNPコミュニケーションデザイン）

和田 直樹（（株）コスモグラフィック）

宮地 健（図書印刷（株））

両角 はるか（光村印刷（株））

富田 義弘（（株）千修）

檜垣 史彦（日本写真印刷コミュニケーションズ（株））

宮本 和幸（瀬味証券印刷（株））

上辻 諭（岡村印刷工業（株））

熊倉 桂三（（株）山田写真製版所）

第73回全国カレンダー展 入賞作品

上位賞
特別賞
部門賞

- ①発行者
- ②出品者
- ③制作(CD、AD、D、作家など)
- ④用紙
- ⑤サイズ
- ⑥版式／色数

上位賞作品



経済産業大臣賞[第1部門]

All Roads Lead to Home

- ①横浜ゴム(株)
- ②大日本印刷(株)
- ③CD/AD: 川口佐久良((株) DNPコミュニケーションデザイン)
PM/Dir: 三浦賢一((株) DNPコミュニケーションデザイン)
D: 角川久司((有)ジーハウス)
- ④表紙・本文: Mr.B スーパーホワイト 四六判
180kg/台紙: GAファイル ブラック 四六判
620kg
- ⑤その他
- ⑥オフセット/4色

講評: “すべての道はローマに通ず”の“Roma”を“Home”に捻ったタイトルが機知に富んでいる。“真理はひとつである”というたとえを『すべての道は家路へと通ず』と言い換えることで時代を語りかける表現となっていた。写真プリントを焼き込むように黒く引きしめた画面は、中心に向けて「道」が浮かび上がってくる作品となっている。毎月めくる度、舞台の緞帳を開くかの如く YOKOHAMA REDのクルマが登場する。セダン、クーペから4WDなどタイヤ特性とともに、地球上に道の数はあまたあれど、スタートもゴールも必ず「家」というところに繋がる。というコンセプトが豊かなブランドイメージを醸していた。



経済産業大臣賞[第2部門] ワシリー・カンディンスキーの 生涯と筆跡カレンダー

- ①ミサワホーム(株)
②大日本印刷(株)
③CD: 中川さくら(ことばのお店) + 長岡潤
(ミサワホーム)
AD: 尾白豊 + 三浦章正 (DNPコミュニケーションデザイン)
D: 尾白豊
作家: ワシリー・カンディンスキー
④ミサワカレンダー用紙 (FSC認証紙)
⑤その他 ⑥オフセット / 2色

講評: 芸術を科学的に分解・分析し、その理論を実践した抽象画家ワシリー・カンディンスキーの筆跡で構成されていて、踊るような豊かな抑揚が楽しい作品である。表紙ではカンディンスキーが想定していた色とカタチの組合せ(△=黄、□=赤、○=青)が象徴的に表現されていた。「ミサワ バウハウス コレクション」からも作品を選定されている。ミサワホームは、バウハウス・デザインの概念に共感し、1989年からカンディンスキーやクレーの作品をはじめ、工房での習作や量産されたデザインなどバウハウスの作品を多数コレクションし、ミサワ バウハウス コレクションとして、世に広く紹介している。



経済産業大臣賞[第3部門] 気仙沼漁師カレンダー2022

- ①気仙沼つばき会
②(株)バンブーカット
③CD: 竹内順平 (BambooCut)
AD: 唐澤和也 (Punch Line Production)
D: 外山夏緒
作家: 市橋織江
④グラディアCoC 120kg
⑤見開きB3 ⑥オフセット / 4色

講評: 毎年、さまざまな工夫と新しい挑戦で受賞してきている気仙沼漁師カレンダー。今年は女性写真家・市橋織江氏を起用。日本屈指の港町の「漁師」を追いかけた12カ月の物語りは、若々しい漁師からベテラン漁師、支える人々のリアルな姿が、足繁く通ってこそつくられる距離感や空気感、時間で写し出されている。また、海で活躍する「気仙沼のスーパーヒーロー」たちの勇敢に働く姿には、緊張感や厳しさのなかにも見守るようなやさしさが包み込む視線を感じる。各々が写真とエッセイ、彩りを添える配色で気仙沼の文化や人々のあたたかさを、大切に、丁寧に紡いでつくられている。魅力的な作品が集う中、カレンダーとしての所作が際立っていた。



文部科学大臣賞【第1部門】 2022 SIGMA カレンダー

- ①(株)シグマ
 ②大日本印刷(株)
 ③CD: 川口佐久良((株)DNPコミュニケーションデザイン)
 AD: 御厨智也((株)DNPコミュニケーションデザイン)
 D: 新谷朋美((株)DNPコミュニケーションデザイン)
 写真: Aya Iwasaki, Mina Daimon,
 Alexander Kuldin, Minoru Kobayashi,
 Hideo Ishijima, Yuan Xiaobo, Le Hung,
 Toru Takamura, Noriko Yamaguchi, Jiro
 Yabuzaki, Koji Matsukura, Gaku Miyake
 ④グラティアCoC
 ⑤その他 ⑥オフセット/6色

講評: シグマ社製のボディ・レンズを使用し撮影された作品から国内外の写真家12作品を厳選編集したカレンダーとなっている。作品集としても通用するハイクオリティな印刷表現が大いに目を惹いていた。プラチナプリントを再現するかのようにつや消し印刷+銀インキを用いて表現に奥行きを生みだすことに成功している。ボディ・レンズ製品の性能の高さを印刷技術でヴィジュアル訴求することを追求する同社の確固たるこだわりが視てとれる。仕様・デザインにおいても余白のバランスが秀逸で、作品の魅力を余すところなく伝える創意工夫の結晶といえるであろう。



文部科学大臣賞【第2部門】 In the Garden works by Kriss MacDonald

- ①パナソニック ホームズ(株)
 ②大日本印刷(株)
 ③CD: 鈴木潤一(パナソニック ホームズ(株))
 AD: 新村則人((株) garden)・川口佐久良+
 関根美桜((株)DNPコミュニケーションデザイン)
 D: 新村則人((株) garden)
 PD: 山尾正史((株)DNPグラフィカ)
 作家: Kriss MacDonald
 ④OKミュージスガリバー グロスCoC
 ⑤B2
 ⑥オフセット/4色+シルクバーコ/1色+エンボス加工

講評: 華やかと優しさが作品全体から香った魅力溢れるカレンダーである。ポルトガル在住の作家自身が庭で育てたり、野山で採取した草花をアトリエでカラージュし、撮影しているアート作品集となっている。めくる度に季節感を告げる花々が編集構成されていて、B2サイズという大きな紙面の中で「原寸大」の花植物が伸びやかにみずみずしくレイアウトされている。その印象は、さながら現代感覚のボタニカル図譜をめくるようで、withコロナ時代での、失われがちだった自然と人とのふれあいを感じられ、住宅メーカーならではの“粋”が込められたカレンダーといえるであろう。



文部科学大臣賞【第3部門】 にっぽんのいろ日めくり

- ①新日本カレンダー(株)
- ②新日本カレンダー(株)
- ③AD:細川隆太(新日本カレンダー(株))
D:田峰洋一・大久保奈々(新日本カレンダー(株))
- ④マットコート
- ⑤H175×W87mm ⑥オフセット/4色

講評：日めくりを作り続ける老舗のカレンダーメーカーが、これまでに扱ったことの無い形に挑戦した。365日、日本の美しい伝統色を楽しめる日めくりカレンダーは、日本の自然や文化から生まれ古くから育まれてきた伝統色を1日1色、写真とともに「いろ」の繊細さやいわれを紹介しながら季節と日々をうつろう。自社SNS配信された色に関する投稿の中から選ばれた日本の美意識を感じさせる「いろ」の命名と解説も秀逸。選りすぐりの365色が1冊にまとめられ、日々の暮らしに彩りをもたらしてくれる。日々折々の配色をめぐることで1日の始まりが感じられるカレンダー。自身のお気に入りの「にっぽんのいろ」を見つけてみたくなる。継続は美なり。



経済産業省 商務情報政策局長賞

【第1部門】

棟方志功カレンダー

- ①(株)新学社
- ②大日本印刷(株)
- ③CD: 川口佐久良((株)DNPコミュニケーションデザイン)
AD: 立川聰子・御厨智也((株)DNPコミュニケーションデザイン)
D: 鈴木孝幸(鈴木デザイン室)
作家: 棟方志功
- ④表紙: 新バフン紙N/本文: まんだら・里紙
- ⑤その他 ⑥オンデマンド/6色

講評: 昭和を代表する巨匠、棟方志功の「書画」「版画」を、令和の新たな感性で解釈している作品集。棟方作品の薄和紙に対し、墨は表から摺り、色彩を裏から染み込ませるという彩色方法に倣い、その「透かしの技」に着目したユニークな作品である。和綴じの設え、めくる度に五感をくすぐるハプティックな手触りと風合い、特筆すべきは「棟方版画」から墨を無くし、透け感に主題を絞って表現していること。次頁から覗く色和紙の、反射光と透過光を併せもつ温かな彩りから、時代が求める希望の幕開けを想起させてくれる、清々しい作品といえよう。



経済産業省 商務情報政策局長賞

【第1部門】

PLANET OF LIFE

- ①三菱電機(株)
- ②凸版印刷(株)
- ③AD: 浅葉克己+山本暁(凸版印刷(株))
D: 浅葉克己+小川正洋(凸版印刷(株))
写真: 高砂淳二
- ④OKミュージックギャラリーグロスCoC
- ⑤W650×H465mm
- ⑥オフセット/4色+箔押し

講評: 『環境配慮への想い』をテーマに表紙はアートディレクター浅葉克己氏がデザイン。浅葉氏の描いた墨のにじみを特色ブルー3色+ニスで印刷。タイトル「生命の星」から連想した水や地球を深いブルーのグラフィックで表現した。「PLANET OF LIFE」の各文字には水のような奥行きを感じさせるレンズ効果のある斬新なホログラム箔を使用。本文は海洋写真家で自身も環境保護活動を行う高砂淳二氏の世界風景写真で構成。従来からの目新しい加工を織り交ぜた特別感を継承しつつ、カレイドインキによりクリアで温かみや優しさを感ずる作品の雰囲気や微妙な階調で高品質に再現。玉部分のグロスシルバー箔が上質感をさらに高めている。



経済産業省 商務情報政策局長賞 【第2部門】

2022年カレンダー AIR 豊かな空気

- ①ダイキン工業(株)
②大日本印刷(株)
③CD: 谷川夏樹((株) DNPコミュニケーションデザイン)
AD: 三木健(三木健デザイン事務所)
D: 三木健デザイン事務所
作家: デイヴィッド・ノートン
④ヴァンヌーボV-FS
⑤その他 ⑥オフセット/4色(表紙5色)

講評: ダイキン工業といえば「きれいな空気と暮らす」という企業像を思い浮かべる。そんなブランドイメージを醸成してきたカレンダーが「AIR」をテーマとしたシリーズ企画であり定番化してきた安心感さえある。中扉で写真家とデザイナー三木健氏のコラボレーションによる撮影当時の空気感を可視化した独自のダイヤグラムがユニークだ。さらには、統計をもとに日本気象協会が独自技術で解析し作成した「お天気マーク」も定着してきた。なにより、めくる度に“思わず深呼吸したくなる風景”が広がり、企業らしさと心地よさのバランスが秀逸な作品となっている。



経済産業省 商務情報政策局長賞 【第3部門】

ネコヨミ ネコブロックCALENDAR (無垢)

- ①(株) DNPコミュニケーションデザイン
②大日本印刷(株)
③CD: 川口佐久良((株) DNPコミュニケーションデザイン)
AD/PL/MD: 三浦賢一・川口真由子・関根美桜・御厨智也((株) DNPコミュニケーションデザイン)
D: (株) こまむぐ・(株) DNPコミュニケーションデザイン
④FSC認証木材(ネコ、積木: メープル・ウォルナット)
⑤その他 ⑥その他/印字: レーザー

講評: 10面体のサイコロとネコ型ブロックで組体操の様にバランス遊びが楽しめる万年カレンダーとなっている。小さな子供が一人でもできる単純な積み方から、大人も愉しめる手先の感覚に頼った複雑な積み方まで、さまざまな積み方を楽しむことができる仕様となっていた。FSC認証の木材(メイプル×ウォルナット)を使用していて、材本来の無垢色を活かしたナチュラルな印象を与えている。子供部屋で、書斎で、玄関などのインテリアとしても小気味良い存在感を放っているところがまるで“ネコ”のようだ。



経済産業省 商務情報政策局長賞

【第3部門】

宮城まり子と
ねむの木学園のこどもたちの絵

- ①(学)ねむの木学園
- ②凸版印刷(株)
- ③AD:山本剛久(凸版印刷(株))
D:小川正洋(凸版印刷(株))
- 作家:ねむの木学園のこどもたち
- ④グラフィーハンプ
- ⑤B3 ⑥オフセット/4色

講評：学園の子どもたちが描いた作品で12カ月を構成。作品には日々の体験や感動など子どもたちの物語がたくさん詰まっており、カレンダーは子どもたちの作品発表の場にもなっている。表紙は鮮やかな水彩を背景に子どもたちを描いた宮城まり子さんの作品を展開していたが、今回はコロナ渦を乗り越え新しい年への希望や変化を表現するために力強い筆跡と子どもの眼差しが印象的な代表作を選定。シンプルかつインパクトある大胆なレイアウトが未来への強い意志を感じさせるデザインに。リアルな筆跡を特色スミのダブルトーンで再現したのも効果的。微妙な色調やテクスチャを一枚一枚丁寧に仕上げ、風合いある用紙の選定でリアリティを高めた。

特 別 賞 作 品



国立印刷局理事長賞 【第1部門】

GLOW OF LIFE

- ①(株)小森コーポレーション
②凸版印刷(株)
③CD: (株)小森コーポレーション
AD: 青柳雅博、藤原美紗子(凸版印刷(株))
D: 小川正洋(凸版印刷(株))
写真: マグダ・インディゴ
④MT^{A+}-FS ⑤W515×H555mm
⑥オフセット/8色



国立印刷局理事長賞 【第2部門】

2022年ア・ゼスト 壁掛けカレンダー

- ①(株)ア・ゼスト
②凸版印刷(株)
③AD/D: 島田真帆(凸版印刷(株))
④表紙: テーラー 白 本文: アラベール-FS ホワイト
⑤W297×H460mm
⑥オフセット/2-4色+空押し



国立印刷局理事長賞 【第3部門】

MIHOMUSEUM DIARY 2022

- ①MIHOMUSEUM
②日本写真印刷コミュニケーションズ(株)
③CD/AD: 渡邊顕大 D: 柴原瞬悟
撮影: 越田悟全 他
④表紙: スペシャルティーズNo.126 315g/m² /
本文: ミセスB-Fホワイト 菊判62.5kg/小見出し: XDTレーシングクリアホワイト A判61.5kg
⑤ダイアリー
⑥オフセット/5色 表紙: 0/2色(特銀+グロスニス)、本文: 5色/5色(4色+OPニス)、小見出し2色/0(特銀+スミ)



日本商工会議所会頭賞
【第1部門】
EXPRESSION IN METAL

- ①佐藤金属(株)
②凸版印刷(株)
③AD:小林尚史(凸版印刷(株))
D:小川正洋(凸版印刷(株))
写真:小宮広嗣(凸版印刷(株))
④テイクGA-FS
⑤B3 ⑥オフセット/4色



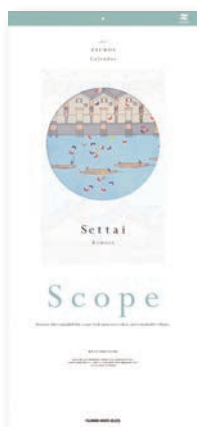
日本商工会議所会頭賞
【第2部門】
2022オリジナルカレンダー
皆さまの暮らしに笑顔の花を

- ①アイエスジー(株)
②凸版印刷(株)
③AD:小柳良介(凸版印刷(株))
D:坂巻 幸(坂巻デザイン室)
④OKプリンス上質エコグリーン
⑤W364×H465mm ⑥オフセット/4色



日本商工会議所会頭賞
【第3部門】
Gastronomy Calendar
はこだての美食 2022

- ①ガストロノミーカレンダー制作委員会
②深谷宏治
③CD:木村幹雄 AD:渡辺譲治 D:岡田暁
各料理人と写真家:京極寛
④表紙:ニューVマット四六判135kg/中身:
ニューVマット 四六判 110kg
⑤H327×W297mm(折りたたみ時)4/6判長3切
⑥オフセット/4色



日本製紙連合会賞
【第1部門】
Scope

- ①藤森工業(株)
②図書印刷(株)
③CD:藤田志朗(藤森工業(株))
AD/D:星谷哲哉(図書印刷(株))
作家:小村雪岱
④b7ナチュラル 四六判86kg
⑤H745×W335mm ⑥オフセット/4色



日本製紙連合会賞
【第2部門】
樫アートコレクション
「逆境をのり越える」

- ①あいおいニッセイ同和損害保険(株)
②光村印刷(株)
③CD:野地耕一郎 AD:凸版印刷(株)
D:橋詰冬樹(TOR DESIGN)
作家:(表紙)やまおかゆい
④表紙:スノーフィールド 菊判90kg/本文:テイクGA-FS 菊判93.5kg
⑤A2 ⑥オフセット/6色



日本製紙連合会賞
【第3部門】
若冲の花カレンダー2022

- ①芸艸堂
②光村印刷(株)
③D:犬塚達美
作家:伊藤若冲
④表紙:エアラスーパーホワイト 菊判83.5kg
/本文:サテン金藤N 菊判93.5kg/短冊:
Newタフアイボリー K判24kg
⑤H420×W200mm ⑥オフセット/4色



日本マーケティング協会賞
【第1部門】

現代の芸術 日本絵画—山口蓬春

- ①凸版印刷(株)
②凸版印刷(株)
③AD:尾河由樹、堀旗生(凸版印刷(株))
D:小川正洋(凸版印刷(株))
作家:山口蓬春
④表紙: MT^{A+}-FS 絵柄: OKウルトラアクア
テン 台紙:トッパンデラックスペーパー
⑤W472×H610mm ⑥オフセット/8色



日本マーケティング協会賞
【第2部門】

鉄道博物館
オリジナルカレンダー2022

- ①公益財団法人東日本鉄道文化財団 鉄道博物館
②凸版印刷(株)
③CD:福島慶一郎((株)ジェイアール東日本企画)
AD:横川政幸((有)tsuki)
D:佐藤和美((有)tsuki)
④b7トラネクスト
⑤B3 ⑥オフセット/4色



日本マーケティング協会賞
【第3部門】

Progress —Twelve Stories

- ①(株) DNPコミュニケーションデザイン
②大日本印刷(株)
③CD:川口佐久良((株)DNPコミュニケーションデザイン)
AD:立川聡子・川口真由子
((株)DNPコミュニケーションデザイン)
D:新谷朋美((株)DNPコミュニケーションデザイン)
作家:渡部飛日
④OKミュージスガリバーマートCoC アイボリー
⑤その他 ⑥オンデマンド/5色



全国中小企業団体中央会会長賞
【第1部門】

令和4年 切絵風版画カレンダー
鎌倉

- ①(株)プロセス文華堂
②(株)プロセス文華堂
③CD/AD:山本篤 D:鈴木愛理
作家:平石智美
④アラベール ナチュラル 62.5kg
⑤その他 ⑥スクリーン/特色7色



全国中小企業団体中央会会長賞
【第2部門】

Living with nature

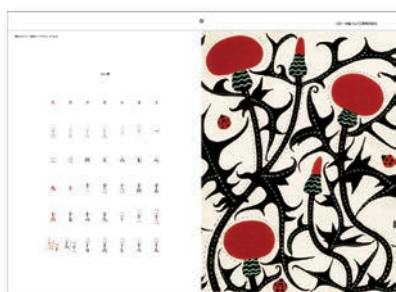
- ①(株)北洲
②凸版印刷(株)
③AD:寺尾隆(凸版印刷(株))
D:大山朝久(大山デザイン)
作家:木部一樹
④ロベール ナチュラル
⑤W240×H330mm ⑥オフセット/3色



全国中小企業団体中央会会長賞
【第3部門】

エグゼクティブ玉

- ①(株)創日社
②凸版印刷(株)
③AD:谷口誠英(凸版印刷(株))
D:書上健介((株)トッパングラフィックコミュニ
ケーションズ)
④ミルトGAスピリット ホワイト
⑤B1 / 6
⑥オフセット/1色+箔押し+空押し



日本印刷産業連合会会長賞 【第1部門】

日本の彩 2022年 杉浦非水の意匠

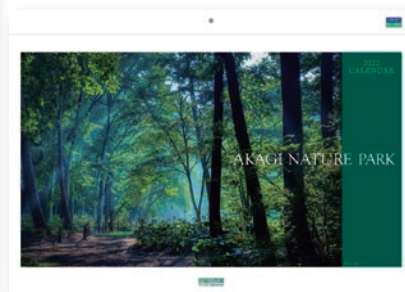
- ①中越パルプ工業(株)
②丸山印刷(株)
③CD/AD/D:伊藤修一
作家:杉浦非水
④竹紙100 ホワイト 菊判76.5kg
⑤H380×W520mm ⑥オフセット/4色



日本印刷産業連合会会長賞 【第2部門】

UDカレンダー

- ①住友生命保険相互会社
②大日本印刷(株)
③CD: 松川雅一((株)DNPコミュニケーションデザイン)
AD:小池純平・森晴香((株)DNPコミュニケーションデザイン)
D:(有)BRIGHT WORKS
④A2マットコート
⑤その他 ⑥オフセット/2色



日本印刷産業連合会会長賞 【第3部門】

AKAGI NATURE PARK

- ①(株)クレディセゾン
②図書印刷(株)
③CD:武田聡子・小田方子((株)クレディセゾン)
AD:宮地健(図書印刷(株))
D:新蔵昌彦(DESIGN OFFICE SIMZO)
作家:新井幸人ほか
④b7ナチュラル 菊判59.5kg
⑤B3 ⑥オフセット/4色



産経新聞社賞 【第1部門】

2022 TOTO Architectural Drawing Calendar

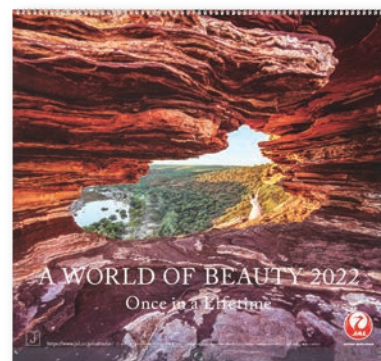
- ①TOTO(株)
②凸版印刷(株)
③CD: TOTO(株)文化推進部
AD:青柳雅博(凸版印刷(株))
D:小川正洋(凸版印刷(株))
建築家:妹島和世+西沢立衛/SANAA
⑤W435×H560mm ⑥オフセット/4色



産経新聞社賞 【第2部門】

地球・SUMAI

- ①パナソニック ライフソリューションズ クリエイト(株)
②凸版印刷(株)
③CD: 元松翠(パナソニック ライフソリューションズ クリエイト(株))
AD:青柳雅博(凸版印刷(株))
D:小川正洋(凸版印刷(株))
写真:小松義夫
④ミューマット
⑤W475×H594mm ⑥オフセット/4色



産経新聞社賞 【第3部門】

A WORLD OF BEAUTY 2022

- ①(株)JALブランドコミュニケーション
②大日本印刷(株)
③AD:藤原奈緒((株)日本デザインセンター)
D:佐々木那保子((株)日本デザインセンター)
フォトグラファー:谷口京・Nutta Uepsirisuk・小野一秋・Vincent Lim
カレンダータイトル:羽根麻衣子・田丸功((株)日本デザインセンター)
プロデューサー:井上英樹・曾根良恵((株)日本デザインセンター)
④OKコートN エコグリーンEF
⑤その他 ⑥オフセット/4色



審査員特別賞
(浅葉克己賞)(松永真賞)

【第1部門】

co+lab 2022, Calendar+Pencil

- ①(株)ユニオン
- ②日本写真印刷コミュニケーションズ(株)
- ③CD/AD: 藤本由紀夫(現代美術作家)
D: 宮谷一哉
作家: 藤本由紀夫(コンセプトプランニング)
- ④五感紙 粗目 純白 四六判135kg
- ⑤その他 ⑥オンデマンド/4色

審査員特別賞
(上條喬久賞)(奥村靱正賞)

【第2部門】

2022 東京銀座資生堂ビル
カレンダー

- ①(株)資生堂パーラー
- ②共同印刷(株)
- ③CD/AD/D/タイプフェイス: 仲條正義
- ④アラベール ホワイト 四六判160kg
- ⑤B1 ⑥オフセット/オモテ2色×ウラ3色

審査員特別賞(善本喜一郎賞)
【第2部門】

modern nature

- ①西松建設(株)
- ②大日本印刷(株)
- ③CD: 川口佐久良((株)DNPコミュニケーションデザイン)
AD: 遠藤美美((株)DNPコミュニケーションデザイン)
D: 新谷朋美((株)DNPコミュニケーションデザイン)
作家: 佐藤尚
- ④表紙: クラシコレーシング-FS/A本判T目52kg/
本文: OKミューズガリバーCoC 菊判Y目76.5kg
- ⑤その他 ⑥オフセット/5色



審査員特別賞(飯沢耕太郎賞)
【第1部門】

2022 CALENDAR
CITYSCAPES -silence-

- ①(株)大林組
- ②凸版印刷(株)
- ③CD: (株)大林組 コーポレート・コミュニケーション室
AD/D: 青柳雅博(凸版印刷(株))
写真: 小島康敬+広川智基
- ④b7トラネクト
- ⑤A2 ⑥オフセット/5色

審査員特別賞(沼田早苗賞)
【第1部門】

DISCOVERY OF WONDER

- ①旭化成(株)
- ②大日本印刷(株)
- ③CD: 川口佐久良((株)DNPコミュニケーションデザイン)
AD: 御厨智也((株)DNPコミュニケーションデザイン)
D: 新谷朋美((株)DNPコミュニケーションデザイン)
写真: エージェントカラー
- ④Mr.B
- ⑤その他 ⑥オフセット/4色

部門賞作品



金賞【第1部門】 めぐる生命の木—TREE OF LIFE

- ①三機工業(株)
- ②大日本印刷(株)
- ③CD:川口佐久良((株)DNPコミュニケーションデザイン)
AD:川口真由子((株)DNPコミュニケーションデザイン)
D:瀧濱広志((株)ブックマーク)
作家:小林万里子
- ④フリッター
- ⑤B全 ⑥UVオフセット/7色+UVシルク印刷
1色



金賞【第2部門】 住友林業の森

- ①住友林業(株)
- ②大日本印刷(株)
- ③CD:渡部良((株)DNPコミュニケーションデザイン)
AD/D:谷中賢人((株)DNPコミュニケーションデザイン)
写真:伊藤健次/高橋毅/高橋良典/長野良市 他
- ④ジェントルFSCホワイトフェイス
- ⑤A2 ⑥オフセット/4色



銀賞【第1部門】 WINDSCAPE MINDSCAPE 2022 CALENDAR

- ①清水建設(株)
- ②共同印刷(株)
- ③CD/AD:上條喬久
D:池田徳彦
作家:上條喬久
- ④ヴァンヌーボV-FSナチュラル 四六判150kg
- ⑤H425×W420mm×2 ⑥オフセット/4色



銀賞【第1部門】
2022 FUJIFILM CALENDAR
World Landscapes
by GFX & X Series

- ①富士フイルム(株)
②岡村印刷工業(株)
③CD: 篠澤明(富士フイルムビジネスエキスパート(株))
AD: 凸版印刷(株)
④ニューVマットFSC 菊判76.5kg
⑤H445×W594mm ⑥オフセット/5色



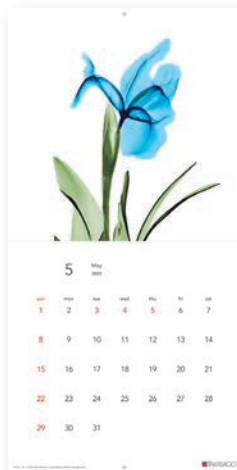
銀賞【第1部門】
循環する森

- ①西垣林業(株)
②凸版印刷(株)
③CD: 治部央((株)大広WEDO)
AD: 三田村直樹((株)大広WEDO)+大松敬和((株)モノリス)
D: 小河裕樹((株)モノリス)
作家: 武田寛之(ワークス(株))
④ミセスB-F
⑤A2 ⑥オフセット/4色



銀賞【第1部門】
MEDIUM luminous dropping

- ①松尾建設(株)
②凸版印刷(株)
③CD: 凸版印刷(株)
AD: 江藤寛
D: 塩見暁(ライトブレイン)
作家: 中島麦
④Mr.B
⑤W520×H565mm ⑥オフセット/4色



銀賞【第1部門】
2022 Takasago Calendar
Clarity and Fragrance

- ①高砂香料工業(株)
②凸版印刷(株)
③AD: 山本暁(凸版印刷(株))
D: 山本暁(凸版印刷(株))+岡本明
作家: アルバート・クーツィール
④表紙: ニューVマット 本文: ユーライト
⑤W300×H300mm ⑥オフセット/4色



銀賞【第1部門】
包めるカレンダー

- ①王子産業資材マネジメント(株)
②(株)チューエツ
③CD: 田口頼幸
AD: 黒田綾、朝霧向一郎
D: 黒田綾、朝霧向一郎、猪澤宏志、内田美奈
作家: マカベアリス
④白夜 65g/m²、OKブリザード 80g/m²、アカンヤ 80g/m²、金門 85g/m²、OKゴールド 85g/m²
⑤A2 ⑥オフセット/4色(11、12月は5色)



銀賞【第1部門】
暦

- ①日清丸紅飼料(株)
②丸山印刷(株)
③CD/AD/D: 垣内俊明
作家: きくちちき
④b7バリエー A判57.5kg
⑤A2 ⑥オフセット/特色6色



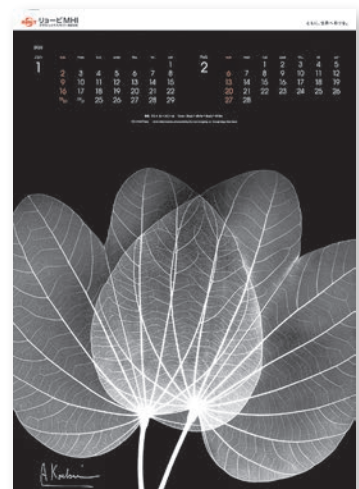
銀賞【第1部門】 stroog Calendar vol.5 2022

- ①(株)ストローク
②(株)山田写真製版所
③CD/AD/D:宮田裕美詠
写真:小野田陽一
④アラベール-FS ウルトラホワイト 四六判135kg
⑤A3 ⑥オフセット/4色



銀賞【第1部門】 モリサワカレンダーニ〇ニニ 麗しき かなと料紙 冷泉家の至宝

- ①(株)モリサワ
②大日本印刷(株)
③CD/AD:廣村正彰
D:廣村正彰・中村一行
所蔵原本:冷泉家時雨亭文庫
④エアラス スーパーホワイト
⑤その他 ⑥オフセット/4色



銀賞【第1部門】 Ray and Color

- ①リョービMHIグラフィックテクノロジー(株)
②光村印刷(株)
③CD:リョービMHIグラフィックテクノロジー(株)+光村印刷(株)
AD/D:光村印刷(株)
写真: Albert Koetsier
④特菱アート(両) 菊判93.5kg
⑤A2 ⑥オフセット/3~5色



銀賞【第1部門】 HAKARU

- ①(株)タツノ
②図書印刷(株)
③CD:秦淳子((株)タツノ)
AD:宮地健(図書印刷(株))
D:新蔵昌彦(DSIGN OFFICE SIMZO)
作家:新蔵昌彦(DSIGN OFFICE SIMZO)
④マーメイド菊判93.5kg
⑤H712×W494mm ⑥オフセット/4色



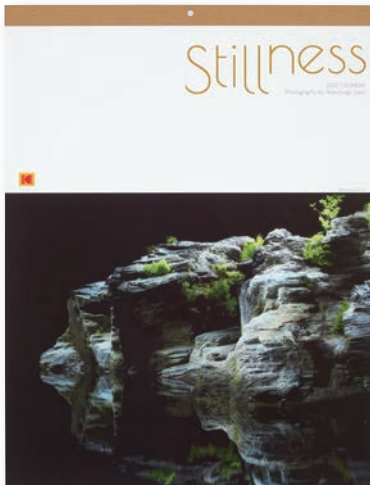
銀賞【第1部門】 The Sea and Sea Creatures

- ①コーニングジャパン(株)
②大日本印刷(株)
③CD:川口佐久良((株)DNPコミュニケーションデザイン)
AD:遠藤美美((株)DNPコミュニケーションデザイン)
D:関根美桜((株)DNPコミュニケーションデザイン)
作家: René Lalique, Leopold Forstner, Leopold and Rudolf Blaschka, Maria Grazia Rosin
④表紙・本文:ミランダ 四六判Y目170kg
⑤その他 ⑥その他/5色



銀賞【第1部門】 INSPIRING COLORS OF THE WORLD

- ①住友商事(株)
②大日本印刷(株)
③CD:川口佐久良((株)DNPコミュニケーションデザイン)
AD:立川聡子・御厨智也((株)DNPコミュニケーションデザイン)
D:鈴木孝幸(鈴木デザイン室)
作家: Patrick Loertscher
④表紙:まんだら/本文:エアラス
⑤その他 ⑥オンデマンド/4色



銀賞【第1部門】 Stillness

- ①コダック ジャパン
②大日本印刷(株)
③CD:川口佐久良((株)DNPコミュニケーションデザイン)
AD:御厨智也((株)DNPコミュニケーションデザイン)
D:関根美桜((株)DNPコミュニケーションデザイン)
写真:佐藤信次
④ヴァンヌーボVG-FS
⑤その他 ⑥オフセット/5色



銀賞【第1部門】 The Way

- ①三菱製紙(株)
②光村印刷(株)
③CD/AD/D:上條喬久
写真:エージェントフォト
④スーパーマートアートFSC 菊判 93.5kg
⑤H619×W420mm ⑥オフセット



銀賞【第2部門】 2022年点字カレンダー 「心に響く日本の音風景」

- ①(株)ゼネラルアサヒ
②(株)ゼネラルアサヒ
③CD:緒方聖子 AD/D:内城伸二
作家:山口哲司
④A2マット 四六判135kg
⑤B3
⑥オフセット+シルク印刷/4色+点字インク



銀賞【第2部門】 Canon Calendar 2022 World Heritage Journey 世界遺産を訪ねて

- ①キヤノンマーケティングジャパン(株)
②凸版印刷(株)
③AD:長谷川太二郎(凸版印刷(株))
D:藤原理雄(凸版印刷(株))
写真:野町和嘉
④ニューVマット
⑤W370×H533mm ⑥オフセット/7色



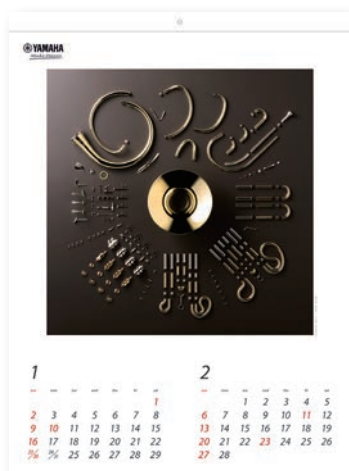
銀賞【第2部門】 日本の空間美-礼賛-

- ①パナソニック ライフソリューションズ クリエイト(株)
②凸版印刷(株)
③CD:吉延千枝(パナソニック ライフソリューションズ クリエイト(株))
AD:青柳雅博(凸版印刷(株))
D:小川正洋(凸版印刷(株))
④ミューマット
⑤W420×H615mm ⑥オフセット/4色



銀賞【第2部門】 MINI CALENDAR 2022. BIG LOVE.

- ①ビー・エム・ダブリュー(株)
②日本写真印刷コミュニケーションズ(株)
③ECD:西村直樹(ビーコンコミュニケーションズ)
CD:久道美貴子(ビーコンコミュニケーションズ)
AD:鍋谷雄一朗(ビーコンコミュニケーションズ)
CW:中島優子(ビーコンコミュニケーションズ)
D:宮脇杏珠+松山順哉(ビーコンコミュニケーションズ)
④1月:東北コットンWA-U/2月:ヴァンヌーボVSノールホワイト/3・6・11・12月:サンカード/4月:スペシャルティ713/5月:GAクラフトボード ムーンストーン/7・10月:MTA+/8月:タック紙/9月:ゴールデンアロー白、GAファイルブルーグリーン/函・スタンド:G段ボール
⑤卓上
⑥オフセット他/5色(2月:4C+香料インキ、6月:4C+UV加工、10月:4C+スクラッチ加工)



銀賞【第2部門】 THE ART OF SOUND

- ①ヤマハ(株)
- ②(株)エイチケイグラフィックス
- ③CD: 佐藤大造、荒垣昌代
AD: 西岡大貴
D: 西岡大貴、山崎亜希恵
作家: 高宮彦彦
- ④OKトップコートマットN菊判76.5kg
- ⑤A2H ⑥オフセット/4色



銀賞【第2部門】 Picturesque Aquarium AQUA ART

- ①(株)アクア・アート
- ②(株)ハラブックス
- ③CD: 錦見佳奈((株)インプレッションフローラ)、松本初美((株)日比谷花壇)
D: (株)アクア・アート AQUA ARTクリエイター13名
フォトグラファー: (株)エムピージェー
- ④サンシオン ハイホワイト 四六判185kg
- ⑤卓上 ⑥オフセット/4色



銀賞【第2部門】 きこりん※

- ①住友林業(株)
 - ②大日本印刷(株)
 - ③CD: 渡部良((株)DNPコミュニケーションデザイン)
AD/D: 谷中賢人((株)DNPコミュニケーションデザイン)
写真: 伊藤健次/高橋毅/高橋良典 他
 - ④テイクGA-FS
 - ⑤A3 ⑥オフセット/4色
- ※「きこりん」は住友林業グループのオリジナルキャラクターです。



銀賞【第2部門】 とらや カレンダー2022

- ①(株)虎屋
- ②光村印刷(株)
- ③CD: 葛西薫
AD: 木下勝弘(デザイン倶楽部)
D: 木内三千男(デザイン倶楽部)
撮影: 轟近夫
原本: 「型物御菓子見本帖」より
- ④ジェントルクロス 菊判93.5kg
- ⑤H175×W105mm ⑥オフセット/4色



銀賞【第2部門】 LEXUS CALENDAR 2022

- ①トヨタ自動車(株)
- ②トヨタ・コニック・プロ(株)
- ③CD: 川又達哉(トヨタ・コニック・プロ(株))
AD: 都築淳(日本デザインセンター)
D: 内田歩(日本デザインセンター)
フォトグラファー: 遠藤匠(日本デザインセンター)
プロデューサー: 前田真里奈(トヨタ・コニック・プロ(株))、碓氷和憲(日本デザインセンター)
- ④雷鳥ダルアート四六判135kg
- ⑤H590×W500mm ⑥オフセット/5色



銀賞【第3部門】 きっぷカレンダー2022

- ①Kumpel(山口証券印刷(株))
- ②Kumpel(山口証券印刷(株))
- ③CD: 山口真司
AD/D: 林商美・松本浩司
- ④硬券乗車券用紙(特濃ぎ)
- ⑤H30×W57.5mm(A型硬券乗車券サイズ)
- ⑥凸版/2色

奨励賞作品

実行委員会奨励賞【第1部門】

九州賛歌 — 笠青峰 —

①(株) 福岡フィナンシャルグループ ②凸版印刷(株) ③AD: 上野恵美子(凸版印刷(株)) D: (株) イングラ 作家: 笠青峰 ④b7トラネクスト ⑤W515×H575mm ⑥オフセット/4色

実行委員会奨励賞【第1部門】

CONNECT WITH CITY LIGHTS 明日への光

①パナソニック ライフソリューションズ クリエイト(株) ②凸版印刷(株) ③CD: 田宮宏一郎(パナソニック ライフソリューションズ クリエイト(株)) AD: 青柳雅博(凸版印刷(株)) D: 小川正洋(凸版印刷(株)) 写真: 丸田あつし ④Pスーパーカレンダー用紙 ⑤W840×H758mm ⑥オフセット/5色

実行委員会奨励賞【第1部門】

2022 TOYO INK GROUP CALENDAR Symbiosis

①東洋インキSCホールディングス(株) ②凸版印刷(株) ③CD: 東洋インキSCホールディングス(株) グループ広報室 AD: 青柳雅博(凸版印刷(株)) D: 小川正洋(凸版印刷(株)) 作家: マツダケン ④b7トラネクスト ⑤B2 ⑥オフセット/5色

実行委員会奨励賞【第1部門】

TOWN TO MEET HOPE (希望に出会う町) CALENDAR 2022

①YKK AP(株) ②共同印刷(株) ③CD/AD: 浜本健司((株) コスモグラフィック) D: 辻哲朗(G2design) 作家: Miriam Montenegro ④ヴァンヌーボV-FS スノーホワイト 菊判149.5kg ⑤A1変形(H620×W610mm) ⑥オフセット/4色

実行委員会奨励賞【第1部門】

TAKEO DESK DIARY 2022 未開のことば

①(株) 竹尾 ②町田印刷(株) ③CD/AD: 竹村真一 D: 天野和俊 ④ルミネッセンス ニュートラルホワイト 四六判135kg ⑤H305×W180mm ⑥オフセット/4色

実行委員会奨励賞【第1部門】

SHUTOKO CALENDAR 2022

①首都高速道路(株) ②光村印刷(株) ③AD/CD: 富樫崇子(光村印刷(株)) 作家: 居木陽子 ④ニューVマットFSC 菊判93.5kg ⑤A2 ⑥オフセット/4色

実行委員会奨励賞【第1部門】

Calendar 2022 Roy Lichtenstein

①DIC(株) ②光村印刷(株) ③CD: DIC(株) + 光村印刷(株) AD/D: 矢嶋大祐 作家: ロイ・リキテンスタイン ④本文: MTA+ 四六判110kg/表紙: 特アートポスト 四六判180kg ⑤H329×W237mm ⑥オフセット/4色

実行委員会奨励賞【第1部門】

ブックカバーカレンダー2022

①丸紅情報システムズ(株) ②図書印刷(株) ③CD: 丸紅情報システムズ(株) AD: 竹尾征倫(図書印刷(株)) D: 堀俊英((株) キャラバン) 作家: ナガイマサミ ④サンモア不織布100 100kg ⑤H385×W480mm ⑥オフセット/表面: 2色、裏面: 4色

実行委員会奨励賞【第1部門】

6 PIONEERS

①AGC(株) ②図書印刷(株) ③CD: 若杉裕之(AGC(株)) AD/D: 星谷哲哉(図書印刷(株)) 作家: 片岡珠子、ニキ・ド・サンファル、パウル・クレールほか ④OKマットポスト四六判180kg ⑤見開きB2 ⑥オフセット/4色

実行委員会奨励賞【第1部門】

2022 ユニオンカレンダー

①(株)ユニオン ②日本写真印刷コミュニケーションズ(株) ③CD/AD/D: 宮谷一哉 作家: むらたひろ(現代美術・染色作家) ④MTA+ 菊判125kg ⑤その他 ⑥オンデマンド/4色

実行委員会奨励賞【第1部門】

My room becomes the Sea.

①瀬味証券印刷(株) ②瀬味証券印刷(株) ③CD: 飛崎哲也 AD/D: 廣瀬貴人 作家: 服部知佳 ④ユーライト 四六判135kg ⑤A2 ⑥オフセット/6色(4C+ニス+銀)

実行委員会奨励賞【第1部門】

MORITANI ART BOOK SERIES 2022

「奏夢」吉村誠司 作品集

①(株)GM INVESTMENTS/(株)守谷商會 ②大日本印刷(株) ③CD: 高柳潤(大日本印刷(株)) + 川口佐久良((株)DNPコミュニケーションデザイン) AD: 関根美桜((株)DNPコミュニケーションデザイン) D: 鈴木孝幸(鈴木デザイン室) + 関根美桜((株)DNPコミュニケーションデザイン) 作家: 吉村誠司 ④ペイペーフェイス ⑤その他 ⑥オフセット/8色

実行委員会奨励賞【第1部門】

Life in All Its Spirit —生命の瞬き

①三機工業(株) ②大日本印刷(株) ③CD: 川口佐久良((株)DNPコミュニケーションデザイン) AD: 川口真由子((株)DNPコミュニケーションデザイン) D: 新谷朋美((株)DNPコミュニケーションデザイン) 作家: 松岡歩 ④OKミューズガリバーグロスCoC ⑤A2 ⑥オフセット/4色

実行委員会奨励賞【第1部門】

日本化薬(株) 2022カレンダー

①日本化薬(株) ②(株)山田写真製版所 ③CD: 水越弘((株)広隆社) AD: 熊倉桂三((株)山田写真製版所) D: 齋藤佳樹 作家: 小原古邨 ④ヴァンヌーボVホワイト菊判T目97kg ⑤A4 ⑥オフセット/4色

実行委員会奨励賞【第2部門】

能・狂言の装束2

①カメイ(株) ②凸版印刷(株) ③CD: 土井弘(エヌ・ティ工房) AD: 杉浦康平 D: 新保顕香 ④HSハミング ⑤W410×H580mm ⑥オフセット/4色

実行委員会奨励賞【第2部門】

日本の四季カレンダー プラチナ版

①日本生命保険(相) ②岡村印刷工業(株) ③CD: 柳瀬博史((株)オレンジ) AD: 戸村雅英((株)オレンジ) D: 宮武さやか((株)オレンジ) 作家: 平松礼二(日本画家) ④表紙: サテン金藤 四六判110Kg/本文: サテン金藤 四六判150Kg ⑤B2 ⑥オフセット/4色

実行委員会奨励賞【第2部門】

型絵染め「万葉の風景」大和路

①奈良信用金庫 ②岡村印刷工業(株) ③CD: 東久保勝彦 AD: 片桐慎也(岡村印刷工業(株)) D: 水口浩美(岡村印刷工業(株)) 作家: 伊砂正幸(型絵染作家) ④ニューVマット四六判110kg ⑤B3 ⑥オフセット/4色

実行委員会奨励賞【第2部門】

In the Garden works by Kriss MacDonald

①パナソニックホームズ(株) ②大日本印刷(株) ③CD: 鈴木潤一(パナソニックホームズ(株)) AD: 川口佐久良+関根美桜((株)DNPコミュニケーションデザイン) D: 新村則人((株)garden)・新谷朋美((株)DNPコミュニケーションデザイン) PD: 山尾正史((株)DNPグラフィカ) 作家: Kriss MacDonald ④ヴァンヌーボ ⑤卓上 ⑥オフセット/6色

実行委員会奨励賞【第3部門】

婦人之友社 表紙画コレクション

アートカレンダー2022 奥村土牛

①(株)婦人之友社 ②光村印刷(株) ③AD: 木下勝弘 D: 木内三千男 作家: 奥村土牛 ④ダイヤペーク 四六判130kg/タント 四六判100kg ⑤H430×W310mm ⑥オフセット/4色

実行委員会奨励賞【第3部門】

いわさきちひろポストカードカレンダー2022

①有限会社いわさきちひろ作品普及会 ②共同印刷(株) ③CD: ちひろ美術館 AD/D: (株)コスモグラフィック 作家: いわさきちひろ ④ハイゼントル 四六判175kg ⑤卓上(H170×W240mm) ⑥オフセット/4色

実行委員会奨励賞【第3部門】

NATURE AQUARIUM CALENDAR 2022

①AQUA DESIGN AMANO ②(株)山田写真製版所 ③CD/AD/D: 丸山悟司 作家: ADA水景クリエイターズ ④インベリアルマット 菊判93.5kg ⑤A3変形 ⑥オフセット/4色

実行委員会奨励賞【第3部門】

宮澤正明×本田健 レッドドラゴンカレンダー 2022

一奇跡のPower Spot

①(株)マスターワークス ②(株)千修 ③CD/AD: 笹川厚(千修企画室) D: 上野山勝(千修企画室) 作家: 宮澤正明、本田健 ④サテン金藤N ⑤B3 ⑥オフセット/4色

TOMOWEL

共にある、未来へ

共同印刷グループのコーポレートブランド

共同印刷株式会社

〒112-8501 東京都文京区小石川4-14-12

Tel:03-3817-2111(代) <https://www.kyodoprinting.co.jp/>

見えないチカラ。

創業100年を超す伝統と様々な偽造防止技術で、
あなたの「信頼・安心」という価値を守る。

 瀬味証券印刷株式会社



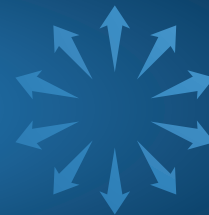
〒102-0076 東京都千代田区五番町3番地1 TEL:03-3261-5221代 URL:www.semisecurityprint.co.jp/

Planning / Sales promotion / Web promotion / Event promotion / Creative work / Printing



伝えるしくみ、動かすちから。

SENSHU



株式会社 せん しゅう 千 修

〒102-0073 東京都千代田区九段北4-2-4 <http://www.senshu-g.co.jp> E-mail:info@senshu-g.co.jp

響きあう心、ずっと、ずっと



図書印刷株式会社

〒114-0001 東京都北区東十条3-10-36

TEL 03(5843)9700 URL <https://www.tosho.co.jp/>

カレンダー企画製造卸



株式会社

にしばた

事業本部 〒910-0063 福井市灯明寺3丁目210 TEL(0776)22-3444代
<http://www.nishibata.net/>
東京営業所 〒111-0034 東京都台東区蔵前4丁目18-6 TEL(03)3866-2468代
大阪営業所 〒530-0041 大阪市北区天神橋3丁目6-26 TEL(06)6354-0761代
名古屋営業所 〒484-0850 名古屋市中種区今池3丁目12-20 TEL(052)733-4848代
福岡営業所 〒810-0001 福岡市中央区天神4丁目8-25 TEL(092)741-5533代
灯明寺工場 〒910-0063 福井市灯明寺3丁目111 TEL(0776)26-6305代
坂井工場 〒919-0513 福井県坂井市坂井町田島12-1 TEL(0776)66-7444代

EMPOWERING
YOUR VISION

印刷を基盤に培ったコミュニケーション設計と
情報加工の技術で、新たな価値を創出します。

NISSHA

日本写真印刷コミュニケーションズ株式会社

京都本社 604-8551 京都市中京区壬生花井町3 T 075 777 6015

www.nissha-comms.co.jp



ともにつくり、
ともに伝える。

12th
Anniversary

光村印刷株式会社

〒141-8567 東京都品川区大崎1-15-9
<https://www.mitsumura.co.jp/>

文字を通じて社会に貢献する

モリサワ

株式会社モリサワ 東京本社 〒162-0822 東京都新宿区下宮比町2-27 Tel:03-3267-1231

www.morisawa.co.jp

CALENDAR 2022

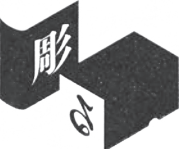
第73回 全国カレンダー展 作品目録

2022年1月24日発行

発 行 全国カレンダー展実行委員会
制 作 〈事務局〉

株式会社サンケイ アイ デジタルイノベーション局内
東京都港区芝浦4-9-25 芝浦スクエアビル3F
TEL.03-5443-7607
e-mail : calendar@sankei-eye.co.jp

一文字ずつ手描きで原図を作成し、
活字を鋳造する母型を
機械で彫ります。
母型のない活字は職人が彫刻刀で
直彫りして作字します。



拾った活字を
ページの形へと組み上げます。
余白になる行間や文字間も
金属で埋め尽くし、
印刷の版を仕上げます。



印刷された紙を折り、
重ねて綴じて、
本の形状に仕上げます。
綴じ方には、
糸かがり綴じ、中綴じ、
無線綴じなどがあります。

市谷の杜 本と活字館 Ichigaya Letterpress Factory



五感で楽しむ、

リアルファクトリー。

活字を拾う。印刷の原点である活版印刷は、膨大な活字が並ぶ棚から職人が原稿に合わせて、一文字ずつ、拾っては並べてを繰り返して文章を組み上げます。作字、鋳造、文選、植字、印刷、製本。想像を超える緻密な作業と途方もない数の工程を経て、一冊の本が仕上がります。

「市谷の杜 本と活字館」のテーマは、活版印刷と本づくり。この施設は、大正時代に建てられた大日本印刷の市谷工場の営業所を修復・復元したものです。館内には、かつての印刷工場の風景を一部再現した印刷所があり、ここを仕事場として、職人が活字を拾い、印刷機を回しています。二階にある制作室では、印刷と本づくりを体験することもできます。

一八七六年創業の大日本印刷は、日本の近代活版印刷文化の始まりとにもあります。活字に親しみ、歴史を探访しながら、奥深く美しい、印刷の世界をお楽しみください。

完成した組版を機械にセットし、
インキをつけて紙に刷ります。
校正刷りを行い、
誤植を確認した上で、
本機で刷ります。



住所：162-8001

東京都新宿区市谷加賀町 1-1-1

電話：03-6386-0555

開館：平日／11時30分～20時

土日祝／10時～18時

休館：月・火(祝日の場合開館)

入場無料

当館は事前予約制です。

予約は来館前日までに当館ウェブサイトにて。

ichigaya-letterpress.jp



DNP 大日本印刷