

CATALOGUE FAIR 2021

62

第62回 全国カタログ展〈目録〉



未来のあたりまえをつくる。

DNP

未来が
楽しみに
なってきた!!

DNPのこの「GREEN PACKAGING」、
原料にサトウキビも
使っているんですって。
使い勝手は今まで通りなのに、
CO₂が削減できて、
地球へのやさしさは今まで以上。
こういう取り組みが広がって
サステナブルな社会って
実現していくんですね。

GREEN PACKAGING

いま世界では、環境負荷を低減し、
地球環境を守る製品・サービスが求められています。
そんな需要に応えるのが、
DNP環境配慮パッケージング GREEN PACKAGING。
地球環境に優しいだけでなく、使いやすさと性能で人にも
優しいこのパッケージを「未来のあたりまえ」にしよう
DNPは今日も挑戦を続けています。



鈴木 光

事業活動を中心としたDNPのESG(環境・社会・ガバナンス)の
取り組みが、国内外で高く評価されています。

DNPは、世界的に権威のある社会的責任投資(SRI)の指標「FTSE4Good Global Index」の構成銘柄に20年連続で選定されているほか、多くのSRIインデックスに組み入れられています。印刷業界では唯一、年金積立金管理運用独立行政法人(GPIF)が採用する4つのESG指数「FTSE Blossom Japan Index」「MSCI ジャパン ESGセレクト・リーダーズ指数」「MSCI日本株女性活躍指数(WIN)」「S&P/PX カーボン・エフィシエント指数」すべての構成銘柄にも選定されています。また、サプライチェーン全体における温室効果ガス排出量の削減について、環境分野の国際的な非営利団体CDPのサプライヤー・エンゲージメント評価で最高評価のリーダーボードに選出されました。

2020 MSCI ESG Leaders
Indexes Constituent

2020 CONSTITUENT MSCIジャパン
ESGセレクト・リーダーズ指数

2020 CONSTITUENT MSCI日本株
女性活躍指数(WIN)

THE INCLUSION OF Dai Nippon Printing IN ANY MSCI INDEX, AND THE USE OF MSCI LOGOS, TRADEMARKS, SERVICE MARKS OR INDEX NAMES HEREIN, DO NOT CONSTITUTE A SPONSORSHIP, ENDORSEMENT OR PROMOTION OF Dai Nippon Printing BY MSCI OR ANY OF ITS AFFILIATES. THE MSCI INDEXES ARE THE EXCLUSIVE PROPERTY OF MSCI. MSCI AND THE MSCI INDEX NAMES AND LOGOS ARE TRADEMARKS OR SERVICE MARKS OF MSCI OR ITS AFFILIATES.



2021 第62回 全国カタログ展 出品作品目録

主 催／一般社団法人 日本印刷産業連合会・フジサンケイ ビジネスアイ

後 援／経済産業省・文部科学省・独立行政法人 国立印刷局・日本商工会議所・

日本製紙連合会・公益社団法人 日本マーケティング協会・全国中小企業団体中央会

わが国の印刷技術は年々急速な進歩・発展を遂げ、その実績は諸外国からも高い評価を受けております。今日においては、印刷産業は情報産業の担い手として著しい発展を遂げ、印刷が果たす社会的な役割は実に重要なものがあると言えます。

全国の印刷会社から優秀なカタログを集めて展示公開することは、デザイン・印刷技術・広告宣伝ならびに販売促進にとって良き研究の機会となるばかりでなく、カタログというPR媒体がどのような方向へ進展しているかを広く社会へ伝える好機であり、意義あるものと思われま

＜募集部門＞

図録部門

[A] 図 録

※イベント関連の作品集、案内冊子等

カタログ部門

[B] 一般商品

※個人向け生活消費財、旅行案内、通販以外のギフト商品等

[C] 高額商品

※耐久消費財、自動車、カメラ・時計・宝飾品、マンション・家等

[D] 製 品

※各産業向け資材、住宅設備関連、部品、オフィス事務用品等

[E] 通 販

※通信販売用冊子等

[F] 各種案内

※会社案内、学校案内、施設案内、社史・年史等

[G] PR誌・フリーペーパー

※企業・事業PR誌、商品・サービスPR誌、会報誌等、タウン誌、駅構内等で無料配布の情報誌・不動産案内等

[H] 各種報告書

※CSR・環境報告書、SDGs関連報告書、統合レポート等

＜審査員＞

後援団体

(独)国立印刷局担当者

日本商工会議所担当者

日本製紙連合会担当者

(公社)日本マーケティング協会担当者

全国中小企業団体中央会担当者

デザイナー・学識経験者

浅葉 克己〔浅葉克己デザイン室〕

松 永 真〔松永真デザイン事務所〕

左合ひとみ〔左合ひとみデザイン室〕

柏 木 博〔武蔵野美術大学名誉教授〕

消費者代表

高田 秀人〔(公社)日本アドバイザーズ協会〕

中本 純子〔(一社)全国消費者団体連絡会〕

印刷代表

佐々木大輔〔(一社)日本印刷産業連合会〕

大沢 秀紀〔実行委員会代表〕

＜審査基準＞

製版・印刷技術に優れ、企画・デザインについてもその制作意図が明確で、かつ創造性に富み、将来にわたって印刷産業の情報メディアの担い手としての社会的役割が期待できるもの。



入賞作品の紹介

経済産業大臣賞【図録部門】 分離派建築会100年 建築は芸術か？

発行者名 朝日新聞社

出品者名 日本写真印刷コミュニケーションズ(株)

制作者名 デザイン：西岡 勉

編集者：大村理恵子（パナソニック汐留美術館）

本橋 仁（京都国立近代美術館）

編集協力者：木村しのぶ（福本事務所）

勝原基貴（千葉大学特任研究員）

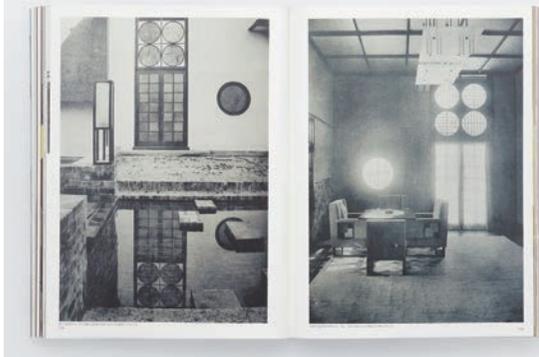
●審査講評

本カタログは分離派100年研究会の長期にわたる研究成果をもとに、建築物・図面をはじめとして、模型・写真・映像・美術作品に加えてアフォリズムにいたるまでそれぞれの情報がヴィジュアルな場所で呼応するような構成となっている。

巻頭頁においては、建築は芸術であることを謳った分離派建築会の展覧会を象徴するように、現存する建築作品群の美をまさしく「縦横」無尽なレイアウトによって表現している。

本文に使用されている用紙および書体は文献資料の時代性に見事にマッチングして秀逸であり、デザインにおいても建築展特有の多岐にわたる作品資料を自然と目に飛びこませておいて、当時の空気感とともに読ませてゆく不思議な力を持っている。

印刷メディアとしてのカタログ自らが「我々は起つ」と宣言しているかのようである。



経済産業大臣賞【カタログ部門】 江戸からかみ総合集

発行者名 (株)東京松屋
 出品者名 凸版印刷(株)
 制作者名 企画：(株)東京松屋
 デザイン：根間太作デザイン室
 仕様設計：凸版印刷(株)
 印刷・製本：凸版印刷(株)



●審査講評

伝統手摺り文様紙「江戸からかみ」の新柄を、全国の手漉き和紙やお茶室の腰貼り紙とともに追加収録し、和室の仕上げ材として生かせるよう30年ぶりに編集し直した見本帳。船形製本構造と高級PUシートを表紙張りに採用することで、耐久性の高いデザイン設計となっている。また、バインダー型式と各ページのど側への三段の筋押し加工により開口性が高く、追加でページを増やせるなど利便性にも長けている。中面の現物見本は手貼りによる創作。表紙タイトルの金箔押しを含め全体に高級感あるたたずまい。数々のアイデアと高い技術の融合がみとれる今年の部門最高賞、デザイン性と実用性を兼ね備えた本物のカタログを見せられた。



文部科学大臣賞【図録部門】 印刷博物館コレクション

発行者名 凸版印刷(株) 印刷博物館

出品者名 凸版印刷(株)

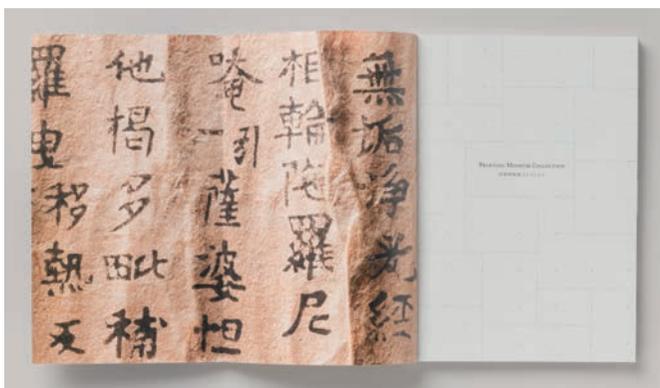
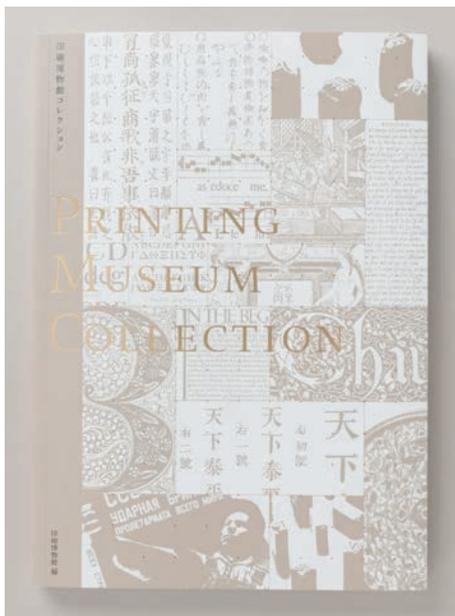
制作者名 編著者：凸版印刷(株) 印刷博物館

ブックデザイン：(株)中野デザイン事務所＋橋詰冬樹＋
保田卓也

DTP：(株)トッパングラフィックコミュニケーションズ
製版・印刷・製本：凸版印刷(株)

●審査講評

印刷博物館のリニューアル記念に発刊された『日本印刷文化史』の姉妹図録。収蔵品の中から貴重な日本の書物、西洋の書物、版画とポスター、印刷道具と機械、の4カテゴリーに分類され精選。普段の展示ではお目にかかれない貴重な収蔵資料にも出会うことができる。雁垂れ表紙を使用し、表面のマット感と文字の金箔のコントラストが美しい効果を演出。表紙内側の画像からはじまる数々の収蔵品色調再現は、質感まで感じとれるクオリティ。色分けされたインデックスで、本の外側からでも章立てがわかる設計となっており、学術的好奇心をもくすぐる知的なデザインといえる。確かな印刷技術が礎にあってデザインされた秀逸な作品。



文部科学大臣賞【カタログ部門】 Tform FAUCET CATALOGUE

発行者名 大洋金物(株)
出品者名 光村印刷(株)
制作者名 制作：矢野裕彦 (TEXTEDIT)
デザイン：みなみゆみこ (ATELIER MINAMI)

●審査講評

水栓に特化し、ハイブランドの製品を紹介したカタログ。情報をそぎ落とし、シンプルに構成された表紙デザインがまず美しく、思わず手に取りたくなる。表紙には素材感のある厚手の用紙を使用しており、黒箔で表現された題字によって、シンプルな紙面上に表情の豊かさを与えている。本文は商品のイメージ写真とスペックがバランスよく構成されており、カタログとしての機能面も申し分ない。商品それぞれの質感も印刷で見事に表現されており、ラグジュアリーな印象を与えるブックデザインとなっている。



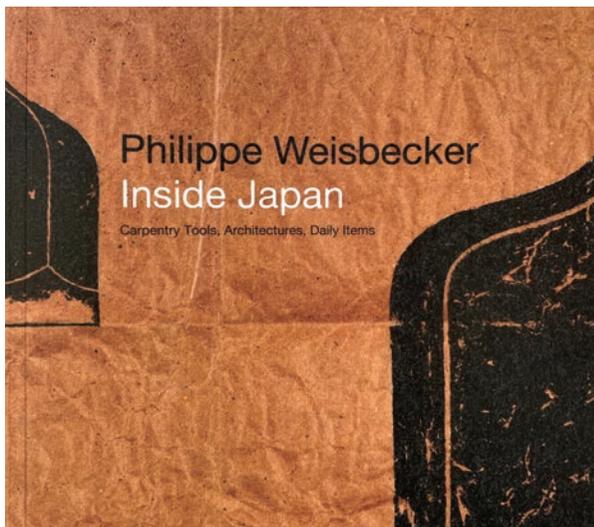
経済産業省
商務情報政策局長賞【図録部門】

Philippe Weisbecker Inside Japan
Carpentry Tools, Architectures, Daily Items

発行者名 (公財)竹中大工道具館
出品者名 (株)山田写真製版所
制作者名 AD/D:大溝 裕 (Glanz)

●審査員の講評

竹中大工道具館で開催されている展覧会用の図録。本文は嵩高微塗工紙を使用。嵩高微塗工紙にもかかわらずしっかり色が出るよう画像調整に工夫がほどこされている。表紙は風合いがあるのにも関わらず彩度とやや光沢感を狙い“わたがみ”を使用、独特な仕上がりになった作品である。



経済産業省
商務情報政策局長賞【カタログ部門】

Graphic Art & Design Annual 2019

発行者名 (公財)DNP文化振興財団
出品者名 大日本印刷(株)
制作者名 松永 真、松永真次郎、矢萩喜俊郎 (表紙)

●審査員の講評

2018年4月~2019年3月までのDNP文化振興財団の活動をまとめたアンニュアルレポート。表紙は矢萩喜俊郎氏の人間のあらしを問う作品「破片」。表面は白ベース・裏面は黒ベースのマット加工で引き寄せられるようなインパクトを与えている。本文は展示、教育・普及、アーカイブ、国際交流、研究助成の異なる5つの事業を紹介。個性の強い1点1点の写真素材を、絶妙なトリミングバランスとホワイトスペースの活用で、リズムカルで心地良い1冊に仕上がっている。



国立印刷局理事長賞【図録部門】 「おいしい浮世絵展 ～北斎 広重 国芳たちが描いた江戸の味わい～」 図録

部門賞 金賞

発行者名 博報堂DYメディアパートナーズ／
産経新聞社／TBS／森アーツセンター
出品者名 日本写真印刷コミュニケーションズ(株)
制作者名 守屋史世 (ea)



●審査員の講評

この図録は、2020年7月から約2ヶ月間開催された「おいしい浮世絵展」の内容を取りまとめたものであり、タイトルのユニークさ、表紙の美しさから思わず手に取りたくなる。日本独自の文化が花開いた江戸時代の浮世絵と和食を切り口に、浮世絵に描かれた食の場面や料理を再現するとともに、レシピを掲載するアイデアも素晴らしく、浮世絵の持つ「美」と「食」を見事に融合させた。本物の浮世絵（木版）の質感に近づけるために必要な用紙を的確に選定し、インキが浸透することによってマット感を表現するなど高度な印刷技術が窺え、作者の表現意図の深さが感じられる優れた作品である。



国立印刷局理事長賞【カタログ部門】 「マーメイド」 PAPER Characters

部門賞 金賞

発行者名 (株)竹尾
出品者名 (株)竹尾
制作者名 制作：竹尾紙工(株)
デザイン：(株)日本デザインセンター

●審査員の講評

この紙の専門商社によるカタログは、新色を加えてリニューアルした製品を紹介するための見本帳である。表紙のデザインは、マーメイド（人魚）を箔押しで品よく表現しており、複数の色数を使い、人の目を引くカタログが多いなかで、紙を主役とするデザインになっている。中身については、マーメイドをキービジュアルとして使用するとともに、オフセット印刷だけでなく、ニーズを意識したデジタル印刷、エンボス、「箔押し十エンボス」等の特殊なバリエーションについて分かりやすく紹介している。この紙の特長である優れたクッション性や風合いを活かした優れたカタログである。



写真：Kentauros Yasunaga

日本商工会議所会頭賞【図録部門】

部門賞 銀賞

「東京好奇心 2020 渋谷/TOKYO CURIOSITY 2020 SHIBUYA」開催記念写真集

発行者名 『東京好奇心 2020 渋谷』実行委員会
(Bunkamura, NPO東京画)

出品者名 光村印刷(株)

制作者名 監修：太田菜穂子 (NPO東京画)
デザイン：浅葉克己



●審査員の講評

「写真を通じて今の時代と向き合してほしい」という思いから立ち上げられたプロジェクト『東京好奇心』に賛同した100人の写真家の作品が収録された写真集。製本には、風合いがあり印刷再現に優れた用紙ヴァンヌーボ、豪華な装飾性で長期保存に向けた三方金付け、開きの良いクータバインディングを採用しており、永く保存版の写真集に相応しい仕様で設計されている。縦組みを基本としたレイアウトも、細部に心遣いが行き届いていて素晴らしい。写真の力強さをありのままに伝えるブックデザインで、時代を超えて愛されるべき一冊となっている。



日本商工会議所会頭賞【カタログ部門】

部門賞 金賞

とらやの和菓子 1/4

発行者名 (株)虎屋

出品者名 (株)サン・アド

制作者名 CD：葛西 薫 AD/D：白井陽平
D：橋詰冬樹、都築 陽
Pr：坂東美和子、常木宏之、塩見綜一朗

●審査員の講評

表紙のデザインは、とらやのロゴが刻印され伝統的且つ趣のある仕上がり。中面は素材ごとに違う和菓子それぞれの微妙な色調差が、実にきめ細やかに再現されている。丁寧に灑かれた餡の上品さ、なめらかな質感、粒立った表情など、微妙な色調再現で伝える見本帳には「おいしい和菓子を喜んで召し上がって頂く」という、守り続けてきたとらやの理念が感じとれる。淡いクリーム色マット紙の選択は、全体的に優しく柔らかな印象を与え、ページごとに彩り飾られたアートポスターをめくるように、どこを切り取っても美しい。日本文化のひとつ、和菓子のさまざまな意匠や菓銘を楽しめるこの見本帳も、大切に受け継がれてきたブランドイメージだ。



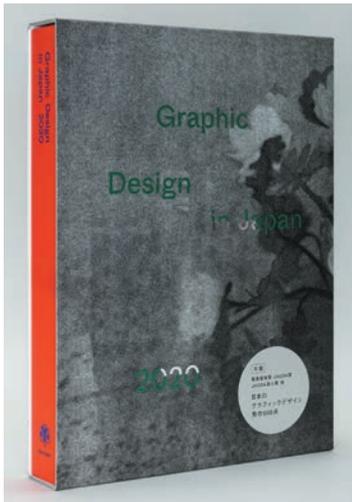
日本製紙連合会賞【図録部門】 Graphic Design in Japan 2020

部門賞 銀賞

発行者名 (公社)日本グラフィックデザイナー協会 (JAGDA)
 出品者名 凸版印刷(株)
 制作者名 編集・制作：JAGDA年鑑委員会
 編集長：柿木原政広 ブックデザイン：川上恵莉子
 印刷・製本：凸版印刷(株)

●審査員の講評

アジア最大級のデザイン団体、日本グラフィックデザイナー協会が、1981年より発行を続ける年鑑で、毎年、厳正な選考を通過した約600作品(1500図版)が紹介されている。本書は、自然な風合いを持った用紙にマットPP→箔→シルクという加飾を行うことで、レイヤー間の差がしっかりある表紙を実現、本としての強い存在感が示されている。また、作品画像はプリンティングディレクターとJAGDAのブックデザイナーが全点現物校正を行ったことで、各作品の魅力を余すところなく伝えることに成功している。日本のグラフィックデザインの現在を伝えるとともに、データベース性も持たせた実用性の高いデザイン年鑑になっている。



日本製紙連合会賞【カタログ部門】 一双カタログ

部門賞 金賞

発行者名 (株)一双
 出品者名 (株)山田写真製版所
 制作者名 AD：林 純子 (BJデザインワークス)
 PD：黒田典孝

●審査員の講評

伝統技法を守りつつ時代のニーズに合った箸を提供し続ける株式会社一双のカタログである。本書は、高濃度印刷を行うことで、箸の木目と柄がメリハリと立体感をもって細部まで再現されており、また若狭塗の高級感が深みのある色で上品に仕上げられている。カタログ全体を通じて、デザイン豊かに塗箸の可能性を追求するブランドコンセプトを体現することに成功している。展示会での配布を念頭に、見やすさ、持ちやすさ、軽さに配慮したカタログとなっている点も評価したい。



日本マーケティング協会賞【図録部門】 GIGA・MANGA 江戸戯画から近代漫画へ

部門賞 銀賞

発行者名 毎日新聞社

出品者名 ニューカラー写真印刷(株)

制作者名 監修：清水 勲（漫画・諷刺画研究家）

執筆・編集：倉持佳代子、伊藤 遊（京都国際マンガミュージアム）、重松知美、山下理恵（北九州市立美術館）、竹村 誠（すみだ北斎美術館）、秋山沙織（東北歴史博物館）、田中 伶、三宅さくら、金光 隆、南田奈穂（毎日新聞社）

デザイン：辻 恵里子（ニューカラー写真印刷）

●審査員の講評

漫画表現の原点を江戸時代の「戯画」と捉えて、江戸時代から明治時代・大正時代・昭和中期末まで「戯画」から「風刺漫画」へ、そして「漫画」への変遷を政治批評から庶民の日常生活まで幅広く図録に収めております。日本の文化変遷をユーモラスに描いた作品は、現代の視点からも新鮮に映り、文字の解説と併せて、わかり易くなっています。何度でも読み返したくなる内容でした。



日本マーケティング協会賞【カタログ部門】 Recipes with BALMUDA The Toaster

部門賞 銀賞

発行者名 バルミューダ(株)

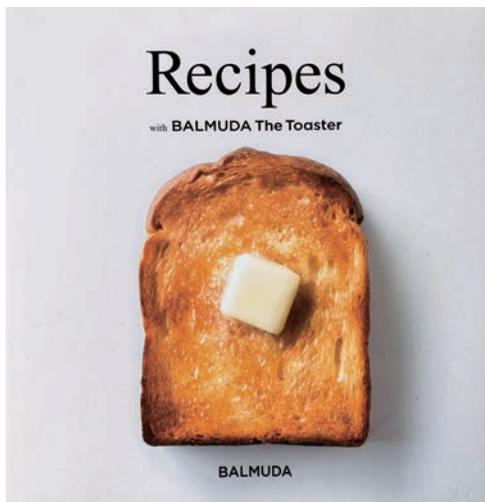
出品者名 (株)山田写真製版所

制作者名 AD/D：石原 梢（バルミューダ）

コーディネーター：秦泉寺里美（バルミューダ）
Upas Production

●審査員の講評

高付加価値なトースターを製造しているバルミューダが製品（ハード）のカタログではなくソフト（トースト料理）をカタログにしました。コロナ禍でおうち時間が増える中、手づくりで疑ったトースト料理は、新しい生活提案として時代にマッチしていると感じました。料理の写真もシズル感があり、単調になりがちなトースト料理も、高額でも性能が優れたトースターによって劇的に変化するという生活提案は秀逸である。

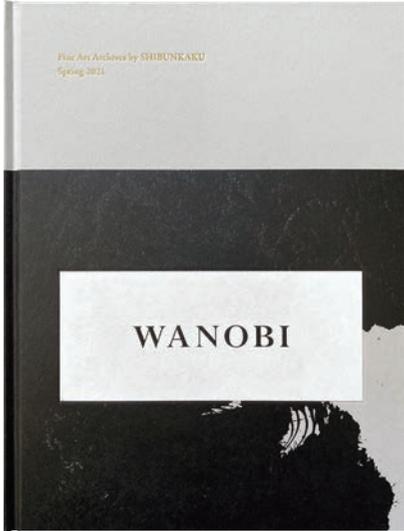


全国中小企業団体中央会会長賞【図録部門】 和の美
部門賞 銀賞 思文閣墨蹟資料目録 2021 春

発行者名 (株)思文閣
出品者名 (株)山田写真製版所
制作者名 編集：思文閣編集部
デザイン：菊地敦己 写真：消 忠之

●審査員の講評

思文閣京都、銀座で開催された展覧会「墨人 森田子龍」によせて制作された図録兼資料目録。資料性を兼ね備えながら作品の細部の表現までこだわりぬいた珠玉の1冊となっている。



全国中小企業団体中央会会長賞【カタログ部門】 Tsuchiya Kaban Christmas 2020
部門賞 金賞 「Shape of Time」

発行者名 (株)土屋鞆製造所
出品者名 (株)土屋鞆製造所
制作者名 企画：山田智子 AD：藤井絵里子
D：馬目恵津子、桐ヶ谷 陽
CW：井守美樹、山添 剛、秋山幸子
P：高橋弥史、元吉紗矢香
以上、全て(株)土屋鞆製造所所属

●審査員の講評

匠の職人による品質、メイドインジャパンの革製品を、クリスマスという特別な日をテーマに企画。革製品同様に長年にわたって使用していく大切な時間と、新しい記憶として残っていく製品とを編集。スタッフの物づくりへの関わりと向き合い方をじんわりと興味深く読ませてもらえる。表紙の画像部分に表面加工を施すことで視覚的質感はもちろん、本物の革のようなしっとりとした手触りを再現。さらに深い漆黒の用紙を選択することで表情を際立たせた。中面はインクの盛り具合が用紙とほど良くマッチングしており、艶のある重厚感と効果が見て取れる。使っていく人と、それをつくる人……。『Shape of Time』は優しい気持ちに満ちている。



日本印刷産業連合会会長賞【図録部門】 AMAZING TOYAMA BOOK

部門賞 金賞

発行者名 富山市 企画管理部 広報課
出品者名 (株)山田写真製版所
制作者名 編集制作：クロス CD：高橋修宏 AD：伊藤久恵 D：立花知子 PD：熊倉桂三 P：テラウチマサト、室澤敏晴、アメイジングトヤマ写真部 他

●審査員の講評

富山市のシビックプライドのキーワード「AMAZING TOYAMA」は市民が地元の魅力を再発見するもの。市内にあるモニュメントのミニチュールを表紙に埋め込んだ。取り外し風景などをフレーミングできる。また4種類のカラーは多様性を表現。



日本印刷産業連合会会長賞【カタログ部門】 GSブランドブック 日本語版／英語版 (2作品シリーズ)

部門賞 銀賞

発行者名 セイコーウオッチ(株) ●審査員の講評
出品者名 (株)千修
制作者名 (有)ノンサッチ

グランドセイコー誕生60年を記念したブランドブックは、その製品の持つブランド感を非常に大切に、丁寧に、丁寧に作られている印象。ケースや表紙の布クロスもブランドの色味を意識していることがうかがえる。タイトルを空押しにすることでより高級感を出すとともに銀箔押しロゴの存在をさらに強調している。

本文用紙には、高い印刷適性とともにより豊かな風合いを持つヴァンヌーボを使用。ニスを引きしている効果も見逃せない。さぞ色校正にも苦労しただろうが、時計の質感を見事に再現している。本文も読みやすく、非常に完成された作品である。



フジサンケイ ビジネスアイ賞【図録部門】 永遠のソール・ライター

部門賞 銀賞

発行者名 (株)小学館
 出品者名 凸版印刷(株)
 制作者名 企画：コンタクト 編集：小学館
 デザイン：nano/nano graphics
 印刷：凸版印刷(株) 製本：若林製本

●審査員の講評

発売即重版で話題となった「カラー写真のバイオニア」で伝説の写真家、ソール・ライター展の公式図録。NYの日常風景を天性の色彩感覚と構図で切り取ったスナップ写真は、彼が暮らしたニューヨークの街並みへの優しい視線、身近な人に向ける親密なまなざしを、作品を通して感じることができる。70年代芸術写真家の重層的な世界観や古いフィルムの柔らかな雰囲気を再現するため、デジタル特有の仕上がりを避け、あえて粒状性やトーン、コントラスト再現にこだわったアナログ的な表情が秀逸。製本は開きの良いPUR製本を使用、写真全体が見やすく、作品を活かしリスペクトしたデザイン。表現と高い印刷技術が融合した図録といえる。



フジサンケイ ビジネスアイ賞【カタログ部門】 ものづくりのまちイタリアン 燕三条イタリアンBit

部門賞 金賞

発行者名 燕三条イタリアンBit
 出品者名 (株)山田写真製版所
 制作者名 筆者：秋山武士 監修：海の上のライオン
 制作協力：燕三条イタリアンBit
 撮影協力：大橋洋食器 CD：山口順平
 AD：高井幸江 D：長部寛子 撮影：中田洋介、朝妻一洋、東海林 渉 ライター：丸山智子

●審査員の講評

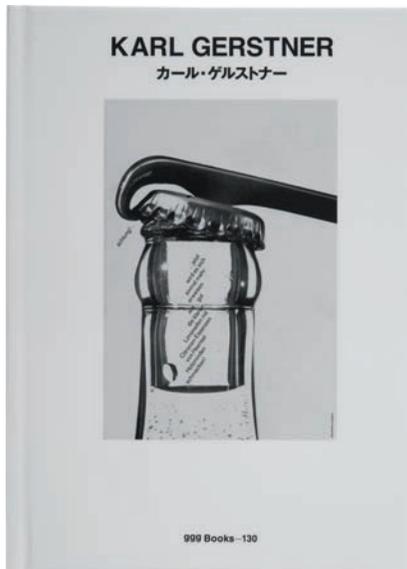
レストランのレシピ本である紙面としてお店に合わせた全体的に落ち着いたトーンを保ちながら、繊細で美しい料理写真や製品を引き立たせるため極力シンプルな誌面構成にまとめられている。



浅葉克己賞【図録部門】 gggBooks-130 カール・ゲルストナー

部門賞 金賞

発行者名 (公財)DNP文化振興財団
出品者名 大日本印刷(株)
制作者名 編集・デザイン：矢萩喜従郎



●審査員の講評

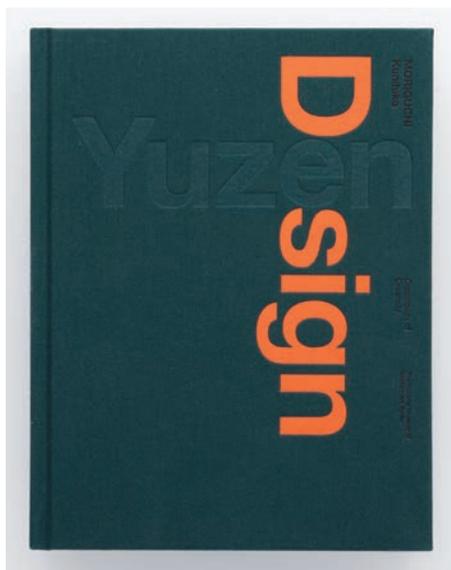
ゲルストナーの作品を実際に目にする機会に恵まれなかった僕にとって、彼はずっと“謎の人”だった。40年くらい前、美術評論家の勝見勝さんが「次の時代はゲルストナーが背負う」と熱を込めて評したのだが、これまでなぜか、作品が日本に来ることはなかった。それだけに、日本初の個展となったgggでの一昨年の展覧会と、この作品図録は、まさに待ちに待ったものとなった。作風はカッコよくて、写真にちりばめられたタイポグラフィや色使いは今なお新しいと思う。もうちょっと早く見ることができれば、僕も影響を受けたに違いない。この小さなシリーズ図録に、ゲルストナーの個性をまとめ上げたのは矢萩喜従郎さん。新しいクリエイティブのための羅針盤をまた一つ、示してくれた。(浅葉克己)



左合ひとみ賞【図録部門】 「人間国宝 森口邦彦展」図録

部門賞 金賞

発行者名 京都国立近代美術館
出品者名 日本写真印刷コミュニケーションズ(株)
制作者名 上田英司、叶野 夢 (シルシ)



●審査員の講評

森口邦彦氏がつくり出す友禅は、伝統を進化させるようなモダンな幾何学文様でデザインされており、描かれた抽象的なモチーフには想像力をかき立てられる美しさを感じる。この図録は、作品1点の写真に対しそのページを覆う形で、厚手のトレーシングペーパーに印刷された草稿が綴じられているという構成。そこには緻密に計算された創作のプロセスが見事に再現されており、思考の流れや時間、手の動きまでも追体験できる。展覧会に行かずしてこうした贅沢を楽しめるのは、デジタルアーカイブではない紙の図録ならではの、手もとにおきたくなる珠玉の一冊に出会えるのは幸せなことだ。(左合ひとみ)



松永真賞【図録部門】 江戸ものづくり列伝 部門賞 銀賞 —ニッポンの美は職人の技と心に宿る—

発行者名 (株)毎日新聞社／(公財)東京都歴史文化財団
東京都江戸東京博物館

出品者名 大日本印刷(株)

制作者名 上田英司、叶野 夢 (シルシ)



●審査員の講評

江戸にあった日本のアートの凄みは、ごく普通の生活用品にまで、職人たちの手のぬくもりや美意識が宿っていたことにある。江戸東京博物館にとって、そうした文化情報の発信は十八番だが、先行き不透明な時代性を感じながら生きる現在、この図録は、特別な切実感を伴って私の中の日本の誇りを呼び覚ませるものとなった。かつての西洋は、職人の超絶技巧とともに、その潤いが満ちあふれる日本の生活に畏怖した。今、私の抱える焦燥は、デザイン界が扱うビジュアル言語の混沌だ。デザインの本来性の復活・復興を、外連味なく図録化された江戸の生活用品一つ一つに迫られる感覚を抱いた。

(松永 真)



柏木博賞【図録部門】 ほんきであそぶとせかいはかわる

部門賞 銀賞

発行者名 LIXIL出版

出品者名 (株)山田写真製版所

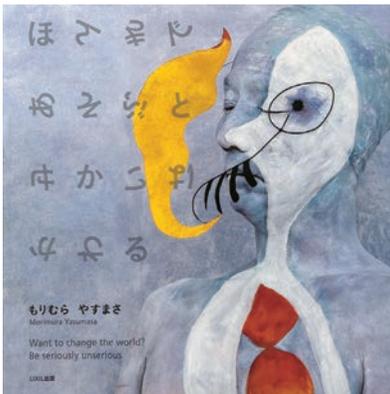
制作者名 D：三木 健、犬山蓉子 (三木健デザイン事務所)

編集協力：渡辺希利子、湯佐明子 (富山県美術館)

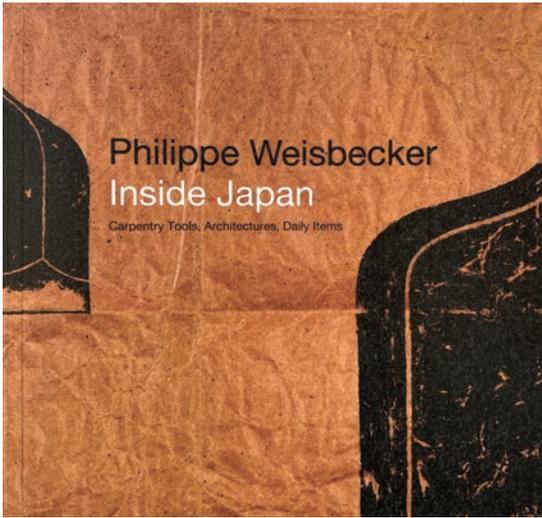
●審査員の講評

さまざまな芸術作品やデザインに独自の遊び心を加え、作品そのものや美術史を自由に解釈していく森村泰昌の試みは、展覧会に並ぶと確かに楽しい。子供向けであればなおさらだ。その雰囲気や素直に収めたこの図録は、子供たちに「美術には世界を変えるちからがあるよ」と呼び掛けながら、美術を学ぶ機会をもたらしている。エディトリアルは絵本を思わせ、彼の意図をとともうまく反映させている。素敵な図録だと思う。

(柏木 博)



部門賞金賞



【図録部門】

Philippe Weisbecker Inside Japan
Carpentry Tools, Architectures, Daily Items

発行者名 (公財)竹中大工道具館

出品者名 (株)山田写真製版所

制作者名 AD/D: 大溝 裕 (Glanz)



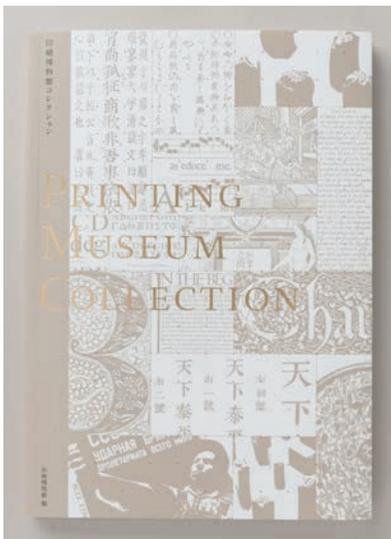
【図録部門】

gggBooks-130 カール・ゲルストナー

発行者名 (公財)DNP文化振興財団

出品者名 大日本印刷(株)

制作者名 編集・デザイン: 矢萩喜從郎



【図録部門】

印刷博物館コレクション

発行者名 凸版印刷(株) 印刷博物館

出品者名 凸版印刷(株)

制作者名 編著者: 凸版印刷(株) 印刷博物館 ブックデザイン: (株)中野デザイン事務所+橋詰冬樹+保田卓也 DTP: (株)トッピンググラフィックコミュニケーションズ 製版・印刷・製本: 凸版印刷(株)



【図録部門】

AMAZING TOYAMA BOOK

発行者名 富山市 企画管理部 広報課

出品者名 (株)山田写真製版所

制作者名 編集制作: クロス CD: 高橋修宏 AD: 伊藤久恵 D: 立花知子 PD: 熊倉桂三 P: テラウチマサト、室澤敏晴、アメイジングトヤマ 写真部 他



【図録部門】

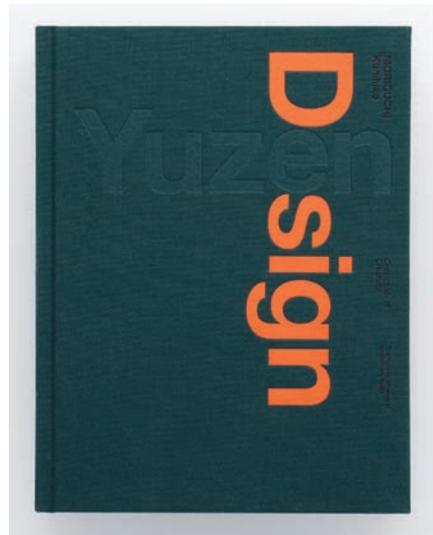
「おいしい浮世絵展

～北斎 広重 国芳たちが描いた江戸の味わい～」図録

発行者名 博報堂DYメディアパートナーズ/産経新聞社/
TBS/森アーツセンター

出品者名 日本写真印刷コミュニケーションズ(株)

制作者名 守屋史世 (ea)



【図録部門】

「人間国宝 森口邦彦展」図録

発行者名 京都国立近代美術館

出品者名 日本写真印刷コミュニケーションズ(株)

制作者名 上田英司、叶野 夢 (シルシ)



【図録部門】

分離派建築会100年 建築は芸術か？

発行者名 朝日新聞社

出品者名 日本写真印刷コミュニケーションズ(株)

制作者名 デザイン：西岡 勉 編集者：大村理恵子 (パナソニック汐留美術館)、本橋 仁 (京都国立近代美術館) 編集協力者：木村しのぶ (福本事務所)、勝原基貴 (千葉大学特任研究員)



写真：Kentauros Yasunaga

【カタログ部門】

「マーメイド」PAPER Characters

発行者名 (株)竹尾

出品者名 (株)竹尾

制作者名 制作：竹尾紙工(株)

デザイン：(株)日本デザインセンター

部門賞 金賞



【カタログ部門】

Graphic Art & Design Annual 2019

発行者名 (公財)DNP文化振興財団

出品者名 大日本印刷(株)

制作者名 松永 真、松永真次郎、矢萩喜從郎(表紙)



【カタログ部門】

よるのむしのねずかん

発行者名 (株)メガネトップ

出品者名 凸版印刷(株)

制作者名 クリエイティブディレクション：山本剛久(凸版印刷(株))
アートディレクション：澤田翔平(凸版印刷(株))



【カタログ部門】

Tsuchiya Kaban Christmas 2020 [Shape of Time]

発行者名 (株)土屋鞆製造所

出品者名 (株)土屋鞆製造所

制作者名 企画：山田智子 AD：藤井絵里子 D：馬目恵津子、桐ヶ谷 陽 CW：井守美樹、山添 剛、秋山幸子 P：高橋弥史、元吉紗矢香 以上、全て(株)土屋鞆製造所所属



【カタログ部門】

一双カタログ

発行者名 (株)一双

出品者名 (株)山田写真製版所

制作者名 AD：林 純子(BJデザインワークス)
PD：黒田典孝



【カタログ部門】

ものづくりのまちイタリアン 燕三条イタリアンBit

発行者名 燕三条イタリアンBit

出品者名 (株)山田写真製版所

制作者名 筆者：秋山武士 監修：海の上のライオン 制作協力：燕三条イタリアンBit 撮影協力：大橋洋食器 CD：山口順平 AD：高井幸江 D：長部寛子 撮影：中田洋介、朝妻一洋、東海林 渉 ライター：丸山智子



【カタログ部門】

Tform FAUCET CATALOGUE

発行者名 大洋金物(株)

出品者名 光村印刷(株)

制作者名 制作：矢野裕彦 (TEXTEDIT) デザイン：みなみゆみこ (ATELIER MINAMI)



【カタログ部門】

江戸からかみ総合集

発行者名 (株)東京松屋

出品者名 凸版印刷(株)

制作者名 企画：(株)東京松屋 デザイン：根間太作デザイン室 仕様設計：凸版印刷(株) 印刷・製本：凸版印刷(株)



【カタログ部門】

とらやの和菓子 1/4

発行者名 (株)虎屋

出品者名 (株)サン・アド

制作者名 CD：葛西 薫 AD/D：白井陽平 D：橋詰冬樹、都築 陽 Pr：坂東美和子、常木宏之、塩見綜一朗

部門賞銀賞



【図録部門】

永遠のソール・ライター

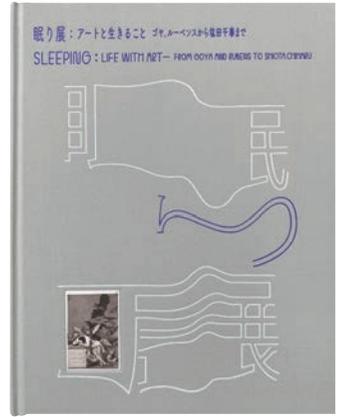
発行者名 (株)小学館
 出品者名 凸版印刷(株)
 制作者名 企画：コンタクト
 編集：小学館
 デザイン：nano/nano graphics
 印刷：凸版印刷(株)
 製本：若林製本



【図録部門】

江戸ものづくり列伝 —ニッポンの
 美は職人の技と心に宿る—

発行者名 (株)毎日新聞社
 (公財)東京都歴史文化財団 東京
 都江戸東京博物館
 出品者名 大日本印刷(株)
 制作者名 上田英司、叶野 夢 (シルシ)



【図録部門】

眠り展：アートと生きること
 ゴヤ、ルーベンスから塩田千春まで

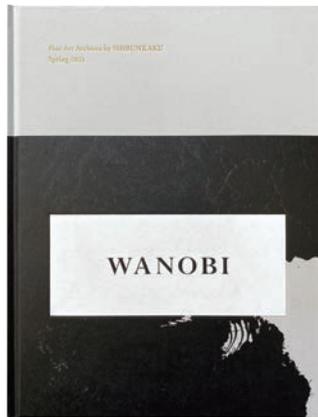
発行者名 (独)国立美術館
 出品者名 (株)山田写真製版所
 制作者名 編集：古舘 遼 (東京国立近代
 美術館) デザイン：平野篤史
 (AFFORDANCE Inc.)、金 晃
 平 制作：櫻井聖子、石塚 肇
 (美術出版社 デザインセンタ
 ー)



【図録部門】

GINZA TOKYO 1964

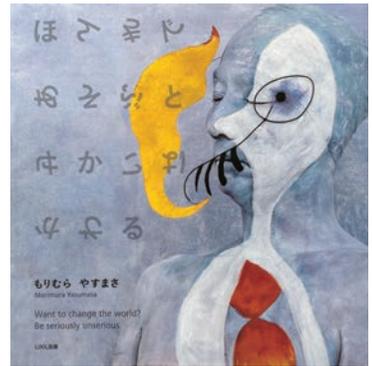
発行者名 森岡書店
 出品者名 (株)山田写真製版所
 制作者名 著者：伊藤 昊
 企画・編集・解説：森岡篤行
 編集・ディレクション：吉田知哉



【図録部門】

和の美
 思文閣墨蹟資料目録 2021 春

発行者名 (株)思文閣
 出品者名 (株)山田写真製版所
 制作者名 編集：思文閣編集部
 デザイン：菊地敦己
 写真：道 忠之



【図録部門】

ほんきであそぶとせかいはかわる

発行者名 LIXIL出版
 出品者名 (株)山田写真製版所
 制作者名 D：三木 健、犬山蓉子 (三木健
 デザイン事務所)
 編集協力：渡辺希利子、湯佐明
 子 (富山県美術館)



【図録部門】
GIGA・MANGA
江戸戯画から近代漫画へ

発行者名 毎日新聞社
出品者名 ニューカラー写真印刷(株)
制作者名 監修：清水 勲（漫画・諷刺画研究家）
執筆・編集：倉持佳代子、伊藤 遊（京
都国際マンガミュージアム）、重松知美、
山下理恵（北九州市立美術館）、竹村 誠
（すみだ北斎美術館）、秋山沙織（東北歴
史博物館）、田中 伶、三宅さくら、金光
隆、南田奈穂（毎日新聞社） デザイン：
辻 恵里子（ニューカラー写真印刷）



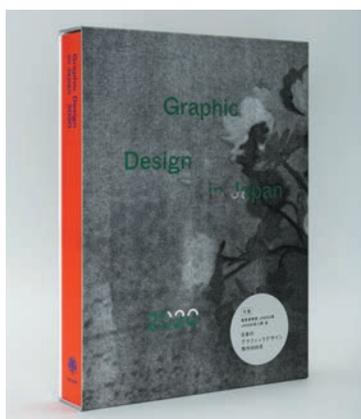
【図録部門】
KYOTOGRAPHIE2020
カタログ

発行者名 KYOTOGRAPHIE
出品者名 日本写真印刷コミュニケーションズ(株)
制作者名 塩谷啓悟



【図録部門】
「東京好奇心 2020 渋谷/TOKYO
CURIOSITY 2020 SHIBUYA」
開催記念写真集

発行者名 『東京好奇心 2020 渋谷』実行
委員会（Bunkamura, NPO東京
京画）
出品者名 光村印刷(株)
制作者名 監修：太田菜穂子
（NPO東京画）
デザイン：浅葉克己



【図録部門】
Graphic Design in Japan 2020

発行者名 (公社)日本グラフィックデザイ
ナー協会 (JAGDA)
出品者名 凸版印刷(株)
制作者名 編集・制作：JAGDA年鑑制作
委員会
編集長：柿木原政広
ブックデザイン：川上恵莉子
印刷・製本：凸版印刷(株)

部門賞 銀賞



【カタログ部門】

『Fashion Talks...』VOL.11

発行者名 (公財)京都服飾文化研究財団
 出品者名 (公財)京都服飾文化研究財団
 制作者名 編集：石関 亮、小形道正、
 松坂雅子
 デザイン：西岡 勉
 組版：KRAFTY DESIGN
 印刷・製本：(株)サンエムカラー



【カタログ部門】

『Fashion Talks...』VOL.12

発行者名 (公財)京都服飾文化研究財団
 出品者名 (公財)京都服飾文化研究財団
 制作者名 編集：石関 亮、小形道正、
 松坂雅子
 デザイン：西岡 勉
 組版：KRAFTY DESIGN
 印刷・製本：(株)サンエムカラー



【カタログ部門】

ハウスタイリング VOL.54

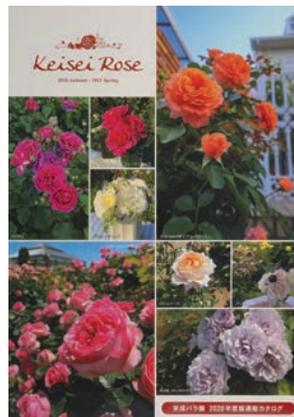
発行者名 (株)ディノス・セシール
 出品者名 共同印刷(株)
 制作者名 (株)コスモグラフィック



【カタログ部門】

So close, 真冬号

発行者名 (株)ディノス・セシール
 出品者名 大日本印刷(株)
 制作者名 高野廣大、山田知佳 (株)DNPコ
 ミュニケーションデザイン 第1
 CXデザイン本部 第2部 第2課)



【カタログ部門】

京成バラ園
 2020年度 通販カタログ

発行者名 京成バラ園芸(株)
 出品者名 大日本印刷(株)
 制作者名 (株)アレックス



【カタログ部門】

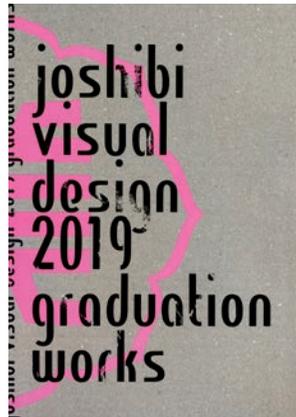
TOPPAN FINE DIGITAL PRINT

発行者名 凸版印刷(株)
 出品者名 凸版印刷(株)
 制作者名 企画・編集：凸版印刷 トップ
 アイデアセンター

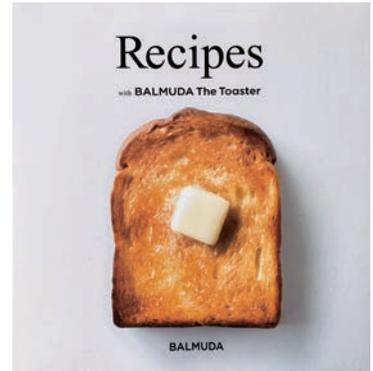
写真：山岸 伸、佐藤倫子
 デザイン：弾デザイン事務所
 印刷・製本：凸版印刷(株)



【カタログ部門】
アメリカン・エクスプレス「プラチナ・カード」ブランドブック
 発行者名 アメリカン・エクスプレス・インターナショナル, Inc
 出品者名 大日本印刷(株)
 制作者名 制作：AKQA
 印刷：大日本印刷(株)



【カタログ部門】
女子美術大学芸術学部デザイン・工芸学科ヴィジュアルデザイン専攻 2019
 発行者名 女子美術大学芸術学部デザイン・工芸学科ヴィジュアルデザイン専攻研究室
 出品者名 (株)山田写真製版所
 制作者名 アートディレクション：奥村鞆正 (TSTJ)



【カタログ部門】
Recipes with BALMUDA The Toaster
 発行者名 バルミューダ(株)
 出品者名 (株)山田写真製版所
 制作者名 AD/D：石原 梢 (バルミューダ)
 コーディネーター：秦泉寺里美 (バルミューダ)
 Upas Production



【カタログ部門】
ディノス ファッションブランドカタログ「So close, (ソー クローズ,)」
 発行者名 (株)ディノス・セシール
 出品者名 凸版印刷(株)
 制作者名 企画・編集：凸版印刷(株) クリエイティブ本部／(株)ヴィヴァーチエ／(株)ビーチ
 印刷・製本：凸版印刷(株)

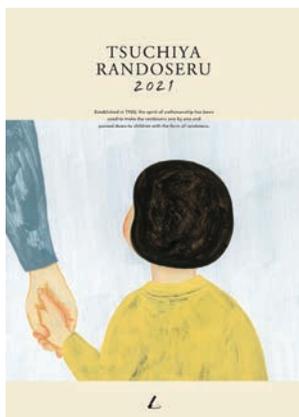


【カタログ部門】
Life Design Ideas for DOMA (土間) カタログ
 発行者名 旭化成ホームズ(株)
 出品者名 (株)日宣
 制作者名 (株)日宣
 CD：野中義孝
 AD：加藤千夏、中川馨美
 CW：新居宏之



【カタログ部門】
RAUMFREX (ラウムフレックス) Making BOOK
 発行者名 旭化成ホームズ(株)
 出品者名 (株)日宣
 制作者名 (株)日宣
 CD：野中義孝
 AD：橋爪雷太、志村太郎、秋元翔吾
 CW：新居宏之

部門賞 銀賞



【カタログ部門】
土屋鞆のランドセルカタログ2021

発行者名 (株)土屋鞆製造所
 出品者名 (株)土屋鞆製造所
 制作者名 企画：中橋竜矢 (株)土屋鞆製造所)
 AD/D：近 直哉 (株)土屋鞆製造所)、
 松岡由恵 (株)土屋鞆製造所) CW：
 秋山幸子 (株)土屋鞆製造所) P：高
 橋弥史 (株)土屋鞆製造所)、元吉紗矢
 香 (株)土屋鞆製造所)、川原和之、甲
 斐寛代、清水祐介 I：小池ふみ



【カタログ部門】
2020上期SWS専用カタログ

発行者名 セイコーウォッチ(株)
 出品者名 (株)千修
 制作者名 千修企画室
 CD：野崎丈弘



【カタログ部門】
GSブランドブック

日本語版／英語版 (2作品シリーズ)
 発行者名 セイコーウォッチ(株)
 出品者名 (株)千修
 制作者名 (有)ノンサッチ



【カタログ部門】
2020 Seiko Brochure

発行者名 セイコーウォッチ(株)
 出品者名 (株)千修
 制作者名 千修企画室
 CD：青山泰弘、野崎丈弘



【カタログ部門】
任天堂 会社案内

発行者名 任天堂(株)
 出品者名 日本写真印刷コミュニケーションズ(株)
 制作者名 任天堂(株)



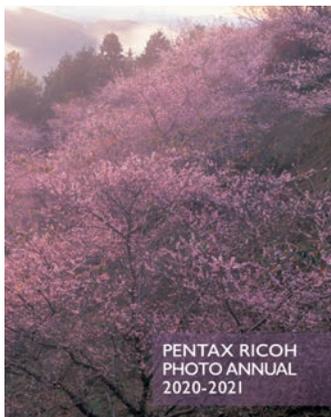
【カタログ部門】
Fog Linen Work Catalogue #36

発行者名 fog linen work
 出品者名 図書印刷(株)
 制作者名 関根由美子、粕谷斗紀、
 戸川知代 (TUESDAY)



【カタログ部門】
fog et cetera no.8

発行者名 fog linen work
 出品者名 図書印刷(株)
 制作者名 関根由美子、粕谷斗紀、
 吉井茂活 (MOKA STORE)



【カタログ部門】
写真年鑑 2020-2021

発行者名 リコーイメージング(株)
 出品者名 図書印刷(株)
 制作者名 リコーイメージング(株)



【カタログ部門】
TEN 点

発行者名 COO PHOTO / 公文健太郎
 出品者名 光村印刷(株)
 制作者名 制作：公文健太郎、柳原美咲
 編集・構成・デザイン：伊勢功治
 プリンティング・ディレクター：
 川崎智徳 (光村印刷)



【カタログ部門】
GIULIETTA 車両カタログ

発行者名 FCAジャパン(株)
 出品者名 光村印刷(株)
 制作者名 SivanS(株)



【カタログ部門】
オカムラ製品カタログ「AGILE」
「PARK WORK」「HOME」

発行者名 (株)オカムラ
 出品者名 大日本印刷(株)
 制作者名 小口哲也 (株)DNPコミュニケー
 ションデザイン 第2 CXデザイ
 ン本部 第2部 第1課)

実行委員会 奨励賞

<p>【図録部門】 清水朝子作品集 2006-2019 「Finding a Pearly Light」 発行者名 (株)kukui books 出品者名 (株)山田写真製版所 制作者名 著者：清水朝子 AD：西部亜由美 編集：高橋 環、雪嶋恭子</p>	<p>【図録部門】 四代 田辺竹雲齋 Infinity 発行者名 CCCアートラボ(株) 出品者名 (株)山田写真製版所 制作者名 著者：四代 田辺竹雲齋 撮影・編集・デザイン：菊地敦己 写真：道 忠之</p>	<p>【図録部門】 若冲誕生 葛藤の向こうがわ 発行者名 福田美術館 出品者名 日本写真印刷コミュニケーションズ(株) 制作者名 渡邊頭大、柴原瞬悟（日本写真印刷コミュニケーションズ(株)）</p>
<p>【図録部門】 NHK大河ドラマ特別展 麒麟がくる 図録 発行者名 NHKプロモーション 出品者名 日本写真印刷コミュニケーションズ(株) 制作者名 高岡健太郎（日本写真印刷コミュニケーションズ 企画制作部）</p>	<p>【図録部門】 「奇才 ―江戸絵画の冒険者たち―」 展 図録 発行者名 読売新聞社 出品者名 光村印刷(株) 制作者名 展覧会監修：安村敏信（北斎館館長、萬葉術屋） 編集：我妻直美、東京都江戸東京博物館、山口県立美術館、あべのハルカス美術館、読売新聞社 編集デザイン・制作：D_CODE</p>	
<p>【カタログ部門】 SAQINA All Item Catalog 2020 Autumn & Winter 発行者名 (株)フヨウサキナ 出品者名 共同印刷(株) 制作者名 (株)コスモグラフィック</p>	<p>【カタログ部門】 Beauty & Health 2020 春夏 保存版号（ほか全6作品シリーズ） 発行者名 (株)ディノス・セシール 出品者名 共同印刷(株) 制作者名 (株)コスモグラフィック</p>	<p>【カタログ部門】 システムキッチン ザ・クラックカタログ 発行者名 TOTO(株) 出品者名 大日本印刷(株) 制作者名 境 浩一郎、森田 淳、佐藤節子（(株)DNPコミュニケーションデザイン）／松崎 賢、佐野 瞳、堀川伊久磨（(株)ソープラトン）</p>
<p>【カタログ部門】 andE（東日本旅客鉄道(株) 広報誌） 発行者名 東日本旅客鉄道(株) (株)ジェイアール東日本企画 出品者名 大日本印刷(株) 制作者名 澤井憲之（(株)DNPコミュニケーションデザイン）</p>	<p>【カタログ部門】 YAMAGIWA LIGHTING 2020-2021 発行者名 (株)YAMAGIWA 出品者名 凸版印刷(株) 制作者名 デザイン：アートアンドブリッジ(株) 制作：凸版印刷(株) クリエイティブ本部 印刷・製本：凸版印刷(株)</p>	<p>【カタログ部門】 三越伊勢丹の贈り物 2020 SPRING-SUMMER／2020-2021 FALL-WINTER（2作品シリーズ） 発行者名 (株)三越伊勢丹 出品者名 凸版印刷(株) 制作者名 制作：(株)トップグラフィックコミュニケーションズ</p>
<p>【カタログ部門】 アッシュダール 広尾物件パンフレット 発行者名 NTT都市開発(株) 出品者名 (株)千修 制作者名 小山 明（タシリンゴ(同)）</p>	<p>【カタログ部門】 NEXCO中日本 中央道マガジン CHU-TRIP Vol.4, 5, 6（3冊組） 発行者名 中日本高速道路(株)（(株)東急エージェンシー） 出品者名 (株)千修 制作者名 千修企画室</p>	<p>【カタログ部門】 YAMADA SHOMEI GENERAL LIGHTING CATALOG 2021-2022 発行者名 山田照明(株) 出品者名 図書印刷(株) 制作者名 山田照明(株)／図書印刷(株)／(株)デジタル・アド・サービス</p>
<p>【カタログ部門】 ACTUS five by five ソファカタログ 発行者名 (株)アクタス 出品者名 図書印刷(株) 制作者名 (株)アクタス (株)Hd LAB</p>	<p>【カタログ部門】 ALファンデBOOK（20M前） 発行者名 (株)アルピオン 出品者名 光村印刷(株) 制作者名 小寺珠央（(株)アルピオン 宣伝制作部 宣伝制作グループ）</p>	

響きあう心、ずっと、ずっと

ANNIVERSARY
110th



図書印刷株式会社

〒114-0001 東京都北区東十条3-10-36

TEL 03(5843)9700 URL <https://www.tosho.co.jp/>

EMPOWERING
YOUR VISION

印刷を基盤に培ったコミュニケーション設計と
情報加工の技術で、新たな価値を創出します。

NISSHA

日本写真印刷コミュニケーションズ株式会社

京都本社 604-8551 京都市中京区壬生花井町3 T 075 777 6015

www.nissha-comms.co.jp

12th
Anniversary



MITSUMURA

ともにつくり、
ともに伝える。

光村印刷株式会社

〒141-8567 東京都品川区大崎1-15-9
<https://www.mitsumura.co.jp/>

Planning / Sales promotion / Web promotion / Event promotion / Creative work / Printing



伝えるしくみ、動かすちから。

SENSHU



株式会社 せん しゅう
千 修

〒102-0073 東京都千代田区九段北4-2-4 <http://www.senshu-g.co.jp> E-mail: info@senshu-g.co.jp

YPP

Arts in Motion

手間をかけて心を動かす。感動を与える印刷を求めて私達は挑戦し続けます。



株式会社山田写真製版所

富山本社 〒930-0063 富山県富山市太田口通り2-1-22 TEL. 076-421-1136(代表)
東京本部 〒164-0013 東京都中野区弥生町2-4-9 ツナシマ第3ビル 4階 TEL. 03-6276-4481(代表)

おかげさまで創業100周年
もっとYPP>>>

JFPI

一般社団法人 日本印刷産業連合会
Japan Federation of Printing Industries

〒104-0041
東京都中央区新富1-16-8
日本印刷会館 8階

Tel 03-3553-6051
Fax 03-3553-6079

E-mail info@jfpi.or.jp

日印産連ホームページ
<https://www.jfpi.or.jp/>



GREEN PRINTING JFPI
P-B10162

この印刷製品は、環境に配慮した
資材と工場で製造されています。

リサイクル適性

この印刷物は、印刷用の紙へ
リサイクルできます。



データプラットフォーム開発担当

データので、未来を創る。



例えば、生活者データプラットフォーム。

会員情報やアンケート、イベント情報を多角的に分析し、生活者の次の行動を予測。データ収集の仕組みから加工、分析、マーケティングまで幅広くサポートして必要なモノ・サービスが、必要なときに届く快適な暮らしの実現に貢献します。

新たな価値で、豊かな未来を開拓する。社会と共に——
私たちは、TOMOWELの共同印刷です。



TOMOWEL データプラットフォーム

検索

<https://www.kyodoprinting.co.jp>



すべてを突破する。

印刷の会社だと思わない？

ないっすよ。



TOPPAN!!! TOPPAN