

第52回造本装幀コンクール

作品募集のご案内

応募締切：2018年4月27日[金]

主催

日本書籍出版協会
日本印刷産業連合会

 Instagram
「造本装幀コンクール」
公式アカウント
—
bookdesign_jp

第52回 造本装幀コンクール 出品申込書

応募締切 | 2018年4月27日[金]

Web申込フォーム <https://goo.gl/RSQBbz>

Fax申込フォーム 造本装幀コンクール事務局 行
Fax: 03-5211-7285

申込日 2018年 月 日

会社名

住所 〒

出品責任者 部 課 様

Tel: Fax:

E-mail:

記載事項は、略さず正式名称をご記入ください。

部門別出品点数	合計	点
1—文学・文芸 [エッセイ]		点
2—芸術書		点
3—児童書・絵本		点
4—専門書 [人文社会科学・自然科学書等]		点
5—語学・学参・辞事典・全集・社史・年史・自分史		点
6—生活実用書・文庫・新書・双書・コミック・その他		点

申込受領後、事務局より出品方法に関するご案内とご請求書をお送りします。

造本装幀コンクールは、造本装幀にたずさわる人々「出版、印刷、製本、装幀デザイン」の成果を総合的に評価する出版業界で唯一の賞です。同コンクールは、「美しい本」づくりをめざす意欲を高め、国内・海外に向けて造本技術・装幀デザインの素晴らしさを紹介し、また、読書推進をはかり、ひいては出版文化産業の発展を促すことを目的とします。

入賞作品は、ドイツ・ライプツィヒの「世界で最も美しい本コンクール」に日本を代表して出品され、さらにフランクフルトブックフェアで展示されます。

審査員

学識経験者	柏木博〔デザイン評論家〕 浜田桂子〔絵本作家〕
装幀家/デザイナー	秋山伸、濱崎実幸
読者代表	中江有里〔女優・作家〕
主催	(一社)日本書籍出版協会 (一社)日本印刷産業連合会
後援官公庁・団体〔予定〕	文部科学省 経済産業省 東京都 (公社)日本図書館協会 (公社)読書推進運動協議会 (一社)出版文化国際交流会 (一財)出版文化産業振興財団

審査は、審査員全員による予備選考後、文部科学大臣賞、経済産業大臣賞、東京都知事賞の三賞および審査員奨励賞は、学識経験者、装幀家・デザイナー、読者代表による選考、その他の賞は各団体による選考を行います。

〔審査員プロフィール〕

柏木博 | かしわざ・ひろし

1946年神戸生まれ。武蔵野美術大学卒業。デザイン評論家、デザイン史。武蔵野美術大学名誉教授。著書：『デザインの20世紀』（NHK出版）、『家事の政治学』、『視覚の生命力』（岩波書店）。展覧会監修：『田中一光回顧展』、『うさぎスマッシュ』（長谷川祐子との協同キュレーション）東京都現代美術館。

浜田桂子 | はまだけいこ

桑沢デザイン研究所卒業後、グラフィックデザイナー田中一光氏の助手を務める。『あやちゃんのうまれたひ』（福音館書店）でデビュー。日・中・韓平和絵本『へいわって どんなこと？』を3国共同刊行（日本は童心社）。日本児童出版美術家連盟、日本文藝家協会、日本ペンクラブ会員。

秋山伸 | あきやましん

グラフィック・デザイナー。大学では建築を専攻。90年代より東京で、美術、写真、建築、思想分野のブック・デザインを中心に活動。2010年末に、故郷・新潟の豪雪地帯に移住。現在は自身の出版レーベルedition.nordを主軸に活動。

濱崎実幸 | はまぎき・じつゆき

1964年京都市生まれ。デザインプロダクション勤務を経て、96年より装幀を専業とする。以降、ジャンルを問わず多くの書籍デザインに携わり、『galley』（青磁社）で第48回造本装幀コンクール文部科学大臣賞を受賞。他に河野裕子『母系』（青磁社）、ユング『赤の書』（創元社）等で受賞多数。

中江有里 | なかえ・ゆり

女優・作家。1973年大阪府生まれ。法政大学卒業。89年芸能界デビュー、テレビドラマ・映画に多数出演。著書に『ホンのひととき 終わらない読書』（PHP文芸文庫）、最新刊に『わたしの本棚』（PHP研究所）など。読書に関する講演や、エッセイ、書評も多く手がける。

作品募集要項

募集期間	2018〔平成30〕年1月31日－4月27日
出品資格	出品書籍の制作に関わった者
出品作品	2017〔平成29〕年1月1日から12月31日までに発行された書籍
出品部門	6部門〔外国語版は内容により各部門へ出品〕 1――文学・文芸〔エッセイ〕 2――芸術書 3――児童書・絵本 4――専門書〔人文社会科学・自然科学書等〕 5――語学・学参・辞事典・全集・社史・年史・自分史 6――生活実用書・文庫・新書・双書・コミック・その他
出品料	5,940円〔税込〕/1点〔1冊〕

出品方法

- 下記アドレスの申込フォームにアクセスいただくか、「出品申込書」に必要事項を記入の上、Faxまたは郵送にて造本装幀コンクール事務局宛にお送りください。
 - Web申込フォーム： <https://goo.gl/RSQBbz>
- 出品申込書を受領した後、事務局より出品の案内と請求書をお送りいたします。
 - その他の詳細は、申込者に直接ご案内いたします。

申込・問合せ先 ― 〒101-0051 東京都千代田区神田神保町3-12-3 JPIC内
造本装幀コンクール事務局
Tel: 03-5211-7282/Fax: 03-5211-7285
E-mail: zouhon@jpica.or.jp

作品搬入先 ― 〒162-0828 東京都新宿区袋町6番地 日本出版会館2F
日本書籍出版協会
Tel: 03-3268-1303/Fax: 03-3268-1196

出品規定

- 2017〔平成29〕年1月1日から12月31日までに初版発行された書籍（奥付記載日）が対象。改訂版・新装版は対象とするが、復刊・復刻本、過去に入賞したものは対象外。
- 出品は、1冊を1点と規定し、上下巻、全集、撰集等、複数冊で一つの作品（シリーズ等も含め）となる場合も、1冊につき1点とみなす。但し、該当の発行年の書籍に限る。
- 翻訳作品については、日本オリジナル装幀に限り、審査の対象とする。
- 出品書籍は、審査会において厳正公平な選考を行い、入賞作品を決定する。選考結果は出品者への通知とともに、主催者のホームページ・会報および一般紙誌、業界専門紙誌にて発表。
- すべての出品書籍は、入賞作品と共に2018年秋以降、都内にて公開展示する予定。
- 出品書籍は原則として返却できません。主催者に寄贈いただいたものとし、公開展示後、国立国会図書館の「原装保存コレクション」^注として保存されます。
- 特別の事情により出品書籍の返却が必要な場合は、出品の際に「要返却」をお申し出ください（返却に必要な運賃等経費をご負担いただきます）。
万が一、返却の必要な本が盗難等により紛失した場合、定価の範囲内において別途協議いたします。展示等における汚損、破損はご容赦ください。

注：「原装保存コレクション」とは、出版文化史上保存すべき図書、及び造本・装幀上、将来に伝えるべき図書等を函・カバー等の外装を含めて収集し、原装のまま、国立国会図書館において保存し、各種展示会などに貸し出すものです。

各賞

文部科学大臣賞	1点
経済産業大臣賞	1点
東京都知事賞	1点
審査員奨励賞	3点以内
日本書籍出版協会理事長賞	6点
日本印刷産業連合会会長賞	6点
日本図書館協会賞	各1点
読書推進運動協議会賞	
出版文化国際交流会賞	
出版文化産業振興財団賞	

審査会 ― 2018年6月予定

結果発表 ― 2018年7月予定/主催者のHP上など

選考条件

出版社、デザイナー、印刷会社、製本会社の協力の下で制作された、造本技術・装幀デザインが優秀な本で、特に次の条件を備えているものとします。

- 造本目的と実用性との調和がとれており、美しく、かつ本としての機能を発揮しているもの。
- 編集技術ならびに表紙、カバー、本文デザインが創造性に富み、将来に示唆を与えると認められるもの。
- 印刷・製本技術がとくに優れているもの。
- 材料の選択がとくに優れているもの。



〔第51回受賞作〕
右：文部科学大臣賞「角砂糖の日 新装版」
左：経済産業大臣賞「根源乃手 根源乃（亡）の手……」



第51回審査風景：第一次審査



ドイツ「世界で最も美しい本コンクール」審査風景