

CALENDAR 2024

第75回 全国カレンダー展

主催

一般社団法人日本印刷産業連合会

産経新聞社

後援

経済産業省、文部科学省

独立行政法人国立印刷局

日本商工会議所、日本製紙連合会

公益社団法人日本マーケティング協会

全国中小企業団体中央会

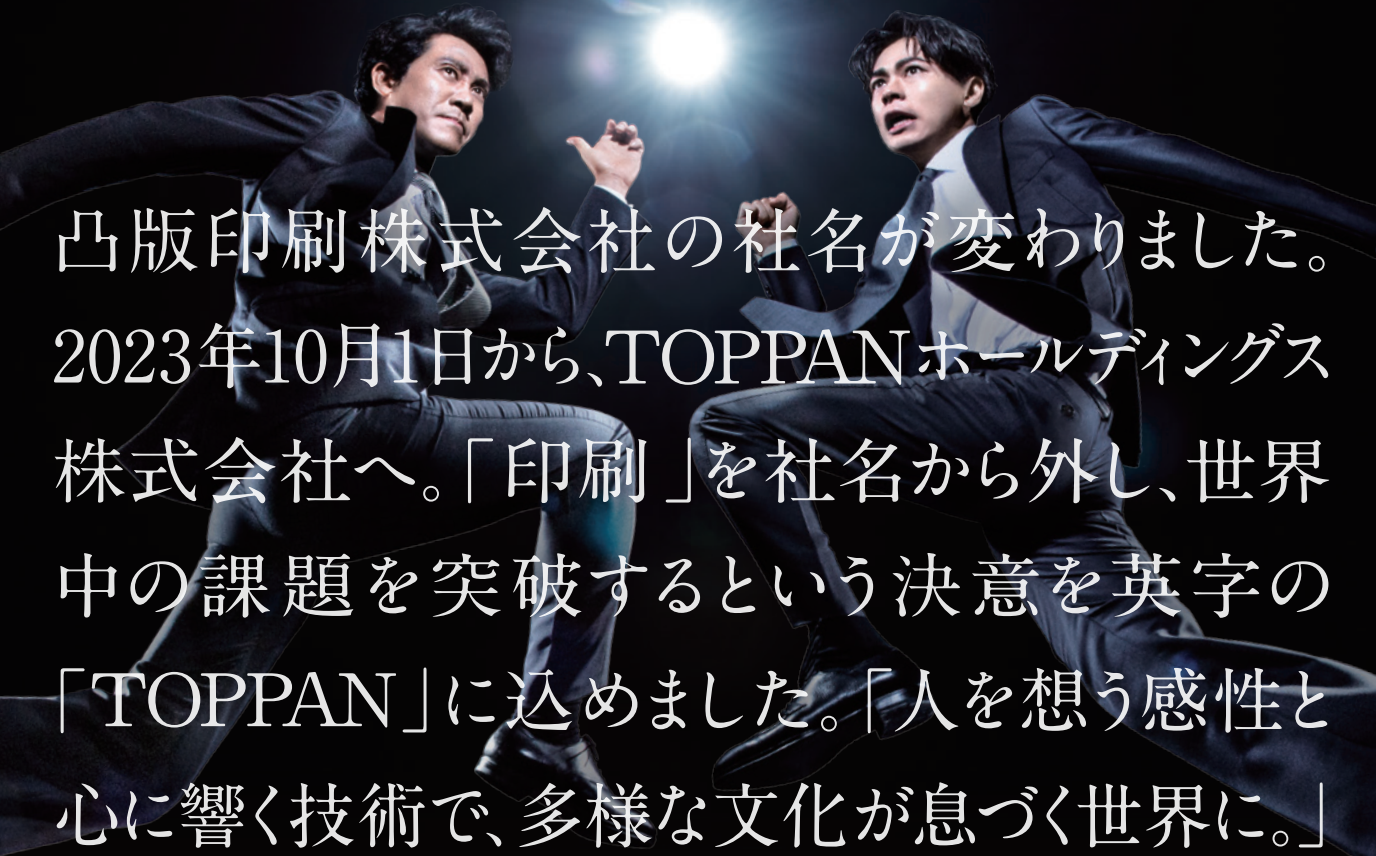
公益社団法人日本グラフィックデザイン協会
(JAGDA)

一般社団法人日本カレンダー・暦文化振興協会
協賛

全国カレンダー出版協同組合連合会



凸版印刷は、 TOPPANへ。



凸版印刷株式会社の社名が変わりました。
2023年10月1日から、TOPPANホールディングス
株式会社へ。「印刷」を社名から外し、世界
中の課題を突破するという決意を英字の
「TOPPAN」に込めました。「人を想う感性と
心に響く技術で、多様な文化が息づく世界に。」
をTOPPANグループのパーパスとして掲げ、
一人ひとりが新しい一歩を踏み出します。
もっと、すべてを突破する。TOPPA!!! TOPPAN

すべてを突破する。
TOPPA!!!
TOPPAN

一寸の光陰

上條喬久

街を歩いていると、たまに球に出会うことがある。球体は宇宙に繋がる形だと思うので、よく写真に撮る。この時はたまたま二つの球の影が綺麗で、ポシェットからスマホを取り出し構えたら、もう影の形は変わっていた。

時は刻々と動いている。というより、地球が回っているのだ。赤道が約40000キロとすれば、一秒で462.962メートルのスピードで周っている。東京は赤道と北極のほぼ中間だから、約半分になる。それでも一秒間で約231.5メートルの猛スピードだ。あっという間に影の形が変わっても不思議ではない。

「少年易老学難成 一寸光陰不可輕」

若い時はこの漢詩に実感は無かったが、近年は光陰矢の如しである。年々、時間が短くなっている気がする。カレンダーに変化は無いから、時間が短くなる訳はない。デンと構えて、カレンダーを中心に据えて生活すれば、それが時を大切にすることに通じるだろう。

そういえば、カレンダーの日にちの数字も「玉」と言うが、この「玉」も球で、宇宙に通じている。



一冊一冊、足かけ二年。

高品質なカレンダーをお届けするために、
正確な暦情報の掲載、印刷・製本加工、社名の印刷の準備に至るまで、
私たちは二年以上前から制作を始めています。

来年の「夢」を贈ろう。

明日も良い日であるように――
来年も良い年であるように――
カレンダーは暮らしの真ん中で
私たちを見守っています。

12月3日「カレンダーの日」の由来

江戸時代の日本では月の満ち欠けを基にした旧暦（太陰太陽暦）が広く普及していました。しかし明治になり、時の政府は外交を円滑に進めるため欧米諸国と同じ太陽暦の必要性を感じ、明治5年11月9日に「来る12月3日を明治6年1月1日とする」と宣言。文明国家の仲間入りを広く世界にアピールすることができました。

この史実に基づき、昭和63年（1988年）にカレンダーの業界団体である全国団扇扇子カレンダー協議会および全国カレンダー出版協同組合連合会によって「12月3日」が「カレンダーの日」として制定されました。

毎年、12月3日の「カレンダーの日」には、明治神宮で「新暦奉告参拝」が執り行われます。これからはじまる来年の暦原本を奉告し、カレンダーを手にするすべての人の平和と幸せを祈願する神事です。



令和5年12月3日
明治神宮「新暦奉告参拝」



全国カレンダー出版協同組合連合会

CALENDAR 2024

第75回全国カレンダー展

■東京会場

2024年1月29日(月)～2月2日(金)

10:00～18:00

東京サンケイビル B1F、B2Fブリックギャラリー 東京都千代田区大手町1-7-2

■大阪会場

2024年2月20日(火)～2月29日(木)

9:00～17:00 (最終日は15:00) 土・日・祝休館

平和紙業(株) ペーパーボイス大阪 大阪市中央区南船場2-3-23

主 催：一般社団法人 日本印刷産業連合会 産経新聞社
後 援：経済産業省 文部科学省 独立行政法人 国立印刷局
日本商工会議所 日本製紙連合会
公益社団法人 日本マーケティング協会 全国中小企業団体中央会
公益社団法人 日本グラフィックデザイン協会 (JAGDA)
一般社団法人 日本カレンダー・暦文化振興協会
協 賛：全国カレンダー出版協同組合連合会

全国カレンダー展事務局

株式会社サンケイアイ デジタルイノベーション局内

〒108-0023 東京都港区芝浦4-9-25 芝浦スクエアビル3F

TEL (03) 5443-7607 E-mail: calendar@sankei-eye.co.jp

ごあいさつ

カレンダーは、印刷産業が発信する印刷メディアの一つとして、私たちの生活に豊かさをもたらしてきました。また独特のグラフィックアーツとして日本の社会風土に根づき、文化の向上にも大きな役割を果たしてきました。

カレンダーに込められたクリエイティブ表現やアートテクニックは印刷・加工技術と同様にすでに最高の水準に達していますが、最近では優しい地球環境や心豊かな生活を希求する人々の価値観を反映させた作品が数多く見受けられるようになりました。

会社のイメージをかたちにする企業カレンダーそして個人を意識した販売カレンダーでは共に、自然志向の写真や絵画の採用、落ち着いたデザイン表現、心和ませるアイデア、エコロジカルな素材利用、実用性や使いやすさの追求などが主要なテーマとなっており、時代の要請に応えるツールとして重視されていることがよくわかります。

このように脚光を浴びるカレンダーの中から、印刷・加工技術、企画・デザイン力、機能性や創造性に優れた斬新な作品を募り、厳選した入賞作品をここに一般公開しています。

豊かな生活の創造に貢献するのはもちろんのこと、カレンダー制作に携わる関係者や発行者にとっても、カレンダー展への参加が今後の製品企画・市場開拓に大きな力を与えてくれるものと確信いたします。

この全国カレンダー展が、社会文化の発展とグラフィックアーツ産業の振興さらには印刷を核とするメディアビジネス成功のための大きな“礎”となることを、主催者として念願して止みません。

募集と審査

■募集部門

第1部門＝ BtoB 向け企業カレンダー
（企業・団体に配布するカレンダー）

第2部門＝ BtoC 向け企業カレンダー
（一般消費者に配布するカレンダー）

第3部門＝ 出版・小売販売・既成カレンダー

■募集対象

一般企業（発行会社）、出版社、印刷会社、プリプレス会社、企画制作会社、デザインハウス、その他（デザイナーなど個人を含む）

■対象作品

2024年用として実用に供されるカレンダーで、日本の印刷会社が受注、または印刷したもの（デジタル印刷、インクジェット印刷など、印刷方式は問わない）

■審査委員

クリエイティブ関係／学識経験者、後援団体関係者、印刷物利用側関係者、印刷業界有識者らで構成

■審査基準

印刷製品として印刷技術、加工技術および印刷品質が水準以上にあることを基本条件に、デザインと実用性との調和、素材活用、メディアとしての機能性、創造性を審査



「賞」の内容と性格

■上位賞

「経済産業大臣賞」

製版・印刷技術に優れ、企画デザインについてもその制作意図が明確で、かつ創造性に富み、将来にわたって印刷産業の情報メディアの担い手としての社会的役割が期待できるもの。

「文部科学大臣賞」

総合的な優秀作品で、デザインに優れ、社会教育にも役立つと思われ、将来にわたって印刷産業の情報メディアの担い手としての社会的役割が期待できるもの。

「経済産業省商務情報政策局長賞」

大臣賞に次いで、製版・印刷技術およびその機能性や市場性において優れていると認められるもの。

■特別賞

「国立印刷局理事長賞」

印刷技術を中心に、総合的に優れているもの。

「日本商工会議所会頭賞」

実用性に富み、総合的に優れているもの。

「日本製紙連合会賞」

素材を生かして総合的に優れているもの。

「日本マーケティング協会賞」

マーケティング視点に立って、総合的に優れているもの。

「全国中小企業団体中央会会長賞」

中小企業の振興につながり、総合的に優れているもの。

「日本グラフィックデザイン協会賞」

デザイン性に富み、総合的に優れているもの。

「日本カレンダー暦文化振興協会理事長賞」

日本の優れた暦文化の視点に立って、総合的に優れているもの。

「審査員特別賞」

デザイナー・学識経験者の各審査委員がそれぞれに認めたもの。

「日本印刷産業連合会会長賞」

製版・印刷技術において水準が高く、機能性や市場性においても優れているもの。

「産経新聞社賞」

広くマスコミの視点に立って、総合的に優れているもの。

■部門賞

「金賞」

各ジャンルにおいて、カレンダーの機能を満たすために、製版・印刷・加工技術およびデザイン的に優れているもの。

「銀賞」

金賞に次いで、技術的・デザイン的に優れていると判断されるもの。

■奨励賞

「実行委員会奨励賞」

実行委員が認めた特筆すべきもの。

審査員

■後援団体

- 大島 浩行 ((独) 国立印刷局)
岡本 大輔 (日本商工会議所)
保坂 安彦 (日本製紙連合会)
竹原 聖人 ((公社) 日本マーケティング協会)
平田 美樹 (全国中小企業団体中央会)
大迫 修三 ((公社) 日本グラフィックデザイン協会 (JAGDA))
中牧 弘允 ((一社) 日本カレンダー暦文化振興協会)

■クリエイティブ関係／学識経験者

- 浅葉 克己 (浅葉克己デザイン室)
松永 真 (松永真デザイン事務所)
上條 喬久 (上條スタジオ)
奥村 靱正 (TSTJ)
沼田 早苗 (写真家)
長嶋 正光 ((公社) 日本広告写真家協会)
飯沢 耕太郎 (写真評論家)

■消費者代表

- 中島 聡 ((公社) 日本アドバイザーズ協会)
中本 純子 ((一社) 全国消費者団体連絡会)

■印刷関係代表

- 若林 尚樹 ((一社) 日本印刷産業連合会 広報部会長)
大沢 秀紀 (実行委員会委員長／TOPPAN (株))

※敬称略

実行委員

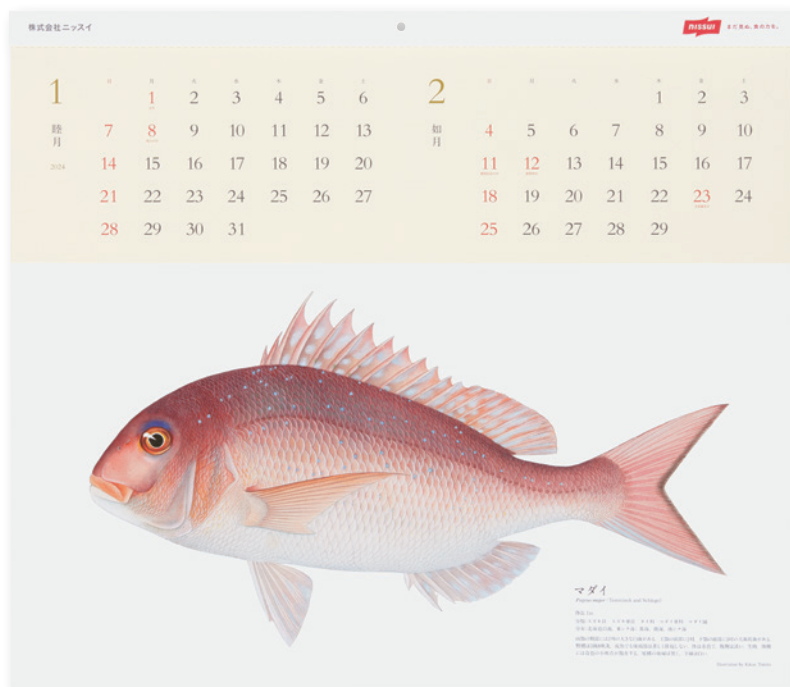
- 川口 佐久良 ((株) DNPコミュニケーションデザイン)
和田 直樹 (共同印刷 (株))
宮地 健 (図書印刷 (株))
両角 はるか (光村印刷 (株))
富田 義弘 ((株) 千修)
檜垣 史彦 (日本写真印刷コミュニケーションズ (株))
廣瀬 貴人 (瀬味証券印刷 (株))
上辻 諭 (岡村印刷工業 (株))
高 智之 ((株) 山田写真製版所)

第75回全国カレンダー展 入賞作品

上位賞
特別賞
部門賞

- ①発行者
- ②出品者
- ③制作(CD、AD、D、作家など)
- ④用紙
- ⑤サイズ
- ⑥版式／色数

上位賞作品



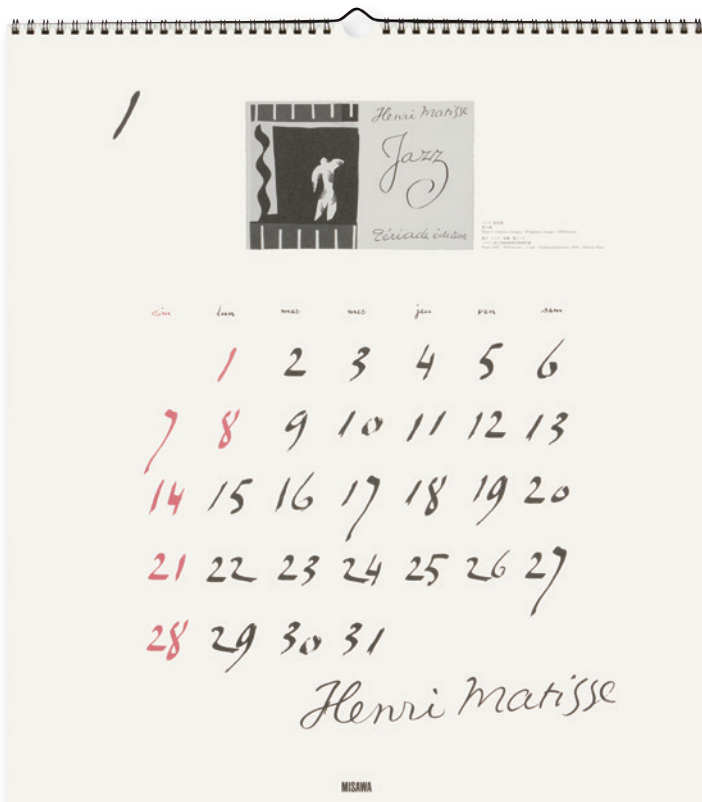
経済産業大臣賞

【第1部門】

Nissui Calendar 2024(特装版)

- ①(株)ニッスイ
- ②大日本印刷(株)
- ③CD: 杉田由紀((株)ニッスイ)、川口佐久良
((株)DNPコミュニケーションデザイン 匠デザイン室) AD: 立川聡子、高井望夢((株)DNPコミュニケーションデザイン) D: 新谷朋美((株)DNPコミュニケーションデザイン)
作家: 有田繁、富田喜久枝(日本水産魚譜より)
- ④OKミュージスガリバーマットCoC ハイホワイト
- ⑤その他 ⑥オフセット印刷/4色

講評：一瞬、魚拓かと思いきや戦前に制作され、これまで(株)ニッスイが歴史とともに大切に紡いできた「日本水産魚譜」を紹介するカレンダーとなっている。丁寧かつ緻密に細部まで描写された魚たちは、絵画としても美しく、アカデミックな価値を高いクオリティで後世に伝承してきた優れた作品集といえよう。その魚譜の魅力を最大限に伝えるために研ぎ澄まされた深いデザインと印刷技術が光っていた。洗練された和モダンの印象を醸し出す本作は、華美になりすぎない無垢な存在感が秀逸だ。旬を告げる魚たちという編集も相まって、なるほど、本来暦というものの在り方をあらためて清々しく魅せてくれている。



経済産業大臣賞

【第2部門】

アンリ・マティスの生涯と筆跡カレンダー

- ① ミサワホーム(株)
- ② 大日本印刷(株)
- ③ CD: 中川さくたろう(ことばのお店)、長岡潤(ミサワホーム) AD: 尾白豊、三浦章正((株)DNPコミュニケーションデザイン) D: 尾白豊 作家: アンリ・マティス
- ④ ミサワカレンダー用紙(FSC認証紙)
- ⑤ その他 ⑥ オフセット印刷/2色

講評: 20世紀美術を代表する巨匠、アンリ・マティスの手書き文字によるカレンダー。代表作《ジャズ》と、《シャルル・ドルレアン詩集》のノンブルから、暦数字を抽出し構成している。南仏ニースにあるマティス美術館やロザリオ礼拝堂を訪問取材し、筆跡カレンダーに仕立てたオリジナリティ溢れる名作だ。没後70年を数え、今年・来年と展覧会が続くマティスは、国内での人気も高く話題の画家。(表紙の)《ジャズ》の画像一覧に描かれた踊るようなスケッチから、(12月の)ロザリオ礼拝堂を飾る陶板壁画《聖母子》まで、マティスの生涯と筆跡を1年間楽しめる上に、住空間のなかでインテリアとしての装飾性と機能性を兼ね備えた逸品といえる。

経済産業大臣賞

【第3部門】

ennui

- ① (株)DNPコミュニケーションデザイン
- ② 大日本印刷(株)
- ③ CD: 川口佐久良((株)DNPコミュニケーションデザイン 匠デザイン室) AD: 立川聡子((株)DNPコミュニケーションデザイン) D: 新谷朋美((株)DNPコミュニケーションデザイン) 作家: イワクチコトハ
- ④ OKミュージズガリバーマットCoC ハイホホワイト
- ⑤ その他 ⑥ オンデマンド印刷/4色

講評: アーティストとして独立したばかりの才能の芽を育む活動＝若手支援プロジェクトの一環としてポートフォリオをカレンダーに設けた意義ある作品。昨春に美大卒業、イラストレーターとして活動開始した、イワクチコトハ氏を起用したカレンダー。10代から大人へと移り変わっていく作家の心の描写を覗いてみると、現代の若者だけでなく、世代を超えて見るひと誰しもを共感へと誘う懐かしみがある。淡い青春の日々や遠くにありて想う郷愁といった、切なくも温かな思いを描いている心象風景といえよう。タイトル「アンヌイ＝鬱さ」や各作品の詩的なタイトルとも相まって、どこかセンチメンタルでノスタルジックな作品集に魅了された。



文部科学大臣賞

【第1部門】

All Roads Lead to Home

- ① 横浜ゴム(株)
- ② 大日本印刷(株)
- ③ CD: 川口佐久良((株)DNPコミュニケーションデザイン 匠デザイン室) AD: 三浦賢一((株)DNPコミュニケーションデザイン) D: 角川久司((有)ジーハウス) 写真: エージェン トカラー
- ④ 表紙・本文: Mr.B スーパーホワイト 四六判 180kg 台紙: GAファイル ブラック 四六判 620kg
- ⑤ その他 ⑥ オフセット印刷/4色

講評: 地球規模で捉えた“道”を赤いクルマが颯爽と走るシリーズ作品。さまざまな状況の路面であっても走破できる豊富なタイヤのラインナップを語りかけてくる。「All Roads Lead to Home」「すべての道は家路へと通ず」というタイトルには“ローマに通ず”をもじった平和へのメッセージを読み取ることができた。困難を乗り越え、決して「希望」をあきらめず、さまざまな路面を走破し「家路に帰る」というコンセプトがめぐる度に伝わってくる。言葉なんていらぬ、焦点を絞ったビジュアルコミュニケーションで国境や文化を超えて、ひとつにつながろうという意図が明快で美しい。



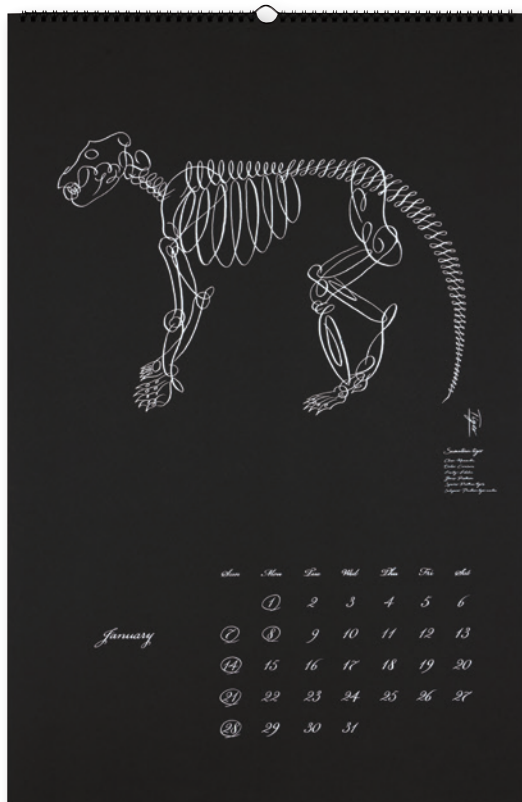
文部科学大臣賞

【第2部門】

2024 SIGMA カレンダー

- ① (株)シグマ
- ② 大日本印刷(株)
- ③ CD: 川口佐久良((株)DNPコミュニケーションデザイン 匠デザイン室) AD: 中城海園((株)DNPコミュニケーションデザイン) D: 新谷朋美((株)DNPコミュニケーションデザイン) 写真: Yosuke Owashi, Hrvoje Jurić, Dong Dong, Naoki Miyashita, Aya Iwasaki, Yuan XiaoBo, Jiro Yabuzaki, Kiyomichi Koike, Michal Kaluzny, Tetsuji Yamaguchi, Moongoo Jung, Noriko Yamaguchi
- ④ グラティアCoC ⑤ その他
- ⑥ オフセット印刷/6色

講評: 都心から望むMt.FUJIの近未来的な静謐感が圧倒的な迫力を放っていた。シグマ製品のレンズ、ボディを使用し撮影された国内外の写真家作品によるフォトコンテストにおいて優秀作品として厳選編集されたカレンダー。参加型によるコンテンツメイキングの仕組みがハイレベルに定着されてきた感がある。昨今のスマホファーストに見る透過光RGB色調とは違い、深みとコクの反射光CMYK色調が美しい。さらに、自然のありのままを映し出す精密なるクオリティを再現するべく、通常オフセット印刷に銀インキを入れているとのことで、印画紙・プラチナプリントのような奥行きのある印刷表現が群を抜いていた。



文部科学大臣賞

【第3部門】

Rebone Calendar 2024

- ① (株)DNPコミュニケーションデザイン
- ② 大日本印刷(株)
- ③ CD: 川口佐久良((株)DNPコミュニケーションデザイン 匠デザイン室) AD: 中城海図((株)DNPコミュニケーションデザイン)
D: 三橋雄太 イラスト: 三橋雄太
- ④ ケンラン ディープブラック 四六判 Y目225kg
- ⑤ その他 ⑥ オンデマンド印刷/1色(白インキ)

講評: アーティストとしての活動を続ける才能の芽を育む活動＝若手支援プロジェクトの一環としてポートフォリオをカレンダーに設えた本作は、手書き文字であるカリグラフィーのオリジナルアート作品を発表してきたグラフィックデザイナー、三橋雄太氏の作品集。漆黒の紙に白インキのみで印刷し、カリグラフィーの筆致の美しさに焦点を絞り、ヴィジュアルから暦まで紙面全てが手描きによるグラフィックとなっている。骨格標本からデフォルメされた動物たちは、毎月の干支がモチーフで、ユーモラスに踊り出すキャラクターに見えてくる。なるほど、再生や復活を意味する“Reborn”に、骨の“Bone”を掛け合わせたタイトルは、言い得て妙である。



経済産業省 商務情報政策局長賞

【第1部門】

2024 CALENDAR CITYSCAPES -memories-

- ①(株)大林組
- ② TOPPAN(株)
- ③ CD:(株)大林組 AD・D:青柳雅博(TOPPAN(株)) 写真:西野壮平
- ④ b7トラネクスト
- ⑤ W435×H594mm ⑥オフセット印刷/5色

講評:写真家の眼を通して都市の表情を紹介するシリーズ3年目の今年は、膨大な点数のコンタクトシートをカラージュする写真家、西野壮平氏を起用。代表作ジオラマ マップシリーズの世界6都市の作品にカレンダー用の様々な形状のトリミングを施し、新たな作品として昇華させた。各作品の印象的な部分と形状を生かしたレイアウトとバランスが絶妙で、モノトーン設計に季節感を意識した玉の色演出も効果的。絵柄部分は細部の表情や質感表現に230線を用い、グロスニスで仕上げている。各ページのQRからは作品の全体像やインタビュー・サイトへと遷移できる仕組みとなっており、カレンダーとしても作品集としても楽しめるつくりとなっている。

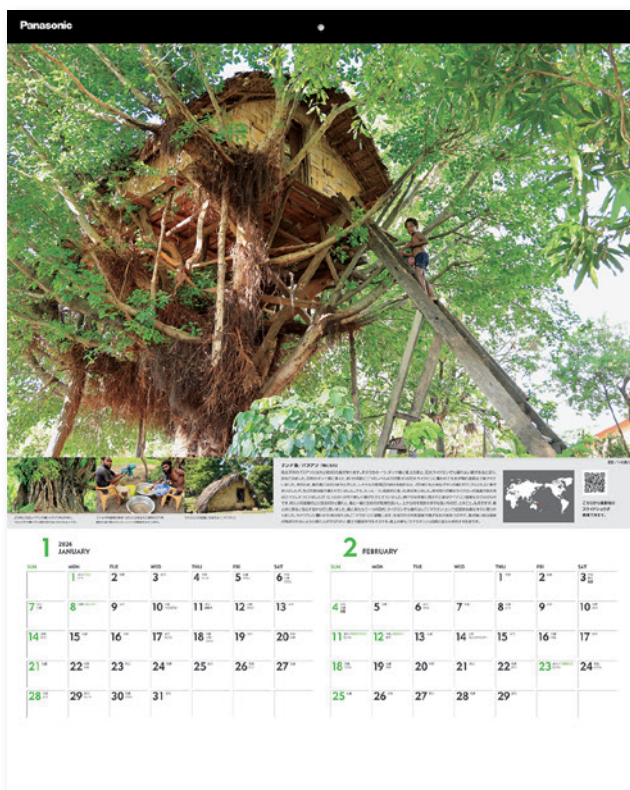
経済産業省 商務情報政策局長賞

【第1部門】

モリサワカレンダー2024

- ①(株)モリサワ
- ② 大日本印刷(株)
- ③ CD・AD:佐藤卓 D:林里佳子、鈴木文女
作家:1月 浅葉克己/2月 Ahn Sang-soo/3月 Aaron Nieh/4月 Han Gao/5月 Anuthin Wongsunkakon/6月 Nadine Chahine/7月 Kateryna Korolevtseva/8月 Bo Linnemann/9月 André Baldinger/10月 Jonathan Barnbrook/11月 Flávia Nalon/12月 John Maeda
- ④ ヴァンヌーボVG-FS スノーホワイト
- ⑤ A2 ⑥オフセット印刷/6色

講評:漢字「森」の元素によって構成された表紙のインパクトが斬新な作品。日本を起点に、シルクロードをなぞるように世界一周12の国を巡って、それぞれの国や出身で活躍する12名のグラフィックデザイナーやタイポグラファーが欧文書体用語『Joint(結合・共同)』をテーマにデザインしている。毎月めくる度に新鮮な驚きで楽しませてくれるインテリア・アートとしても秀逸な作品といえよう。暦を伝える文字だけでなく、ここまで多様な個性をひとつに束ねられる、という新しいカレンダーのあり方を提案してくれた。



経済産業省 商務情報政策局長賞

【第2部門】

2024 CALENDAR

地球・SUMAI

- ① パナソニック エレクトリックワークス クリエイト(株)
② TOPPAN(株)
③ CD: パナソニック エレクトリックワークス クリエイト(株) AD: 青柳雅博(TOPPAN(株))
D: 小川正洋(TOPPAN(株))
写真: 小松義夫
④ OKトップコートマットN
⑤ W475×H594mm ⑥ オフセット印刷/4色

講評: 写真家、小松義夫氏が世界の家とその暮らしを撮影し、文章とともに紹介する長年人気を博してきたシリーズカレンダー。2024年版の今回が最終回となるそう。表紙は例年の6点から16点のコレクションに、初登場のサウジアラビアをはじめ、自然環境との共生が順調な各地をとりあげ、小松氏が近年、特に印象に残っている写真とレイアウトで語りはじめる。中面の6作品中4点は2022～2023年に撮影、2点は過去5年以内の撮影で未掲載の作品。SDGsを意識し、地球環境保護(森林・温暖化・水)を連想させる撮影地を選定。レギュラー4色のシンプルな設計。生活というフィルターを通じ語りかけてくる「地球」という壮大なテーマが完結した。

2024

1 JANUARY

SUNDAY	MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY	SATURDAY
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

経済産業省 商務情報政策局長賞

【第3部門】

エグゼクティブカレンダー

- ① (株)創日社
② TOPPAN(株)
③ CD・AD・D: TOPPAN(株)
④ ミルトGAホワイト
⑤ B1/6 ⑥ オフセット印刷/2色

講評: カレンダーの機能美を追及することで長期にわたり様々な方から高評価をいただいている本作品。シンプルながらも機能性・装飾性に富んだ、高級感溢れる玉カレンダー。ゆったりとしたレイアウトにメモスペースを区分けする空押し加工を施し、祝日・休日には金の箔押しを用いている。最小限の要素で隅々まで計算されつくした、豪華で大変贅沢なつくり。玉カレンダーのお手本のような存在だが、これを超えるような新たな作品にも期待する。高級感・上級を意味するエグゼクティブだが、実行力・執行力、責任能力をフルに果たしているカレンダーとして、機能美と存在感は今年も間違いのない。

特別賞作品

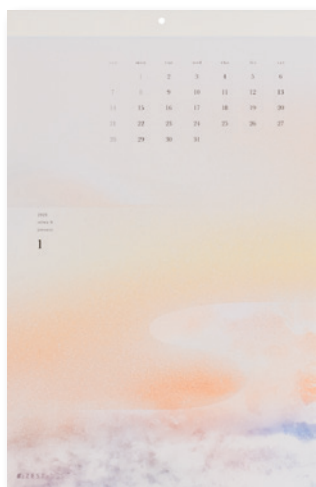


国立印刷局理事長賞

【第1部門】

2024年JFEグループカレンダー (特装版)

- ① JFEホールディングス(株)
- ② 大日本印刷(株)
- ③ CD: 川口佐久良((株)DNPコミュニケーションデザイン 匠デザイン室) AD・D: 中城海図((株)DNPコミュニケーションデザイン)
作家: Tamshiram Paraste, Rajendra Shyam, Dilip Shyam, Bharti Shyam
- ④ 表紙: 純楮紙 本文: ロクタ紙
- ⑤ その他 ⑥ オンデマンド印刷/5色



国立印刷局理事長賞

【第2部門】

AZEST 2024 CALENDAR (壁掛け)

- ① (株)ア・ゼスト
- ② TOPPAN(株)
- ③ CD・AD・D: 島田真帆(TOPPAN(株))
- ④ ヴァンヌーボススムースFS
- ⑤ W297×H460mm
- ⑥ オフセット印刷/シルク/6色

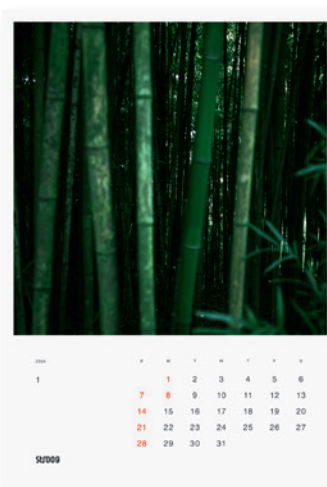


国立印刷局理事長賞

【第3部門】

ニュアンスカラーカレンダー

- ① (株)創日社
- ② TOPPAN(株)
- ③ CD: TOPPAN(株)
AD・D: 島田真帆(TOPPAN(株))
- ④ ミューマツト
- ⑤ B3 ⑥ オフセット印刷/4色



日本商工会議所会頭賞

【第1部門】

Stroog Calendar vol.7 2024

- ① (株)ストローク
- ② (株)山田写真製版所
- ③ CD: 広瀬正周 AD・D: 宮田裕美詠
写真: 小野田陽一
- ④ アラベールFS ウルトラホワイト 四六判
110kg
- ⑤ A3 ⑥ オフセット印刷/カレイドインキ 4色



日本商工会議所会頭賞

【第2部門】

プレミアム箔プリントカレンダー

- ① 村田金箔グループ
- ② (株)アロー企画
- ③ CD: 中沖祥子 AD・D: 清宮奈津美
イラスト: 名古屋剛志
- ④ サテン金箔
- ⑤ 305x440mm
- ⑥ オフセット印刷+箔2色~3色+エンボス/4色



日本商工会議所会頭賞

【第3部門】

徳川美術館 蔵品カレンダー —四季の草花—

- ① 公益財団法人徳川黎明会 徳川美術館
- ② 竹田印刷(株)
- ③ CD: 吉川美穂 AD・D: 田中中
写真: 徳川美術館 蔵品
- ④ 本文/ガルバスCoC 46判 120.5kg
- ⑤ B2横
- ⑥ オフセット印刷/表紙1色、本文5色、解説4色



日本製紙連合会賞

【第1部門】

Three Month Calendar 2024

- ① (株)駿河サービス工業
- ② 廣村デザイン事務所
- ③ CD・AD: 廣村正彰(廣村デザイン事務所)
D: 平島太一(廣村デザイン事務所) アドバイ
ザー: 尾川佳代(廣村デザイン事務所)
- ④ エアラス ホワイト 四六判 T目 120kg
- ⑤ W480×H430mm
- ⑥ オフセット印刷/4色



日本製紙連合会賞

【第2部門】

古典月名カレンダー

- ① 祇園ない藤
- ② イエロードッグスタジオ
- ③ CD・AD: 立花幹也
D: イエロードッグスタジオ
タイポグラフィ: 立花幹也
- ④ 新鳥の子 雪/四六判90Kg
- ⑤ A3 ⑥ オンデマンド印刷/2色



日本製紙連合会賞

【第3部門】

宮城まり子とねむの木学園のこども たちの絵 壁掛けカレンダー

- ① 学校法人ねむの木学園
- ② TOPPAN(株)
- ③ CD: 学校法人ねむの木学園 AD: 川崎萌子
(TOPPAN(株)) D: 小川正洋(TOPPAN
(株)) 絵画: ねむの木学園のこどもたち
- ④ グラフイーハンプ
- ⑤ B3 ⑥ オフセット印刷/4色



日本マーケティング協会賞

【第1部門】

DISCOVERY OF WONDER(特装版)

- ① 旭化成(株)
- ② 大日本印刷(株)
- ③ CD: 川口佐久良((株)DNPコミュニケーション
デザイン 匠デザイン室) AD: 三浦賢一、中城
海図((株)DNPコミュニケーションデザイン)
D: 新谷朋美((株)DNPコミュニケーションデ
ザイン) 作家: エージェントカラー
- ④ 表紙・本文: Mr.B スーパーホワイト 四六判 180kg
台紙: GAファイル ブルージーン 四六判 620kg
- ⑤ B2 ⑥ オフセット印刷/5色(CMYK+ニス)



日本マーケティング協会賞 【第2部門】

2024年東芝プレミアムカレンダー THE ART OF MASTERPIECES

- ① 東芝ビジネスエキスパート(株)
- ② 大日本印刷(株)
- ③ CD: 川口佐久良((株)DNPコミュニケーションデザイン 匠デザイン室) AD: 中城海図((株)DNPコミュニケーションデザイン) D: 鈴木孝幸(鈴木デザイン室) 絵画: テート美術館・コレクション
- ④ ライトスタッフGA
- ⑤ その他 ⑥ オフセット印刷/7色



日本マーケティング協会賞 【第3部門】

気仙沼漁師カレンダー2024

- ① 気仙沼つばき会
- ② (株)バンブーカット
- ③ CD・AD: 竹内順平(BambooCut) D: 鈴木歩(pensea) フォトグラファー: 瀧本幹也 ライター: 唐澤和也(Punch Line Production)
- ④ テイクGA/110kg
- ⑤ 見開きB3 ⑥ オフセット印刷/4色



全国中小企業団体中央会会長賞 【第1部門】

Utsuroi_移ろい

- ① (株)エムエスアート
- ② (株)エムエスアート
- ③ AD: 渡辺太郎 D: 渡辺希理子
- ④ ヴァンヌーボV-FS スノーホワイト 菊判 135.5kg
- ⑤ H825h×W590mm
- ⑥ シルクスクリーン印刷/特色21



全国中小企業団体中央会会長賞 【第2部門】

Living with nature

- ① (株)北洲
- ② TOPPAN(株)
- ③ CD・AD: 寺尾 隆(TOPPAN(株)) D: 大山デザイン イラスト: 木部一樹
- ④ アラベール
- ⑤ B4変形 ⑥ オフセット印刷/3色



全国中小企業団体中央会会長賞 【第3部門】

eric 日めくり

- ① 新日本カレンダー(株)
- ② 新日本カレンダー(株)
- ③ AD: 吉岡満美・青山桂子(新日本カレンダー(株)) D: 吉岡満美(新日本カレンダー(株)) イラスト: eric
- ④ 純白ロール紙26kg
- ⑤ 本体: H97×W61mm パッケージ: H142×W110×D23mm
- ⑥ フレキシ印刷/2色



日本グラフィックデザイン協会賞 【第1部門】

2024 CALENDAR NAOKI KUSUMI

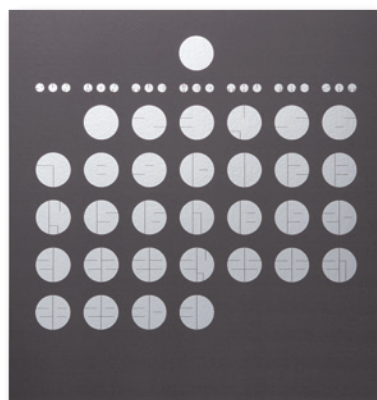
- ① (株)ユニオン
- ② TOPPAN(株)
- ③ CD・AD: 延井祐子(TOPPAN(株)) D: 松井桂三 現代アート: 久住有生
- ④ ミセスB
- ⑤ W515×H565mm ⑥ オフセット印刷/4色



日本グラフィックデザイン協会賞
【第2部門】

2024年版 数字カレンダー

- ①(株)ホンダコムテック
- ②光村印刷(株)
- ③AD: 足立康史((株) 東京グラフィックデザインズ)
- ④上質紙 菊判 76.5kg
- ⑤A3 ⑥オフセット印刷/特色3色+スミ



日本グラフィックデザイン協会賞
【第3部門】

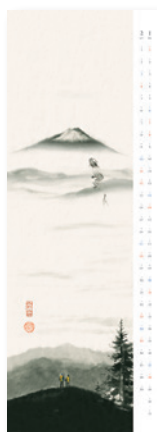
EN CALENDAR 2024

- ①(株)DNPコミュニケーションデザイン
- ②大日本印刷(株)
- ③CD: 川口佐久良((株) DNPコミュニケーションデザイン 匠デザイン室) AD・D: 中城海図((株) DNPコミュニケーションデザイン)
- ④表: オフメタル 銀 四六判 Y目55kg 裏: GA ファイル ブラック 四六判 Y目900kg
- ⑤その他 ⑥オンデマンド印刷/4色



日本カレンダー暦文化振興協会
理事長賞【第1部門】
2024年JFEグループカレンダー
(特装版)

- ①JFEホールディングス(株)
- ②大日本印刷(株)
- ③CD: 川口佐久良((株) DNPコミュニケーションデザイン 匠デザイン室) AD・D: 中城海図((株) DNPコミュニケーションデザイン)
- 作家: Tamshiram Paraste, Rajendra Shyam, Dilip Shyam, Bharti Shyam
- ④表紙: 純楮紙 本文: ロクタ紙
- ⑤その他 ⑥オンデマンド印刷/5色



日本カレンダー暦文化振興協会
理事長賞【第2部門】

ブルデンシャル生命保険カレンダー
OBORO(朧)

- ①ブルデンシャル生命保険(株)
- ②(株)enudesign
- ③CD: 鈴木猛之((株) パラドックス)、赤池咲紀((株) パラドックス) AD: 永田武史((株) エヌ・デザイン) D: 高橋陽人((株) エヌ・デザイン) 作家: Sandor Zelenak, 厚美水嬉((株) パラドックス)
- ④HSハミング 1085×788判 102.5kg
- ⑤B3変形 182×530mm
- ⑥UVオフセット印刷/4色



日本カレンダー暦文化振興協会
理事長賞【第3部門】

The Calendar

- ①(株)創日社
- ②TOPPAN(株)
- ③CD・AD・D: 小川正洋(TOPPAN(株))
- ④ユトリコ上質
- ⑤A2 ⑥オフセット印刷/4色



日本印刷産業連合会会長賞
【第1部門】

棟方志功カレンダー(特装版)

- ①(株)新学社
- ②大日本印刷(株)
- ③CD: 川口佐久良((株) DNPコミュニケーションデザイン 匠デザイン室) AD: 立川聰子、中城海図((株) DNPコミュニケーションデザイン)
- D: 鈴木孝幸(鈴木デザイン室) 作家: 棟方志功
- ④表紙: 里紙 本文: まんだら・OKもみしぼ・新だん紙
- ⑤その他
- ⑥ オンデマンド印刷/6色



日本印刷産業連合会会長賞 【第2部門】

Have a nice Trip! (壁掛け)

- ① パナソニック ホームズ(株)
- ② 大日本印刷(株)
- ③ CD: 相澤雅子(パナソニック ホームズ(株))
AD: 新村則人((株) garden) + 川口佐久良
((株) DNPコミュニケーションデザイン 匠
デザイン室)、三浦賢一、中城海図((株) DNP
コミュニケーションデザイン) D: 新村則人
((株) garden) 作家: イヌイ マサノリ
- ④ OKミュージガリバーグロスCoC/ハイホワイ
ト 四六判 135kg
- ⑤ A全 ⑥ オフセット印刷/チャイクロ(CMY)
+K+銀箔(マット)



日本印刷産業連合会会長賞 【第3部門】

柔らかな万象

- ① (株) DNPコミュニケーションデザイン
- ② 大日本印刷(株)
- ③ CD: 川口佐久良((株) DNPコミュニケーシ
ョンデザイン 匠デザイン室) AD: 高井望夢
((株) DNPコミュニケーションデザイン)
D: 新谷朋美((株) DNPコミュニケーションデ
ザイン) 作家: 高屋永遠
- ④ OKミュージガリバーマットCoC ハイホワイ
ト
- ⑤ その他 ⑥ オンデマンド印刷/4色



産経新聞社賞 【第1部門】

2024 CALENDAR LIFE with LIGHTS

- ① パナソニック エレクトリックワークス クリエイト(株)
- ② TOPPAN(株)
- ③ CD: パナソニック エレクトリックワークス クリエ
イツ(株) AD: 青柳雅博(TOPPAN(株)) D:
小川正洋(TOPPAN(株)) 写真: 丸田あつし
- ④ SA金藤+、雷鳥ダルアートCOC
- ⑤ W840×H758mm ⑥ オフセット印刷/5色



産経新聞社賞 【第2部門】

住友林業の森

- ① 住友林業(株)
- ② 大日本印刷(株)
- ③ CD: 渡部良((株) DNPコミュニケーションデ
ザイン)
AD・D: 谷中賢人((株) DNPコミュニケーシ
ョンデザイン)
写真: 清家道子/高橋良典/山本純一 他
- ④ テイクGA-FS
- ⑤ W450×H608mm ⑥ オフセット印刷/4色



産経新聞社賞 【第3部門】

アーティゾン美術館カレンダー 2024

- ① 公益財団法人石橋財団アーティゾン美術館
- ② 光村印刷(株)
- ③ CD: 田畑多嘉司(アーティゾン美術館 クリエ
ティブディレクター) D: 中村憲幸((株) アマ
ナ アートディレクター) 作家: 石橋財団コレ
クション(鈴木其一、黒田清輝、プランクーシ、
ボナール、オキーフ、柴田敏雄、マティス、他)
- ④ MTA+
- ⑤ 450×490mm ⑥ オフセット印刷/4色



審査員特別賞(浅葉克己賞) 【第1部門】

第42回「どろんこのうた」 協賛カレンダー

- ① (株) ACプロ 船田 健
- ② (株) ACプロ
- ③ CD: 仲野 猛 AD・D: 船田健((株) ACプロ)
版画詩: 野村学園版画班 石本辰也・中尾幸
久・岩崎愛・児島博克・西村美代・滝本学・川村
利行
- ④ OKプリンス上質 A版57.5k
- ⑤ A2 ⑥ オフセット印刷/2色



審査員特別賞(松永真賞)
【第1部門】

Utsuroi 移ろい

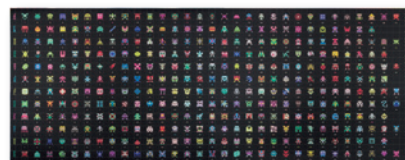
- ①(株)エムエスアート
- ②(株)エムエスアート
- ③AD:渡辺太郎 D:渡辺希理子
- ④ヴァンヌーボV-FS スノーホワイト
菊判 135.5kg
- ⑤H825h×W590mm
- ⑥シルクスクリーン印刷/特色21



審査員特別賞(上條喬久賞)
【第1部門】

Art Calendar 2024 津上みゆき

- ①光村印刷(株)
- ②光村印刷(株)
- ③CD:富谷美紀(光村印刷(株)) AD・D:岡田
安洋(光村印刷(株)) 絵画:津上みゆき
- ④【表紙】ヴァンヌーボV、【毎月】マルガリー
トFSC-MX、【解説】Mr.B
- ⑤492×366mm ⑥オフセット印刷/4色



審査員特別賞(奥村靱正賞)
【第3部門】

2024 BINARY MONSTERS
CALENDAR BY EIKI OKUDA

- ①(株)DNPコミュニケーションデザイン
- ②大日本印刷(株)
- ③CD:川口 佐久良((株)DNPコミュニケーション
デザイン 匠デザイン室) AD・D:中城海図
((株)DNPコミュニケーションデザイン)
作家:奥田栄希
- ④アルブライト HXF310 シティライト 780×
1100mm 27kg
- ⑤その他 ⑥オンデマンド印刷/5色(CMYK+白)



審査員特別賞(沼田早苗賞)
【第1部門】

Le Corbusier Calendar 2024

- ①大成建設(株)
- ②大日本印刷(株)
- ③CD:林美佐(大成建設(株))、川口佐久良
((株)DNPコミュニケーションデザイン 匠
デザイン室) AD:立川聰子、高井望夢((株)
DNPコミュニケーションデザイン) D:新谷
朋美((株)DNPコミュニケーションデザイン)
作家:ル・コルビュジェ
- ④Mr.B スーパーホワイト
- ⑤その他 ⑥オフセット印刷/4色



審査員特別賞(飯沢耕太郎賞)
【第3部門】

resolution/reproduction
2024 Calendar

- ①(株)DNPコミュニケーションデザイン
- ②大日本印刷(株)
- ③CD:川口佐久良((株)DNPコミュニケーション
デザイン 匠デザイン室) AD:井関薫((株)
DNPコミュニケーションデザイン) D:新谷
朋美((株)DNPコミュニケーションデザイン)
写真:赤羽佑樹
- ④表紙:コンパッソ L-1 本文:ブライク-FS プ
ラック/ホワイト 台紙:GAファイル ブラック
- ⑤その他 ⑥オンデマンド印刷/5色



審査員特別賞(長嶋正光賞)
【第1部門】

2024 calendar FUSION
Nature & Technology

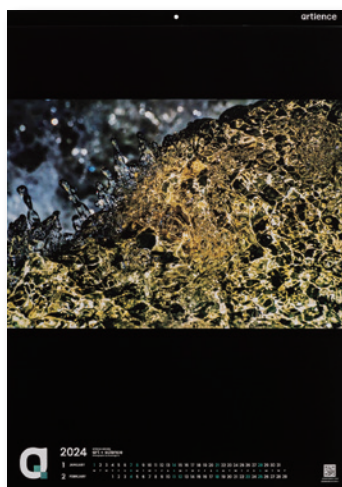
- ①(株)小森コーポレーション
- ②TOPPAN(株)
- ③CD:(株)小森コーポレーション AD・D:青柳
雅博(TOPPAN(株)) 写真アート:ジョシュ・
ダイグラフ
- ④MTA+ -FS
- ⑤W515×H555mm ⑥オフセット印刷/8色

部門賞作品



金賞【第1部門】
Mt. FUJI (株)アイヴィス
創立35周年記念カレンダー

- ① (株)アイヴィス
② TOPPAN (株)
③ CD・AD: 小林尚史 (TOPPAN (株))
D: 小川正洋 (TOPPAN (株)) 写真: 成瀬 亮
④ b7トラネクスト
⑤ A2 ⑥ オフセット印刷/5色



金賞【第1部門】
2024 artience calendar
art + science

- ① artience (株)
② TOPPAN (株)
③ CD: artience (株) AD: (株) プラグ D: (株) プラグ+TOPPAN (株) 作家: 草薨 裕
④ b7トラネクスト
⑤ B2 ⑥ オフセット印刷/6色



金賞【第1部門】
2024年TOTO建築ドローイング
カレンダー

- ① TOTO (株)
② TOPPAN (株)
③ CD: TOTO (株) AD: 青柳雅博 (TOPPAN (株)) D: 小川正洋 (TOPPAN (株)) 建築家: 藤森照信
④ テイクGA-FS
⑤ A2 ⑥ オフセット印刷/4色



金賞【第1部門】
日本の彩
2024年 寺社境内名物集の意匠

- ① 中越パルプ工業 (株)
② 丸山印刷 (株)
③ CD・AD・D: 伊藤 修一 文献: 「寺社境内名物集」(国立国会図書館蔵)
④ 竹紙100ホワイト (127.9g/㎡)
⑤ H380*W520mm ⑥ オフセット印刷/4色



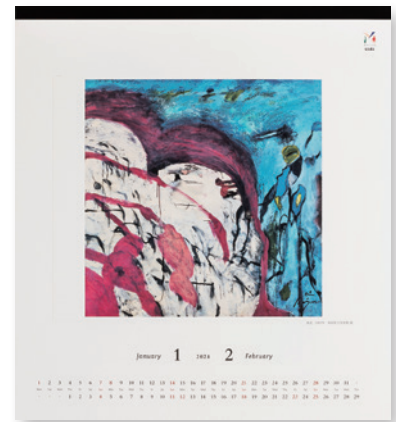
金賞【第2部門】
World Heritage Journey
世界遺産を訪ねて

- ① キヤノンマーケティングジャパン(株)
② TOPPAN(株)
③ CD: キヤノンマーケティングジャパン(株)
AD: 山本 暁(TOPPAN(株)) D: 藤原理雄
(TOPPAN(株)) 写真家: 竹沢うるま
④ ニューVマット
⑤ B3変形 ⑥ オフセット印刷/5色



銀賞【第1部門】
MACHINED METAL
SCULPTURES

- ① 佐藤金属(株)
② TOPPAN(株)
③ CD・AD: 小林尚史(TOPPAN(株)) D: 小川
正洋(TOPPAN(株)) 金属彫刻家: Chris
Bathgate
④ テイクGA-FS
⑤ B3 ⑥ オフセット印刷/4色



銀賞【第1部門】
野見山暁治

- ① 松尾建設(株)
② TOPPAN(株)
③ CD: 江藤 寛 AD: 大場浩介((株)トッパン
グラフィックコミュニケーションズ) D: 永田修
平 洋画家: 野見山暁治
④ ミスターB
⑤ W515×H565mm ⑥ オフセット印刷/4色



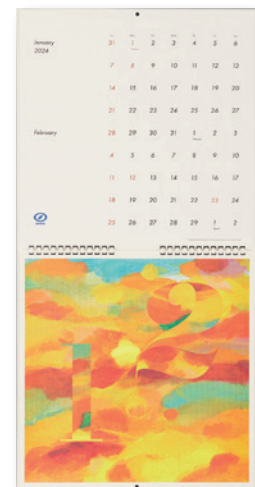
銀賞【第1部門】
神戸智行

- ① (株)ふくおかフィナンシャルグループ
② TOPPAN(株)
③ CD・AD: 上野恵美子((株)トッパングラフィッ
クコミュニケーションズ) D: (株)イングラ
日本画: 神戸智行
④ b7トラネクスト
⑤ W575×H570mm ⑥ オフセット印刷/4色



銀賞【第1部門】
2024 SELECTED
MASTERPIECES

- ① (株)三井住友銀行
② TOPPAN(株)
③ CD: (株)三友エージェンシー AD: 青柳雅
博(TOPPAN(株)) D: 小川正洋(TOPPAN
(株))
④ ディープマット
⑤ W485×H580mm ⑥ オフセット印刷/5色



銀賞【第1部門】
WINDSCAPE MINDSCAPE
2024 CALENDAR

- ① 清水建設(株)
② 共同印刷(株)
③ CD・AD・D: 上條喬久
作家: 上條喬久
④ ヴァンヌーボV-FSナチュラル/四六判150kg
⑤ H425×W420mm×2
⑥ オフセット印刷/4色



銀賞【第1部門】 包めるカレンダー

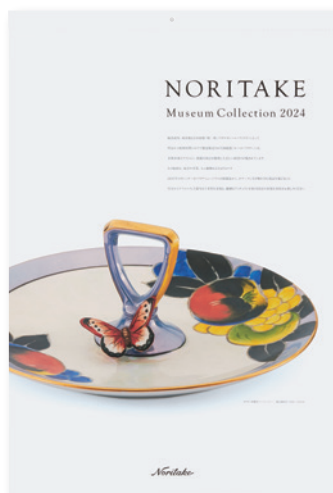
- ① 王子産業資材マネジメント(株)
- ② (株) チューエツ
- ③ CD: 田口頼幸 AD: 朝霧向一郎、猪澤宏志、内田美奈 D: 齊藤百香、渡辺菜緒 作家: マカベ アリス
- ④ 白夜65g/㎡、アカンヤ80g/㎡ 2、OKゴールド85g/㎡、OKブリザード80g/㎡、RC未晒クラフト80g/㎡
- ⑤ A2変形
- ⑥ オフセット印刷/4色(ただし9・10月のみ5色)

銀賞【第1部門】 MORITANI ART CALENDAR 2024「憬」手塚雄二 作品集

- ① (株) GM INVESTMENTS/株式会社守谷商會
- ② 大日本印刷(株)
- ③ CD: 高柳潤(大日本印刷(株))、川口佐久良((株) DNPコミュニケーションデザイン 匠デザイン室) AD: 中城海図((株) DNPコミュニケーションデザイン) D: 鈴木孝幸(鈴木デザイン室) 作家: 手塚雄二
- ④ アヴィオン ハイホワイート菊目104kg
- ⑤ その他 ⑥ オフセット印刷/8色

銀賞【第1部門】 【哀惜の色彩】 平和と文化に命を捧げた人たちへ

- ① 大日精化工業(株)
- ② 大日本印刷(株)
- ③ CD・AD・D: 田邊 学(株) カラープランニングセンター プリンティングディレクション: 小宮山 洋一
- 画家: エドゥアルド・アロヨ
- ④ MTA+FS
- ⑤ B3 ⑥ オフセット印刷/7色



銀賞【第1部門】 NORITAKE Museum Collection 2024

- ① (株) ノリタケカンパニーリミテド
- ② 大日本印刷(株)
- ③ CD・AD: DNPコミュニケーションデザイン D: ブランコデザイン 作品: ノリタケミュージアム所蔵品
- ④ OKトップコートN
- ⑤ A2 ⑥ オフセット印刷/4色

銀賞【第1部門】 2024年カレンダー AIR 響きあう空気

- ① ダイキン工業(株)
- ② 大日本印刷(株)
- ③ CD: 川口佐久良、長尾智子((株) DNPコミュニケーションデザイン) AD: 三木健 D: 三木健デザイン事務所 作家: トム・マッキー お天気マーク監修: 日本気象協会
- ④ OKミューズガリバークロスCoC
- ⑤ その他 ⑥ オフセット印刷/4色

銀賞【第2部門】 時と、共に。With Time

- ① ニチハ(株)
- ② 図書印刷(株)
- ③ CD: 大脇美恵子(ニチハ(株)) AD: 須藤慶子(図書印刷(株)) D: 古瀬俊太郎(melt8) アーティスト: 川島未雷
- ④ ニューVマット/A判70.5kg
- ⑤ W515×H760mm
- ⑥ オフセット印刷/4色



銀賞【第2部門】
AZEST 2024 CALENDAR
(卓上)

- ①(株)ア・ゼスト
②TOPPAN(株)
③CD・AD・D: 島田真帆(TOPPAN(株))
④NTラシャ
⑤W141×H198mm
⑥オフセット印刷／4色



銀賞【第2部門】
Just For You

- ①(株)シャルレ
②TOPPAN(株)
③CD・AD: 延井祐子(TOPPAN(株))
D: 宮田 聡(セラビィ)
ペーパークイリング: 小紙陽子
④金菱
⑤W330×H700mm ⑥オフセット印刷／5色



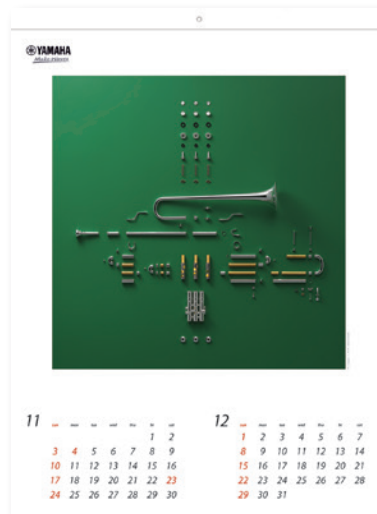
銀賞【第2部門】
NATURE AQUARIUM
CALENDAR 2024

- ①AQUA DESIGN AMANO
②(株)山田写真製版所
③CD・AD・D: 丸山悟司
作家: ADA水景クリエイターズ
④Nインベリアルマット 菊判93.5kg
⑤A3 ⑥オフセット印刷／4色



銀賞【第2部門】
日本化薬カレンダー2024

- ①日本化薬(株)
②(株)山田写真製版所
⑥オフセット印刷／4色



銀賞【第2部門】
THE ART OF SOUND

- ①ヤマハ(株)
②(株)エイチケイグラフィックス
③CD: 佐藤大造、荒垣昌代 AD: 西岡大貴
D: 西岡大貴、山崎亜希恵 写真: 高宮 岳彦
④OKトップコートマットN キク／76.5kg
⑤A2 ⑥オフセット印刷／4色



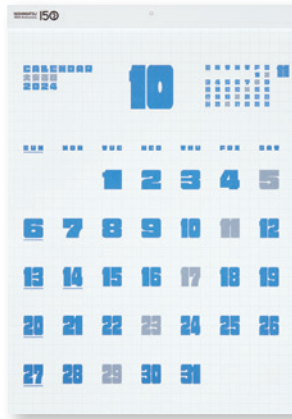
銀賞【第2部門】
colors of the season

- ①(株)北陸銀行
②佐川印刷(株)
③CD・AD・D: 伊藤 大希
フォトグラファー: イナギヤスト
④エスティムNS 107.5kg
⑤510×430mm ⑥オフセット印刷／4色



銀賞【第2部門】 2024年 点字カレンダー

- ① 伊予銀行
② 大日本印刷(株)
③ CD・AD: 又吉 航((株)DNPコミュニケーションデザイン) D: 長田デザイン事務所
作家: 石村嘉成
④ ニュー銀環FS
⑤ その他 ⑥ オフセット印刷/4色



銀賞【第2部門】 2024年西松建設玉カレンダー (新デザイン版)

- ① 西松建設(株)
② 大日本印刷(株)
③ CD: 川口佐久良((株)DNPコミュニケーションデザイン 匠デザイン室) AD: 中城海図((株)DNPコミュニケーションデザイン) D: 新谷朋美、中城海図((株)DNPコミュニケーションデザイン) タイポグラフィ: 中城海図((株)DNPコミュニケーションデザイン)
④ 上質紙
⑤ A3 ⑥ オフセット印刷/5色(CMYK+銀)



銀賞【第3部門】 MIHO MUSEUM DIARY 2024

- ① MIHO MUSEUM
② 日本写真印刷コミュニケーションズ(株)
③ CD・AD: 渡邊顕大 D: 渡邊顕大、上野山香穂 写真撮影: 加藤成文、越田悟全、末松賢一、垂水謙庄、畠山 崇、山崎兼慈
④ 本文: ミセスB-FSホワイト菊判76.5kg
⑤ T197×W205mm
⑥ オフセット印刷/カラーページ: 4c+ニス
ダイアリーページ: 特赤+特グレー



銀賞【第3部門】 25 Years Calendar

- ① 丸山印刷(株)
② 丸山印刷(株)
③ CD・AD・D: MUST SHIRAISHI
作家: MUST SHIRAISHI
④ グムンドマット-FS T目210kg グレー・黒・ベージュ
⑤ H656*W326mm
⑥ オンデマンド印刷/4色+銀2色+白1色



銀賞【第3部門】 とらやカレンダー2024

- ① (株) 虎屋
② 光村印刷(株)
③ CD: 葛西薫 D: 木下勝弘
DTP: 木内三千男 撮影: 小山雄司郎
絵: 「新製御菓子繪圖」文政七年(1824)より
④ ジェントル クロス/菊判 93.5kg
⑤ 卓上 ⑥ オフセット印刷/4色

奨励賞作品

実行委員会奨励賞【第1部門】

2024 FUJIFILM CALENDAR World Landscapes by GFX & X Series

①富士フイルム(株) ②岡村印刷工業(株) ③CD:篠澤明(富士フイルムビジネスエキスパート(株)) AD・D: TOPPAN(株) 写真: X-Photographers ④ニューVマットFSC 菊判 76.5kg ⑤H445mm×W594mm(A2) ⑥オフセット印刷/5色

実行委員会奨励賞【第1部門】

情景 —Lyrical Landscapes

①JFE商事(株) ②図書印刷(株) ③CD:篠崎彩映、松本早紀、侯暁宇(JFE商事(株)) AD: 竹尾征倫(図書印刷(株)) D: 堀俊英((株) キャラバン) 版画家: 川瀬巴水 ④い織りプラチナホワイト/四六判130kg ⑤W515×H728mm ⑥オフセット印刷/4色

実行委員会奨励賞【第1部門】

ZACROS CHRONICLE

①藤森工業(株) ②図書印刷(株) ③CD: 藤森工業(株) ZACROS CHRONICLE編集委員 AD: 藤森工業(株) ブランディング推進グループ D: 星谷哲哉(図書印刷(株)) 書家: 金澤翔子 ④HSハミング/Ｂ判 87kg ⑤W335×H745mm ⑥オフセット印刷/4色

実行委員会奨励賞【第1部門】

NECコーポレートカレンダー2024「EMOTIONAL」

①日本電気(株) ②TOPPAN(株) ③CD・AD・D: TOPPAN(株) ④ミューマット ⑤A2 ⑥オフセット印刷/4色

実行委員会奨励賞【第1部門】

2024年度版カレンダー 小野竹喬作品集

①(株)伊予銀行 ②TOPPAN(株) ③CD: TOPPAN(株) AD・D: (株)トッピンググラフィックコミュニケーションズ 日本画: 小野竹喬 ④グラフィーCOC ホワイト ⑤W515×H635mm ⑥オフセット印刷/4色

実行委員会奨励賞【第1部門】

Feeling of Good Luck(幸運の訪れ) 2024Calendar (VIP)

①YKK AP(株) ②共同印刷(株) ③CD: YKK AP(株) AD: 共同印刷(株) CDC D: 川伸(共同印刷(株) CDC) 画家: Nikki Monaghan ④OKマットポスト / 菊判 125kg ⑤A1変形(H820×W600mm) ⑥オフセット印刷+UVシルク/5色

実行委員会奨励賞【第1部門】

Wagashi Moments 言の葉の香り

①高砂香料工業(株) ②共同印刷(株) ③CD: 高砂香料工業(株) IR/広報室 AD: 共同印刷(株) CDC D: 村上祥子((株)環境デザイン研究所) 和菓子デザイナー: 藤原夕貴 ④ユーライト/菊判93.5kg ⑤H300×W300mm ⑥オフセット印刷/4色

実行委員会奨励賞【第1部門】

YPP calendar 2024

①(株)山田写真製版所 ②(株)山田写真製版所 ③PD: 西谷内和枝 CD: 澤崎達雄(山田写真製版所) AD・D: 橋詰冬樹 ④ミセスB スーパーホワイト-FS 四六判 180kg ⑤A1 ⑥オフセット印刷/10色

実行委員会奨励賞【第1部門】 SHUTOKO CALENDAR 2024

①首都高速道路(株)/首都高アソシエイト(株) ②光村印刷(株)
③AD・D:山岡 貴司(光村印刷(株)) 作家:居木 陽子 ④表紙:ニュー
VマットNA 四六判220kg、本文:ニューVマットFSC四六判135kg
⑤B3変型 ⑥オフセット印刷/4色

実行委員会奨励賞【第1部門】 2024年 カラーカレンダー(COLOR X COLOR)

①リョービMHIグラフィックテクノロジー(株) ②光村印刷(株) ③CD:
リョービMHIグラフィックテクノロジー(株)、光村印刷(株) AD:光村印
刷(株) D・作家:マエダユウキ ④紀州の色上質 白茶 特厚口 ⑤A2
⑥オフセット印刷/7色

実行委員会奨励賞【第1部門】 CALENDAR 2024 PARIS

①DIC(株) ②光村印刷(株) ③CD: DIC(株)、光村印刷(株) AD・
D:矢嶋大佑 作品: DIC川村記念美術館収蔵作品 ④【表紙・本文】
アラベール スノーホワイト【スリーブ】グラフィーハンブF ⑤H329×
W237mm ⑥オフセット印刷/5色

実行委員会奨励賞【第1部門】 瑞樹繁栄之図(ずいじゅはんえいのず)

①三機工業(株) ②大日本印刷(株) ③CD: 川口佐久良((株)DNPコ
ミュニケーションデザイン 匠デザイン室) AD: 川口真由子((株)DNP
コミュニケーションデザイン) D: 瀧濱広志((株)ブックマーク) 作家:
岡部みの ④ヴァンヌーボV-FS スノーホワイト 四六判130kg ⑤B全
⑥UVオフセット印刷/6色

実行委員会奨励賞【第1部門】 NEW BEGINNINGS —Forging the Future(特装版)

①電源開発(株) ②大日本印刷(株) ③CD: 川口佐久良((株)DNPコ
ミュニケーションデザイン 匠デザイン室) AD: 川口真由子((株)DNPコ
ミュニケーションデザイン) D: 新谷朋美((株)DNPコミュニケーション
デザイン) 写真家: 館野二朗 ④表紙・本文: Mr.B スーパーホワイト
四六判180kg、台紙: GAファイル ブラック 四六判620kg ⑤その他
⑥オンデマンド印刷/4色

実行委員会奨励賞【第1部門】 LUCENT MOMENTS ひかり満ちるとき

①三機工業(株) ②大日本印刷(株) ③CD: 川口佐久良((株)DNPコ
ミュニケーションデザイン 匠デザイン室) AD: 川口真由子((株)DNPコ
ミュニケーションデザイン) D: 新谷朋美((株)DNPコミュニケーション
デザイン) 作家: 須藤和之 ④OKミューズガリバークロスCoC ⑤A2
⑥オフセット印刷/4色

実行委員会奨励賞【第1部門】 swim slowly

①瀬味証券印刷(株) ②瀬味証券印刷(株) ③CD: 飛崎哲也 AD: 廣
瀬貴人 D: 西田咲貴 作家: 服部知佳 ④ユーライト菊判76.5kg
⑤A2 ⑥オフセット印刷/5色

実行委員会奨励賞【第1部門】 2024年 七色彩レンダー

①(株)七彩 ②(株)千修 ③AD・D: 大熊聡一郎((株)七彩 戦略企画
室) ④MR.A - Fスーパーホワイト 4/6判 180Kg ⑤卓上 ⑥オフ
セット印刷/4色

実行委員会奨励賞【第2部門】 花のもとに偲ぶ

①(株)医薬経済社 ②日本写真印刷コミュニケーションズ(株) ③CD・
AD・D: 桶田 修 画家: ふるかはひでたか ④ヴァンヌーボVスノーホ
イト 4/6判 175kg ⑤B4 ⑥オフセット印刷/4色

実行委員会奨励賞【第2部門】 Have a nice Trip! (卓上)

①パナソニック ホームズ(株) ②大日本印刷(株) ③CD: 相澤雅子(パ
ナソニック ホームズ(株)) AD: 新村則人((株)garden)+川口佐久良
((株)DNPコミュニケーションデザイン 匠デザイン室)、三浦賢一、中城海
図((株)DNPコミュニケーションデザイン) D: 新村則人((株)garden)+
新谷朋美、奈良あさみ((株)DNPコミュニケーションデザイン) 作家: イヌ
イ マサノリ ④ヴァンヌーボ ⑤卓上 ⑥オフセット印刷/5色

実行委員会奨励賞【第3部門】 co+lab カレンダー 2024

①(株)ユニオン ②日本写真印刷コミュニケーションズ(株) ③CD: 立
野純三 AD: 藤本由紀夫 D: 宮谷一孝 作家: 藤本由紀夫(アーティスト・
現代美術) ④五感紙 粗目 純白 135kg ⑤その他 ⑥デジタル/
4色

実行委員会奨励賞【第3部門】 AKAGI NATURE PARK 2024 CALENDER

①(株)クレディセゾン ②岡村印刷工業(株) ③CD: 川口裕大・鈴木
文((株)クレディセゾン) AD・D: 八木橋政治(CC(株)レマン)
作家: 新井幸人ほか ④b7トラネクス 菊判 59.5kg ⑤H460mm×
W599mm ⑥オフセット印刷/4色

実行委員会奨励賞【第3部門】 2024 CALENDAR 「立教学院創立150周年記念カレンダー」

①学校法人立教学院 ②TOPPAN(株) ③CD: (学)立教学院 AD:
青柳雅博(TOPPAN(株)) D: 橋詰冬樹(TOR DESIGN) ④MTA+
-FS ⑤B3変形 ⑥オフセット印刷/4色

実行委員会奨励賞【第3部門】 HASHIMOTO FUJICO 2024 浅間山麓 里山便 り カレンダー

①橋本不二子 ②(株)山田写真製版所 ③PD: 熊倉桂三 AD・D: 佐々
木苗美((株)山田写真製版所) 水彩画家: 橋本不二子 ④b7トラネクス
ト四六判99kg ⑤H270mm×W300mm ⑥オフセット印刷/4色

TOMOWEL

共にある、未来へ

TOMOWEL の共同印刷は
関わるすべてと共に良い関係を築きながら、
未来を創り拓いていきます。

共同印刷株式会社 | 〒112-8501 東京都文京区小石川4-14-12 Tel:03-3817-2111(代) <https://www.kyodoprinting.co.jp/>

見えないチカラ。

創業100年を超す伝統と様々な偽造防止技術で、
あなたの「信頼・安心」という価値を守る。

 瀬味証券印刷株式会社



〒102-0076 東京都千代田区五番町3番地1 TEL:03-3261-5221(代) URL:www.semisecurityprint.co.jp/

Planning / Sales promotion / Web promotion / Event promotion / Creative work / Printing



伝えるしくみ、動かすちから。

SENSHU

株式会社 千 修

〒102-0073 東京都千代田区九段北4-2-4 <http://www.senshu-g.co.jp> E-mail:info@senshu-g.co.jp

響きあう心、ずっと、ずっと



図書印刷株式会社

〒114-0001 東京都北区東十条3-10-36
TEL 03(5843)9700 URL <https://www.tosho.co.jp/>

カレンダー企画製造卸



株式会社

にしばた

事業本部 〒910-0063 福井市灯明寺3丁目210 TEL(0776)22-3444(代)
<http://www.nishibata.net/>
東京営業所 〒111-0034 東京都台東区蔵前4丁目18-6 TEL(03)3866-2468(代)
大阪営業所 〒530-0041 大阪市北区天神橋3丁目6-26 TEL(06)6354-0761(代)
名古屋営業所 〒484-0850 名古屋市中区今池3丁目12-20 TEL(052)733-4848(代)
福岡営業所 〒810-0001 福岡市中央区天神4丁目8-25 TEL(092)741-5533(代)
灯明寺工場 〒910-0063 福井市灯明寺3丁目111 TEL(0776)26-6305(代)
坂井工場 〒919-0513 福井県坂井市坂井町田島12-1 TEL(0776)66-7444(代)

EMPOWERING
YOUR VISION

高精細でつくる未来

niSSHa

日本写真印刷コミュニケーションズ株式会社
京都本社 604-8551 京都市中京区壬生花井町3 T 075 777 6015

www.nissha-comms.co.jp



ともにつくり、
ともに伝える。

光村印刷株式会社 〒141-8567 東京都品川区大崎1-15-9
<https://www.mitsumura.co.jp/>

文字を通じて社会に貢献する

モリサワ

株式会社モリサワ 東京本社 〒162-0822 東京都新宿区下宮比町2-27 Tel:03-3267-1231

www.morisawa.co.jp

CALENDAR 2024

第75回 全国カレンダー展 作品目録

2024年1月29日発行

発 行 一般社団法人 日本印刷産業連合会 産経新聞社
表紙デザイン 上條 喬久
制 作 全国カレンダー展事務局
株式会社サンケイアイ デジタルイノベーション局内
〒108-0023 東京都港区芝浦4-9-25 芝浦スクエアビル3F
TEL(03)5443-7607
E-mail : calendar@sankei-eye.co.jp

DNPの一面!

DNP FUTURE PRESS

DNPがつくる
未来の
あたりまえとは!?

DNPと
薬!?

人生を
拡張する
XR?



DNPの
知られざる一面
その全貌はこちら



常識は日々アップデートされていく。ここは、多彩な技術と視点をもつ人々が出会い、混ざり、掛け合わりながら、まだ見たことのない新しい未来を自ら描きだす場所。その名前は、DNP。ときには、分野や企業の垣根を越えて、人々の身近にあたりまえに存在する欠かせない価値を生みだし続けている。さあ、DNPがつくる次の「未来のあたりまえ」を、ひとつずつ、深掘りしていこう。

未来のあたりまえをつくる。

DNP

大日本印刷

DNPの一面

