

CATALOGUE FAIR 2023

64

第64回 全国カタログ展〈目録〉



2023 第64回 全国カタログ展 出品作品目録

主 催／一般社団法人 日本印刷産業連合会・産経新聞社

後 援／経済産業省・文部科学省・独立行政法人 国立印刷局・日本商工会議所・
日本製紙連合会・公益社団法人 日本マーケティング協会・全国中小企業団体中央会
公益社団法人 日本グラフィックデザイン協会

わが国の印刷技術は年々急速な進歩・発展を遂げ、その実績は諸外国からも高い評価を受けております。今日においては、印刷産業は情報産業の担い手として著しい発展を遂げ、印刷が果たす社会的な役割は実に重要なものがあると言えます。

全国の印刷会社から優秀なカタログを集めて一般公開することは、デザイン・印刷技術・広告宣伝ならびに販売促進にとって良き研究の機会となるばかりでなく、カタログというPR媒体がどのような方向へ進展しているかを広く社会へ伝える好機であり、意義あるものと思われま

＜募集部門＞

図録部門

- [A] 図 録
※イベント関連の作品集、案内冊子等

カタログ部門

- [B] 一般商品
※個人向け生活消費財、旅行案内、通販以外のギフト商品等
- [C] 高額商品
※耐久消費財、自動車、カメラ・時計・宝飾品、マンション・家等
- [D] 製 品
※各産業向け資材、住宅設備関連、部品、オフィス事務用品等
- [E] 通 販
※通信販売用冊子等
- [F] 各種案内
※会社案内、学校案内、施設案内、社史・年史等
- [G] PR誌・フリーペーパー
※企業・事業PR誌、商品・サービスPR誌、会報誌等、タウン誌、
駅構内等で無料配布の情報誌・不動産案内等
- [H] 各種報告書
※CSR・環境報告書、SDGs関連報告書、統合レポート等



＜審査基準＞

製版・印刷技術に優れ、企画・デザインについてもその制作意図が明確で、かつ創造性に富み、将来にわたって印刷産業の情報メディアの担い手としての社会的役割が期待できるもの。

＜審査員＞

後援団体

- 川口 泰正〔(独)国立印刷局〕
木村 茂明〔日本製紙連合会〕
沖山ナオミ〔(公社)日本マーケティング協会〕
西原 祥平〔全国中小企業団体中央会〕
大迫 修三〔(公社)日本グラフィックデザイン協会〕

デザイナー・学識経験者

- 浅葉 克己〔浅葉克己デザイン室〕
松永 真〔松永真デザイン事務所〕
左合ひとみ〔左合ひとみデザイン室〕
室賀 清徳〔デザイン評論家・編集者〕

広告関係代表

- 高田 秀人〔(公社)日本アドバイザーズ協会〕

消費者代表

- 中本 純子〔(一社)全国消費者団体連絡会〕

印刷代表

- 岩岡 正哲〔(一社)日本印刷産業連合会〕
大沢 秀紀〔実行委員会委員長／凸版印刷株〕

実行委員会

- 和田 直樹〔共同印刷株〕
富田 義弘〔株千修〕
長谷川 真〔株DNPコミュニケーションデザイン〕
榎本 忠直〔図書印刷株〕
檜垣 史彦〔日本写真印刷コミュニケーションズ株〕
両角はるか〔光村印刷株〕
熊倉 桂三〔株山田写真製版所〕

※敬称略

入賞作品の紹介

経済産業大臣賞【図録部門】 That's All Right !!

発行者名 (株)集英社

出品者名 (株)山田写真製版所

制作者名 著者：田名網敬一

デザイン：柿木原政広、内堀結友 (10inc)

編集：岡本正史 (集英社)

●審査講評

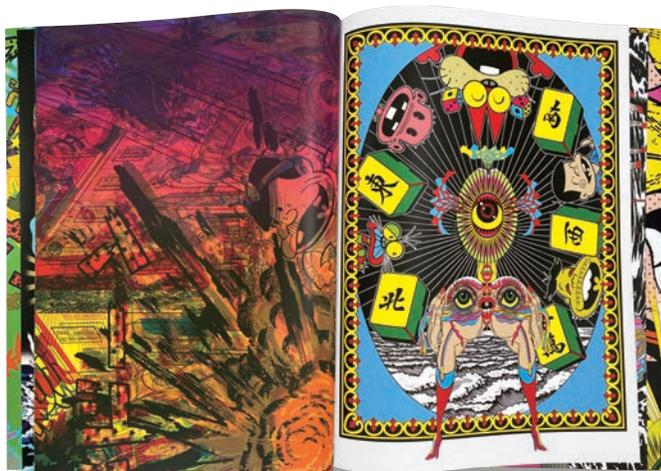
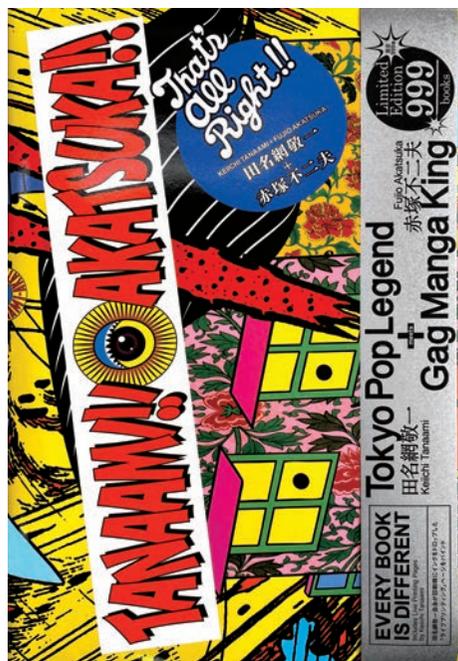
画集のすべてに田名網敬一氏の世界が散りばめられた正にアメージングな仕上がりである。

大判サイズ及び両観音開き、片観音開きで展開される大判サイズの作品配置、ポスターになるカバー、赤いクロスに金箔押しのコデックス装製本が世界観と見事に調和している。

用紙が変わった見開きに於いては、オフセット印刷でいままで見たこともない手法でライブペインティングが施され見事なグラデーションが作られている点も素晴らしい要素になっている。

印刷もとても鮮やかなインキを使用しているように見てとれる、濃度感、彩度が素晴らしい。

将来にわたって残したい本として賞に相応しいと選出いたしました。



経済産業大臣賞【カタログ部門】 活版印刷を体験しよう

発行者名 凸版印刷(株)
 出品者名 凸版印刷(株) 印刷博物館
 制作者名 編集・制作：凸版印刷(株) 印刷博物館
 印刷・製本：凸版印刷(株) 編集：山田和美
 デザイン：保田卓也 写真撮影：玉城尚俊
 PD：田中一也 製造管理：荒川 理

●審査講評

読み進めることで活版印刷を擬体験し、印刷工程を感覚的に理解できる紙面デザインとした冊子。見開きA2サイズの紙面には全資料が原寸大で表示されており、組版は活版印刷のルールを参考にし、書体は凸版明朝活字をベースに制作された凸版文久体を使用。校正のクイズや実際に活版印刷でつくられたはがきも貼り込まれ、大人から子供までやさしく楽しみながら学べる印刷博物館の活版印刷体験がそのまま本になった。道具や機械が実物大で再現されているため、実際に紙面に手を置き、活字を指で摘まんでみたくなる。どこか瓦版のようないでたちとたまたまいにも親近感がわく。ワクワクするような活版印刷の息づかいと時間を過すことができた。



文部科学大臣賞【図録部門】 北斎 絵手本集成

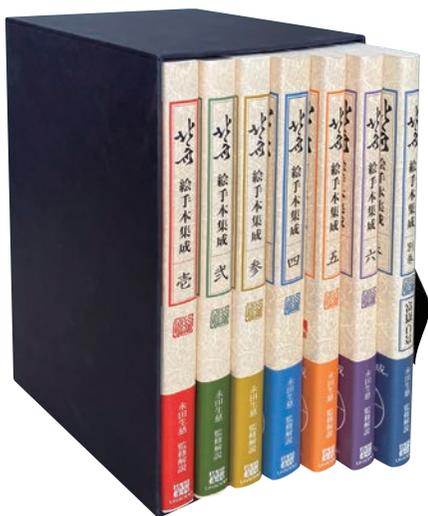
発行者名 美術書出版(株) 芸艸堂
出品者名 (株)山田写真製版所
制作者名 監修・解説：永田生慈
監修・補遺：根岸美佳
装幀：犬塚達美、山田政彦 PD：熊倉佳三
印刷：(株)山田写真製版所

●審査講評

北斎研究家として世界的に著名な永田生慈氏監修による北斎を研究するうえで重要な位置を占める「絵手本」を紹介したシリーズ。長年に亘り収集してきた選りすぐりの版本を高精細スキャナーでスキャン、高度な印刷技術により原本の趣を最大限に実現している。

また、シンプルで高級感あるケースに収まった絵手本は一体感を増しさらに高級感を感じさせる仕上がりになっている。

作品の入念な翻刻は今後の基本的な研究材料としても不可欠な資料になっている。



文部科学大臣賞【カタログ部門】

大勉強 DAIBENKYO by PHAETON 2022 SPRING/SUMMER Issue4

発行者名 Phats Square Company Inc.

出品者名 (株)山田写真製版所

制作者名 Producer：坂矢悠詞人

Editor in Chief：坂元真澄

Art Director：高木一矢

●審査講評

表紙用紙素材から布生地のような手触り感があり、衣服の演出を感じ取ることができる。また、「大勉強」というタイトルは力強さを感じる箔押しが施され、非常に印象的なビジュアルに仕上がっている。内容については「衣服」、「食」、「生活」を紹介しており、すべての写真に芸術性の高さを感じ、物事の本質、こだわりを追求した「作品」である。また、ムエツが差し込んであり、香水の香りを楽しみながら本としての機能は勿論、心身の高揚感を感じながら楽しむことができる。印刷には可読性、印刷適合の優れた用紙が採用され、写真は高濃度印刷によるメリハリと立体感が再現されており、芸術性の高い写真をより引き立てている。



経済産業省商務情報政策局長賞【図録部門】 Graphic Design in Japan 2022

発行者名 (公社)日本グラフィックデザイン協会
 出品者名 凸版印刷(株)
 制作者名 企画編集：JAGDA
 印刷製本：凸版印刷(株)

●審査員の講評

日本グラフィックデザイン協会(JAGDA)が発行する年鑑。厳正な選考を通過した作品・仕事の総図版数1,000点以上に出合せ、世界でも評価の高い日本のグラフィックデザインの「今」が紹介されている。ケース・表紙・背紙・背・小口に張り巡らされた格子状のラインは全体をキューブのイメージに見立てたもの。ケースから取り出すときに現れる各面のラインがびたりと合っていて心地よい。特に小口と天地の断裁面に施されたラインは均等にコーナー留まっており、シルク印刷とオフセットの精巧な技術で完成させている。本文の版面も際まで攻め込んだデザインが特徴的。白場を攻め、白線で攻める巧みなブックスタイルに、印刷技術の進化と巧みなディレクション、デザインとの融合が見てとれる。見て、手に取って、めくって、「ほほう」と感嘆せずにはいられない。



経済産業省商務情報政策局長賞【図録部門】 朝倉摂の見つめた世界 絵画と舞台と絵本と

発行者名 (株)青幻舎
 出品者名 (株)山田写真製版所
 制作者名 編著：神奈川県立近代美術館、
 練馬区美術館、福島県立美術館
 デザイン：佐々木 暁

●審査員の講評

展覧会公式図録として制作されたこの書籍は、朝倉摂の100周年展にふさわしい膨大且つ深みのある内容となっており、図版は写真と挿絵を小気味良く見せ、詳細まで考察されたエッセイ部分も惜しみなく収録されており、どこを見てとっても読み応えのある章立てとなっている。

印刷においては図版の彩度と重厚感を惜しみなく表現しており、製本に関しては仮フランス装の採用することで持った瞬間から軽やかな印象を与えさせて、手に取った瞬間から読み手に早くページを開きたいという気分させている。

ブックデザインと印刷製本それぞれがバランス良く持ち味を出し合っている1冊に仕上がっている。



経済産業省商務情報政策局長賞【カタログ部門】 The Origin is the Destination —「水の旅」

発行者名 (株)白岩
出品者名 (株)山田写真製版所
制作者名 テキスト：リチャール・ジョフフロウ、
津田 直
写真：津田 直 デザイン：須山悠里
印刷：(株)山田写真製版所

●審査員の講評

写真家・津田直氏が撮り下ろした日本酒造り「IWA：白岩」のコンセプトブック。

立山連峰の麓の酒造で、立山から流れる水が日本酒になっていく「水の旅」を表現されており、立山の環境や土・水・稲などを感じさせられる見事な装丁デザインになっている。

津田直氏の写真・ファンシー紙への印刷のクオリティが高く、須山悠里氏の美しい装丁。本文の冊子右：右開き日本語版68P+冊子左：左開き英語版68Pを、日英語を同時に見開きで見れるようダブルBOOKを採用した構成は素晴らしい。

製本は、チリ無しのスイス装（両開き：冊子右+冊子左）のダブルBOOKがパタンパタンと畳め、スリーブケースにピッタリと納まる美しい冊子。



経済産業省商務情報政策局長賞【カタログ部門】 高品位水墨画屏風複製 国宝 松林図屏風

発行者名 凸版印刷(株)
出品者名 凸版印刷(株)
制作者名 企画：凸版印刷(株) 文化事業推進本部
アートディレクション：凸版印刷(株) トップアンアイデアセンター
デザイン：(株)トッパングラフィックコミュニケーションズ

●審査員の講評

東京国立博物館監修のもと凸版印刷が制作した、先端デジタル技術・伝統工芸技術・高精細データ・最高品質のプリントで原寸大復元された「国宝『松林図屏風』複製」の販促用パンフレット。霏（もや）の淡さから松の力強さまで、等伯の巧みな筆づかいによる水墨画、表装の金色再現へのこだわりは、パンフレットでも存分に再現されている。3枚合紙中芯まで白い厚紙に精緻なVカットを施した美粧性高い仕上がり、手にした時に目を奪う側面の天金加工の品格ときらびやかさ、と細部に渡り職人の技が冴える。六曲一双の並びを模した屏風仕立てで立体としての魅力と品格も強調された。必要な要素を研ぎ澄ませ、凜としたたずまいのパンフレットに仕上がっている。



国立印刷局理事長賞【図録部門】 国立国際美術館コレクション 部門賞 銀賞 現代アート100年展 図録

発行者名 国立国際美術館、広島県立美術館、大分県立美術館
 出品者名 日本写真印刷コミュニケーションズ(株)
 制作者名 刈谷悠三+角田奈央 (neucitora)

●審査員の講評

3種の異なる塗工紙を使用し、頁をめくことで時代の変遷を体感させるアイデアが新鮮だった。さらに、表紙カバーを外して開くと時代別の代表作品が並び、表紙で掲載作品のタイトルと年号が一覧でわかるデザインは、美術館の白い壁に展示された作品群や会場で配布される作品リストを連想させ、美術館で鑑賞しているかのような感覚を与えてくれた。印刷物という物理的なメディアである本という形状に意味が感じられる作品だった。



国立印刷局理事長賞【カタログ部門】 インテリアコーディネートブック

部門賞 金賞

発行者名 YKK AP(株)
 出品者名 YKK AP(株)
 制作者名 (株)ペトリコール、真生印刷(株)、YKK AP(株)

●審査員の講評

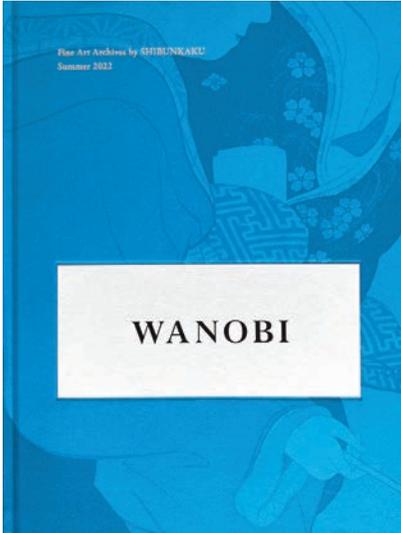
後半頁の実用性とあそびの感覚をあわせ持つ仕掛けにインパクトがあり、印象に残った。内装のシミュレーションはデジタルで自由にできる時代において、カタログ上で組み合わせる体験は、面白い仕掛けの絵本にワクワクした幼少期の感覚を思い起こさせる。そんなワクワクする体験と、家を建てたりリフォームしたりする際の高揚感とをリンクさせる当作品は、日常生活におけるささやかな「悩む楽しみ」を与えてくれる。



日本商工会議所会頭賞【図録部門】 和の美 思文閣墨蹟資料目録 2022 夏

部門賞 銀賞

発行者名 (株)思文閣
 出品者名 (株)山田写真製版所
 制作者名 編集：思文閣編集部
 デザイン：菊地敦己 写真：消 忠之



●審査員の講評

古美術の細部にわたるディテールを撮影と編集デザインから印刷に落とし込むところまで繊細に表現されている。掲載作品同様に何百年と時を超えていくような記録集としても成立しており、見るものを飽かさせない出来栄となっている。表紙デザインは季刊毎にスタイルを変えつつも、基本の造本は一貫として頑丈かつ重厚な雰囲気を持っており、上製表紙を角背体裁でかがって綴じる王道のスタイルを採用しているあたり、印刷物としての熱気をもしっかりと閉じ込めることにこだわりを感じる。



日本商工会議所会頭賞【カタログ部門】 ARM-S BOOK 2022

部門賞 銀賞

発行者名 三協立山(株) 三協アルミ社
 出品者名 三協立山(株) 三協アルミ社
 制作者名 アートディレクション・デザイン：宮崎 桂、
 福嶋有希 (株)KMD)

●審査員の講評

まず感じるのは一冊を通じて丁寧に、緻密に設計されたフォーマットの美しさだ。中面は写真ではなく図面のみで表現されているが、ほぼ全ページにわたる線や使用フォント、配置された各エレメントに、ひとつひとつ手を入れデザインされているのがわかる。トーン&マナーもモノトーンとオレンジで計算され、各章の扉のオレンジがアクセントとともに一冊の緊張感を引き締めている。「高性能省エネサッシアームスの総合カタログ」とあるが、紙面からは商品ブランドの高さを感じるとともに、単に製品紹介に留まらない、知識や製品哲学をも伝えている。製品カテゴリーの中であって独自のビジュアルと建材プロダクツの高ブランド化を示し、堂々の存在感を示した。



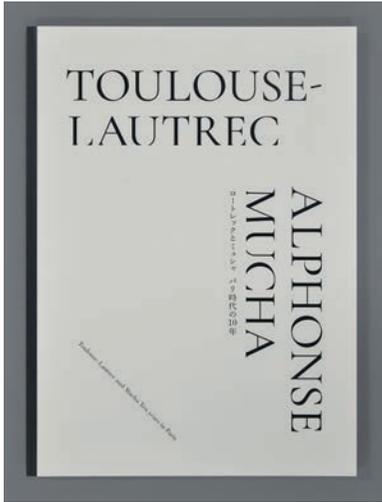
日本製紙連合会賞【図録部門】 「ロートレックとミュシャ パリ時代の10年」展
 部門賞 銀賞 図録 [特装版]

発行者名 大阪中之島美術館
 出品者名 (有)江戸堀印刷所
 制作者名 企画・編集：平井直子（大阪中之島美術館）
 デザイン：CINNAMON
 印刷・製本：(有)江戸堀印刷所

●審査員の講評

アールヌーボーを代表するアンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレックとアルフォンス・ミュシャの2人の画家がパリで活躍した1891年から1900年までの10年間に焦点を当て、2人が共通して取り組んだ石版画ポスターを中心に紹介した展覧会の図録。

本書は、版画の再現性を重視し、本文用紙に非塗工紙を使用。用紙の落ち着いた白色が、作風の異なる2人の作品のどちらにもなじんでおり、ロートレックの作品に見られる細かな色の粒、そしてミュシャの精緻な描写と淡い色使いが、優れた印刷技術によって潰れたり沈むことなく再現されている。また、古紙リサイクル適性に優れたPUR系ホットメルト接着剤を使用したPUR製本で、喉元まで開く閲覧しやすい図録となっているのも良い。



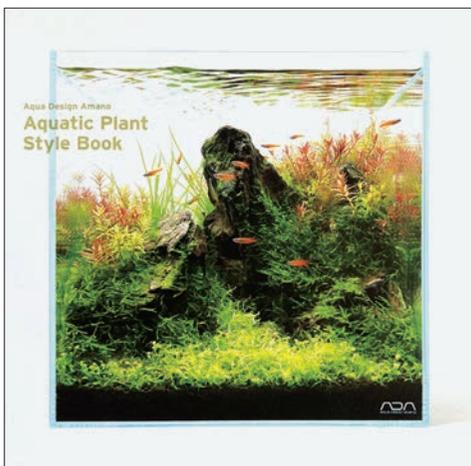
日本製紙連合会賞【カタログ部門】 ADA Aquatic Plant Style Book

部門賞 銀賞

発行者名 (株)アクアデザインアmano
 出品者名 (株)山田写真製版所
 制作者名 総監修：大岩 剛
 撮影・写真監修・編集：阿部正敏
 AD・デザイン：丸山悟司
 印刷：(株)山田写真製版所

●審査員の講評

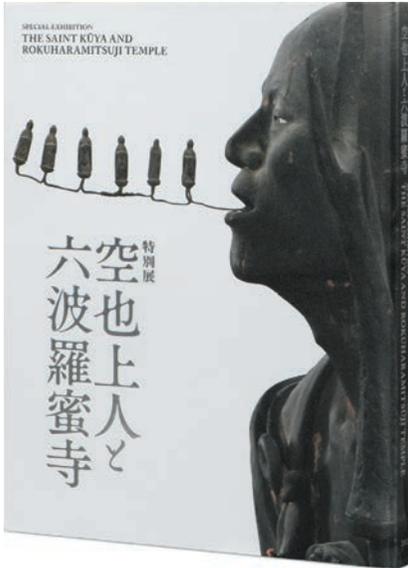
本書は、水草育成関連器具の製造販売等を行う株式会社アクアデザインアmanoによる、手軽なガラスポットでの水上葉栽培から本格的なネイチャーアクアリウムまで、水草のさまざまな楽しみ方を紹介した作例集である。本文用紙にファンシー系の用紙を使用した本書では、高精細・高濃度印刷により水草の持つ繊細な色彩が立体感をもって表現されている。水草に興味のある方は勿論、これまで興味なかった方もその魅力を楽しめる1冊となっている。



日本マーケティング協会賞【図録部門】 空也上人と六波羅蜜寺展 図録

部門賞 銀賞

発行者名 朝日新聞社
 出品者名 大日本印刷(株)
 制作者名 (株)D_CODE



●審査員の講評

声の視覚化を表現した空也上人立像の強烈なインパクト。今まさに念仏を唱えているような写実性にあふれている。他にも六波羅蜜寺の伝平清盛坐像や地藏菩薩坐像（運慶作）などの彫刻の名品を豊富に紹介。背景が黒の中で作品が埋まらないよう、かつボリューム感を大切にし仏教彫刻を細部に渡って魅力的に印刷している。また、巻末に空也上人立像の2分の1サイズのポスターを付録として綴じ込んでいて紙ならではの工夫を凝らしている。



日本マーケティング協会賞【カタログ部門】 サントリー天然水の森 生物多様性「再生」レポート

部門賞 銀賞

発行者名 サントリーホールディングス(株)
 出品者名 凸版印刷(株)
 制作者名 企画：凸版印刷(株) 編集：モーク・ワン、クエストルーム デザイン：ラッキースターデザイン 印刷・製本：凸版印刷(株)

●審査員の講評

生物多様性の取り組みについて、日本の森が抱える課題の「FACT DATA」編と「サントリー天然水の森」でそれらの課題解決のために取り組んできた先進的な活動事例を解説した「ACTIONS」編の2つの切り口で分かりやすく編集。持続可能な社会を実現するための積極的な活動をしていることがうかがえる。天とじの両表紙で、「FACT」と「ACTION」それぞれの番号をリンクさせることで、従来の冊子には無いギミックと読みやすさが両立されていて面白い。印刷用紙にはFSCを使用し、環境にも配慮している。



表紙・裏表紙の両方から読み進められ、内容が対になっている設計。

表紙



裏表紙



日本グラフィックデザイン協会賞【図録部門】

宇都宮美術館所蔵作品展

部門賞 銀賞

『doors : the collection 1997-2002』

発行者名 宇都宮美術館

出品者名 (株)山田写真製版所

制作者名 編集：宇都宮美術館

ブックデザイン：橋詰冬樹 造本設計：澤崎達雄、橋詰冬樹

PD：熊倉桂三、高 智之 進行管理：片山新朗、澤崎達雄

印刷：(株)山田写真製版所 製本：(株)渋谷文泉閣

箔押し：(株)コスモテック

●審査員の講評

非常にオーソドックなレイアウトで、とても丁寧に編集されている。このところ、デザインの奇抜なもの、キワモノに走る傾向は、時代の流れの中で仕方ないことだと思う反面、際（きわ）ではない、オーソドックな王道もしっかり評価していきたいと思う。単なるコレクションカタログを超えて、解説文も含めて、一つの作品集として鑑賞できるレベルまでの作り込みを評価したい。用紙の選定も含めて、軽い本に仕上がっていることも読みやすさ、手に取りやすさなど、印刷・製本のこだわりが伝わってきて、時代への対応も感じられる。自分の専門分野であるポスターを見る限り、全体にキレイな仕上がりが、用紙の性質上、少し沈み気味なのは仕方ないところか。



日本グラフィックデザイン協会賞【カタログ部門】

ONLY ADA

部門賞 銀賞

発行者名 天野しのぶ (株)アクアデザインアミノ

出品者名 (株)山田写真製版所

制作者名 編集：大岩 剛 撮影・監修：阿部正敏

監修：ネイチャーアドデザイン

AD：丸山悟司 デザイン：市川 亮、板橋広夢

撮影補佐：井上大輔、高遠将史 編集協力：霜鳥友莉恵

翻訳：渡邊千絵、シェイ直子、近藤良紀

印刷・製本：(株)山田写真製版所

●審査員の講評

ADAというアクアリウム（熱帯魚などの水槽と設備など）会社の製品紹介と30周年の記念誌である。こちらも奇を衒うことなくオーソドックスなレイアウトではあるが、製品づくりのこだわりと、デザインへのこだわりが、カタログ全体から読み取れる。とにかくブツ撮りの写真の美しさに目を惹かれる。背景のグレートーンの再現は、とても難しかったのではないかと想像する。被写体もワケのわからないガラスの管やバルブなどであるが、その造形は美しく、製作者の熱い情熱と真摯な姿が伝わってきた。正直なところ、私の生活とはまったく縁のないジャンルであるが、この本と出会った審査会に感謝したい。



全国中小企業団体中央会会長賞【図録部門】 津田青楓 図案と、時代と

部門賞 銀賞

発行者名 渋谷区立松濤美術館

出品者名 光村印刷(株)

制作者名 編集・発行：渋谷区立松濤美術館

執筆：大平奈緒子、スコット・ジョンソン、山田俊幸

翻訳：クリストファー・スティヴンス、荻野哲矢

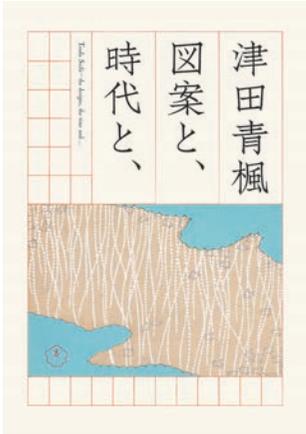
デザイン：山田政彦 表紙デザイン：永井裕明

制作：森田明子、佐野啓子（芸艸堂）

●審査員の講評

明治～昭和を生きた津田青楓氏による洋画・日本画・随筆などの幅広いジャンルに亘る図案とデザインをまとめた作品となっている。

多様な図案に詰め込まれた、それぞれの時代を感じさせるデザインは見ていると、その変遷が思い浮かぶようである。色彩豊かな表現は、現代でも広く受け入れられる図案がコンパクトにまとめられており、美術館を持ち歩いているような、それでいてとても身近に感じられる美しいカタログとなっている。



全国中小企業団体中央会会長賞【カタログ部門】 土屋鞆のランドセルカタログ2023

部門賞 銀賞

発行者名 (株)土屋鞆製造所

出品者名 (株)土屋鞆製造所

制作者名 企画：谷口加奈、大類真子 CD：近 直哉

AD/D：松岡由恵、満澤真衣

CW：秋山幸子、山田 雅 P：高橋弥史、間嶋桃子

(以上、すべて(株)土屋鞆製造所)

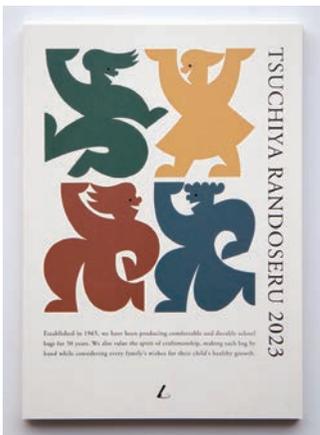
I：小林一毅 P：石川祐樹、甲斐寛代

●審査員の講評

手に取った瞬間から、早く次のページを捲りたくなるワクワクを感じさせるカタログとなっている。

子の健やかな成長を心から願う親の思いが、デザイン豊かなランドセルに込められているストーリーは、誰が見ても共感できる作りではないだろうか。

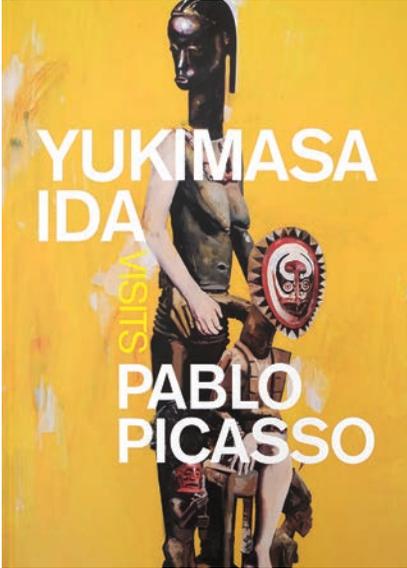
また、ランドセル作りに魂を込める職人技の数々は、日本の基盤を支えるものづくりの礎であり、それを背負う子供たちは日本の未来・希望である。そんな子供たちに文化と価値の継承に期待を寄せるカタログとなっている。



日本印刷産業連合会会長賞【図録部門】 YUKIMASA IDA VISITS PABLO PICASSO

部門賞 銀賞

発行者名 IDA Studio Inc.
 出品者名 (株)山田写真製版所
 制作者名 デザイン：大溝 裕 (Glanz)



●審査員の講評

本書はスペインマラガにあるミュージアムで行われた展覧会の画集。製本では上製本を三方断裁した体裁から見えるボール紙が黒と洗練された仕上がりになっているアイデアも素晴らしい。作品の筆のタッチまで再現している製版技術、印刷技術はオフセット印刷の力を最大限引き出している素晴らしい作品です。



日本印刷産業連合会会長賞【カタログ部門】 旅する星の商人①

部門賞 銀賞

発行者名 伊藤忠商事(株)
 出品者名 凸版印刷(株)
 制作者名 AD：寄藤文平
 編集：門前貴裕、宮崎沙綾
 デザイン：三浦裕一郎、垣内 晴 (文平銀座)

●審査員の講評

世界の駐在員による各地の魅力を伝える旅の本。駐在員ならではの視点を交え、旅先としての魅力、知人ぞ知る絶景やロケーション、カルチャーまで、各々のセレクトと言葉で語られ、これまでにない新たな旅のエンターテインメントとして仕上がっている。2つの角のRと紙の風合いで手の中に優しくおさまる存在感。手にしたときには柔らかさ、厚みのわりに軽さを感じるが、閉じるとビシッと収まる製本。企業広報媒体の枠を超えて、広く一般の方にも楽しめる幅広いコンテンツも魅力。白い表紙には上品に輝く青のタイトルを箔押し。青い星のどこかにある、まだ見ぬ旅先への想いを馳せて、どうぞご自分のいろに染めてください、と語りかけてくるようだ。



産経新聞社賞【図録部門】 藤塚松星 竹の世界

部門賞 銀賞

発行者名 藤塚松星

出品者名 (株)山田写真製版所

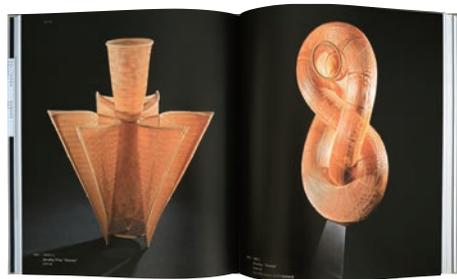
制作者名 著者：藤塚松星

AD/D：橋詰冬樹 (TORdesign)

撮影：藤塚松星、増尾峰明、尾見重治

●審査員の講評

竹細工芸家・藤塚松星氏の作品集。氏のこれまでの代表作品全てを網羅した集大成的な1冊となっている。製版・印刷面では撮影の年代や環境が異なるであろう膨大な作品画像を、互いの調和を保ちながら丁寧かつダイナミックに紙面に再現している。装丁面では表裏で配色が異なるスリーブから現れる上品なクロスや表紙の巻き題箋等から伝統工芸の枠に囚われない氏の繊細かつ大胆な竹芸作品を連想させられる。集大成的な1冊でありながら氏の更なる創作意欲と可能性を感じられる1冊である。



産経新聞社賞【カタログ部門】 冬ロゴス 2022-2023

部門賞 金賞

発行者名 (株)ロゴスコーポレーション

出品者名 (株)ロゴスコーポレーション

制作者名 アートディレクション・デザイン：渋谷史生

撮影：ただ (ゆかい)

レシピ・フードコーディネーター：菘本幸子

編集・取材・文：安部しのぶ

プロデューサー：寺園優菜 (株)ロゴスコーポレーション)

●審査員の講評

冬のキャンプの楽しみをブランディングする新書サイズのフリーペーパーシリーズ。表紙のグラフィカルなイラストと施された「冬とごはん」のタイトル帯が持ち帰る意欲をそそる。本編は30のキャンプご飯レシピを掲載。8人のイラストレーター・漫画家を起用したバラエティ豊かな挿画、趣向を凝らして撮り下ろした料理写真がリズム良くデザインされ、最後まで飽きさせない編集になっている。また、テーマごとに紙質を変化させるなど細部までクリエイティブのこだわりが見逃せない、キャンプ前・キャンプ中・キャンプ後も楽しめる作品です。



浅葉克己賞【図録部門】 原弘と造型：1920年代の新興美術運動から

部門賞 金賞

発行者名 武蔵野美術大学 美術館・図書館

出品者名 (株)山田写真製版所

制作者名 AD/D：渡邊翔

編集：西村 碧、大野智世

●審査員の講評

東京アートディレクターズクラブ(ADC)は毎年、日本の優秀なアートディレクションに対し「ADC賞」を授与しており、それとは別に「原弘賞」がある。若い皆さんにはまずはこの図録を見ながら、自身の理想とするコミュニケーションの在り方を考え抜いてほしい。掲載されているのは1920年代から40年代にかけての近代日本デザインの黎明期の作品で、なかなかお目にかかることができないものばかりだ。現存品がほぼ網羅されており、若かりし頃の原さんの理念がこの一冊に詰まっている。編集者の手による見事な構成も際立っており、高い資料性につながっている。(浅葉克己)



松永真賞【図録部門】 大竹伸朗展 図録

部門賞 金賞

発行者名 日本テレビ放送網(株)、東京国立近代美術館

出品者名 光村印刷(株)

制作者名 大竹伸朗 AD/D：小関 学 (Edit.35)

PD：川崎智徳 (光村印刷)

印刷・製本：光村印刷(株)

●審査員の講評

この図録の猛々しさには、規格外のアーティスト大竹伸朗そのものが満ちあふれている。デザイナーや印刷技術者らの支えはあったろうが、自身のアート作品と同様のエネルギーで制作に向き合ったに違いない。美しく見やすいデザインの施された図録を制作する道もあったろうが、そんなものを蹴散らすかのように、超大判の紙からインクの匂い漂う形を作り上げた。伸朗が100%そこにいる。こんなにピュアな図録は珍しいと思う。ロンドンでの放浪や北海道での牧場勤めをしながら赤貧洗うがごとく創作に没頭していた若い頃からの軌跡に久しぶりに心が揺さぶられた。「僕も元気だよ」と彼に伝えたいと思った。(松永 真)



左合ひとみ賞【カタログ部門】 ヴィジュアル・コミュニケーション・デザイン・スタディ 部門賞 銀賞 視覚伝達デザイン学科研究室が目指すもの

発行者名 武蔵野美術大学出版局

出品者名 (株)山田写真製版所

制作者名 監修：寺山祐策

企画・編集：寺山祐策、石塚英樹、中野豪雄

AD：中野豪雄 ブックデザイン：保田卓也

デザイン [メインビジュアル原案]：三上悠里

デザイン [カリキュラム ダイアグラム]：谷田 幸

印刷：(株)山田写真製版所

●審査員の講評

図録部門にひけを取らない手応えを感じた今年のカタログ部門。私の個人賞はその中から「社会的にいかにか意義があるか」を基準に選ばせていただいた。この作品は武蔵野美術大学・視覚伝達デザイン学科の基礎課程で展開されている内容を15に分け、170の珠玉の作例と解説を提示したもの。すべてが学生の卒業制作から選ばれており、自らの覚醒を促す学びを経て、最も関心のあるテーマの追求から生み出した解答は学生の数だけ存在する。デザイン界に限らない幅広い領域でムサビ卒業生が活躍していると感じるのは、こうした教育が源にあるのだろう。原弘氏から勝井三雄氏へと続いた教育現場の関係者チームによる丁寧な編集に加え、風合いのよい本文用紙で展開される高度な印刷技術も素晴らしい。

(左合ひとみ)



室賀清徳賞【図録部門】 「展覧会 岡本太郎」図録

部門賞 銀賞

発行者名 NHK、(株)NHKプロモーション

出品者名 日本写真印刷コミュニケーションズ(株)

制作者名 中野デザイン事務所

●審査員の講評

展覧会カタログというメディアは(1)展覧会の内容に従属しつつも、(2)一冊の独立した書物であり、(3)その展覧会を構成する一部でもあろう、三つの次元にまたがる存在である。(1)に忠実すぎるとつまらないが、(2)を重視したこれみよがしなデザインも興ざめた。しかし本書は、会場とは異なる独自のページ構成、それらを客観的に補間するデータ的なページ、折り込みページの活用、判型やサイズを活かしたレイアウト、高品位の印刷による物質感などにより、(1)(2)(3)の要請に同時に応えている。本書は展示を締めくくりつつその一部でもある「赤い句点」なのだ。

(室賀清徳)



部門賞金賞



【図録部門】

That's All Right !!

発行者名 (株)集英社
 出品者名 (株)山田写真製版所
 制作者名 著者：田名網敬一
 デザイン：柿木原政広、内堀結友
 (10inc)
 編集：岡本正史 (株)集英社



【図録部門】

北斎 絵手本集成

発行者名 美術書出版(株) 芸艸堂
 出品者名 (株)山田写真製版所
 制作者名 監修・解説：永田生慈
 監修・補遺：根岸美佳
 装幀：犬塚達美、山田政彦
 PD：熊倉佳三
 印刷：(株)山田写真製版所



【図録部門】

Graphic Design in Japan 2022

発行者名 (公社)日本グラフィックデザイン協会
 出品者名 凸版印刷(株)
 制作者名 企画・編集：JAGDA
 印刷・製本：凸版印刷(株)



【図録部門】

朝倉摂の見つめた世界 絵画と舞台と絵本と

発行者名 (株)青幻舎
 出品者名 (株)山田写真製版所
 制作者名 編著：神奈川県立近代美術館
 練馬区美術館
 福島県立美術館
 デザイン：佐々木 暁



【図録部門】

原弘と造型：1920年代の 新興美術運動から

発行者名 武蔵野美術大学 美術館・図書館
 出品者名 (株)山田写真製版所
 制作者名 AD/D：渡邊 翔
 編集：西村 碧、大野智世



【図録部門】

大竹伸朗展 図録

発行者名 日本テレビ放送網(株)
 東京国立近代美術館
 出品者名 光村印刷(株)
 制作者名 大竹伸朗
 AD/D：小関 学 (Edit.35)
 PD：川崎智徳 (光村印刷)
 印刷・製本：光村印刷(株)



【カタログ部門】
活版印刷を体験しよう

発行者名 凸版印刷(株)
出品者名 凸版印刷(株) 印刷博物館
制作者名 編集・制作：凸版印刷(株) 印刷博物館 印刷・製本：凸版印刷(株)
編集：山田和美
デザイン：保田卓也
写真撮影：玉城尚俊
PD：田中一也
製造管理：荒川 理



【カタログ部門】
大勉強 DAIBENKYO by PHAETON
2022 SPRING/SUMMER Issue4

発行者名 Phats Square Company Inc.
出品者名 (株)山田写真製版所
制作者名 Producer：坂矢悠詞人
Editor in Chief：坂元真澄
Art Director：高木一矢



【カタログ部門】
The Origin is the Destination
—「水の旅」

発行者名 (株)白岩
出品者名 (株)山田写真製版所
制作者名 テキスト：リシャール・ジョフロワ、津田 直
写真：津田 直
デザイン：須山悠里
印刷：(株)山田写真製版所



【カタログ部門】
高品位水墨画屏風複製
国宝 松林図屏風

発行者名 凸版印刷(株)
出品者名 凸版印刷(株)
制作者名 企画：凸版印刷(株) 文化事業推進本部 アートディレクション：凸版印刷(株) トップアンアイデアセンター
デザイン：(株)トップングラフィックコミュニケーションズ



【カタログ部門】
インテリアコーディネートブック

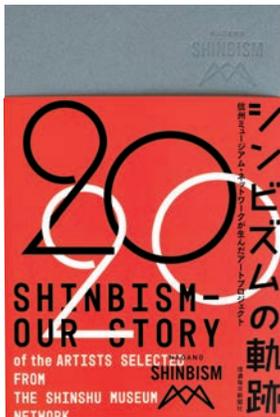
発行者名 YKK AP(株)
出品者名 YKK AP(株)
制作者名 (株)ベトリコール、真生印刷(株)、YKK AP(株)



【カタログ部門】
冬ロゴス 2022-2023

発行者名 (株)ロゴスコーポレーション
出品者名 (株)ロゴスコーポレーション
制作者名 アートディレクション・デザイン：渋井史生 撮影：ただ (ゆかい) レシピ・フードコーディネーター：菖本幸子
編集・取材・文：安部しのぶ
プロデューサー：寺園優菜 (株)ロゴスコーポレーション

部門賞 金賞



【カタログ部門】
シンビズムの軌跡 信州ミュージアム・ネットワークが生んだアートプロジェクト
発行者名 信濃毎日新聞社
出品者名 (株)山田写真製版所
制作者名 企画：(一財)長野県文化振興事業団 構成：伊藤羊子
編集：山口美緒
ブックデザイン：中沢定幸
会場写真：大井川茂兵衛
印刷：(株)山田写真製版所



【カタログ部門】
セイコーミュージアム銀座
オリジナルガイド 英文版
発行者名 セイコーミュージアム 銀座
出品者名 (株)千修
制作者名 (株)丹青社、(有)図考館



【カタログ部門】
BATHTUB TOILET
ACCESSORY カタログ
発行者名 大洋金物(株)
出品者名 光村印刷(株)
制作者名 編集：矢野裕彦 (TEXTEDIT)

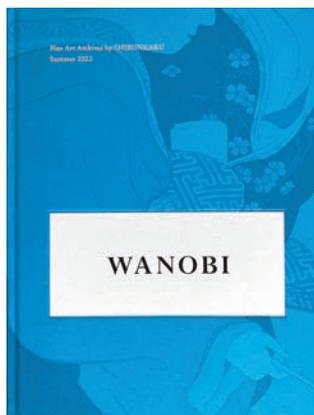


【カタログ部門】
ORIGINAL BRAND ISSOU
VOL.8
発行者名 (株)一双
出品者名 (株)山田写真製版所
制作者名 デザイン・編集：林 純子 (BJ
デザインワークス)
PD：黒田典孝

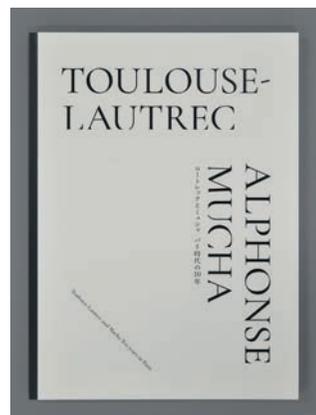
部門賞銀賞



【図録部門】
国立国際美術館コレクション 現代アートの100年展 図録
 発行者名 国立国際美術館、広島県立美術館、大分県立美術館
 出品者名 日本写真印刷コミュニケーションズ(株)
 制作者名 刈谷悠三+角田奈央 (neucitora)



【図録部門】
和の美 思文閣墨蹟資料目録 2022 夏
 発行者名 (株)思文閣
 出品者名 (株)山田写真製版所
 制作者名 編集：思文閣編集部
 デザイン：菊地敦己
 写真：瀧 忠之



【図録部門】
「ロートレックとミュシャ バリ時代の10年」展 図録 [特装版]
 発行者名 大阪中之島美術館
 出品者名 (有)江戸堀印刷所
 制作者名 企画・編集：平井直子（大阪中之島美術館）
 デザイン：CINNAMON
 印刷・製本：(有)江戸堀印刷所



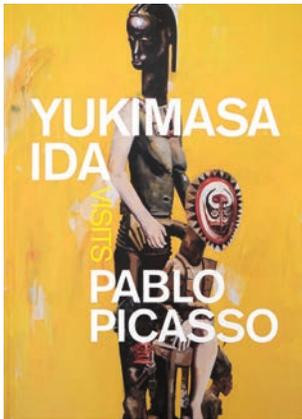
【図録部門】
空也上人と六波羅蜜寺展 図録
 発行者名 朝日新聞社
 出品者名 大日本印刷(株)
 制作者名 (株)D_CODE



【図録部門】
宇都宮美術館所蔵作品選『doors: the collection 1997-2002』
 発行者名 宇都宮美術館
 出品者名 (株)山田写真製版所
 制作者名 編集：宇都宮美術館 ブックデザイン：橋詰冬樹 造本設計：澤崎達雄、橋詰冬樹 PD：熊倉桂三、高 智之 進行管理：片山新朗、澤崎達雄 印刷：(株)山田写真製版所 製本：(株)渋谷文泉閣 箔押し：(株)コスモテック



【図録部門】
津田青楓 図案と、時代と
 発行者名 渋谷区立松濤美術館
 出品者名 光村印刷(株)
 制作者名 編集・発行：渋谷区立松濤美術館
 執筆：大平奈緒子、スコット・ジョンソン、山田俊幸 翻訳：クリストファー・スティヴンス、荻野哲矢 デザイン：山田政彦
 表紙デザイン：永井裕明 制作：森田明子、佐野啓子（芸艸堂）



【図録部門】
**YUKIMASA IDA VISITS
 PABLO PICASSO**
 発行者名 IDA Studio Inc.
 出品者名 (株)山田写真製版所
 制作者名 デザイン：大溝 裕 (Glanz)



【図録部門】
藤塚松星 竹の世界
 発行者名 藤塚松星
 出品者名 (株)山田写真製版所
 制作者名 著者：藤塚松星
 AD/D：橋詰冬樹 (TORdesign)
 撮影：藤塚松星、増尾峰明、
 尾見重治



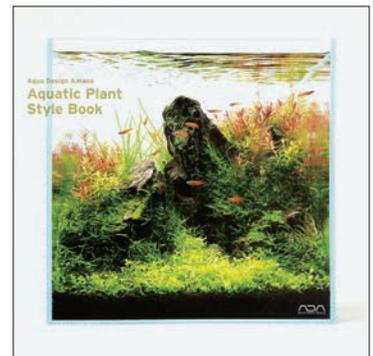
【図録部門】
「展覧会 岡本太郎」図録
 発行者名 NHK
 (株)NHKプロモーション
 出品者名 日本写真印刷コミュニケーションズ(株)
 制作者名 中野デザイン事務所



【図録部門】
詩画集 目に見えぬ詩集
 発行者名 Book&Design
 出品者名 (株)山田写真製版所
 制作者名 詩：谷川俊太郎
 木版画：沙羅
 編・製本：美篇堂
 装幀：守屋史世
 協力：鳥海 修、(一社)本づくり
 協会



【カタログ部門】
ARM-S BOOK 2022
 発行者名 三協立山(株) 三協アルミ社
 出品者名 三協立山(株) 三協アルミ社
 制作者名 アートディレクション・デザイン：
 宮崎 桂、福嶋有希 (株)KMD)



【カタログ部門】
ADA Aquatic Plant Style Book
 発行者名 (株)アクアデザインアマノ
 出品者名 (株)山田写真製版所
 制作者名 総監修：大岩 剛
 撮影：写真監修・編集：阿部正敏
 AD・デザイン：丸山悟司
 印刷：(株)山田写真製版所



【カタログ部門】
サントリー天然水の森 生物多様性「再生」レポート

発行者名 サントリーホールディングス(株)
出品者名 凸版印刷(株)
制作者名 企画：凸版印刷(株)
編集：モーク・ワン、クエストルーム
デザイン：ラッキースターデザイン
印刷・製本：凸版印刷(株)



【カタログ部門】
ONLY ADA

発行者名 天野しのぶ (株)アークデザインアマン
出品者名 (株)山田写真製版所
制作者名 編集：大岩 剛 撮影・監修：阿部正敏
監修：ネイチャーアドデザイン
AD：丸山悟司 デザイン：市川 亮、板橋広夢 撮影補佐：井上大輔、高遠将史 編集協力：霜鳥友莉恵
翻訳：渡邊千絵、シェイ直子、近藤良紀
印刷・製本：(株)山田写真製版所



【カタログ部門】
土屋鞆のランドセルカタログ2023

発行者名 (株)土屋鞆製造所
出品者名 (株)土屋鞆製造所
制作者名 企画：谷口加奈、大類貴子
CD：近 直哉 AD/D：松岡由恵、満澤真衣 CW：秋山幸子、山田 雅 P：高橋弥史、間嶋桃子 (以上、すべて(株)土屋鞆製造所) I：小林一毅 P：石川祐樹、甲斐寛代



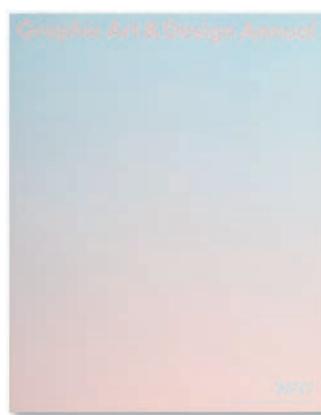
【カタログ部門】
旅する星の商人①

発行者名 伊藤忠商事(株)
出品者名 凸版印刷(株)
制作者名 AD：寄藤文平
編集：門前貴裕、宮崎沙綾
デザイン：三浦裕一郎、垣内 晴 (文平銀座)



【カタログ部門】
ヴィジュアル・コミュニケーション・デザイン・スタディ 視覚伝達デザイン学科研究室が目指すもの

発行者名 武蔵野美術大学出版局
出品者名 (株)山田写真製版所
制作者名 監修：寺山祐策 企画・編集：寺山祐策、石塚英樹、中野豪雄 AD：中野豪雄
ブックデザイン：保田卓也 デザイン [メインビジュアル原案]：三上悠里、デザイン [カリキュラム ダイアグラム]：谷田 幸 印刷：(株)山田写真製版所



【カタログ部門】
Graphic Art & Design Annual 2021

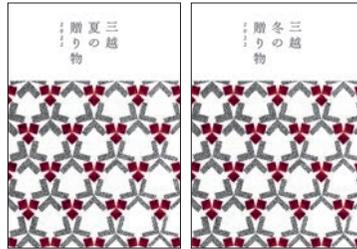
発行者名 (公財)DNP文化振興財団
出品者名 大日本印刷(株)
制作者名 アートディレクション：松永 真
デザイン：松永真次郎、清川晴未
表紙デザイン：葛西 薫

部門賞 銀賞



【カタログ部門】
マツダ統合報告書2022

発行者名 マツダ(株)
出品者名 大日本印刷(株)
制作者名 森 信也 (大日本印刷(株))
谷川夏樹 (株)DNPアートコミュニケーションズ
木田佳苗 (株)DNPコミュニケーションデザイン



【カタログ部門】
三越 夏の贈り物 2022
三越 冬の贈り物 2022

発行者名 (株)三越伊勢丹
出品者名 凸版印刷(株)
制作者名 表紙制作：(株)日本デザインセンター
本文制作：トッパングラフィックコミュニケーションズ
印刷・製本：凸版印刷(株)



【カタログ部門】
伊勢丹 夏の贈り物 2022
伊勢丹 冬の贈り物 2022

発行者名 (株)三越伊勢丹
出品者名 凸版印刷(株)
制作者名 表紙制作：(株)日本デザインセンター
本文制作：トッパングラフィックコミュニケーションズ
印刷・製本：凸版印刷(株)



【カタログ部門】
三越伊勢丹の贈り物 2022
SPRING-SUMMER

発行者名 (株)三越伊勢丹
出品者名 凸版印刷(株)
制作者名 制作：(株)トッパングラフィックコミュニケーションズ



【カタログ部門】
HOUSE STYLING vol.58

発行者名 (株)DINOS CORPORATION
出品者名 共同印刷(株)
制作者名 共同印刷(株) コミュニケーションデザインセンター



【カタログ部門】
タイル総合カタログ 2022-2023
タイル総合カタログ 2023-2024

発行者名 (株)アイコットリョーワ
出品者名 大日本印刷(株)
制作者名 金田公平 (株)DNPコミュニケーションデザイン



【カタログ部門】
Maristo Tile Collection
2022/23

発行者名 (株)Maristo
出品者名 共同印刷(株)
制作者名 共同印刷(株) コミュニケーション
デザインセンター



【カタログ部門】
中心のある家 建築家・阿部勤
自邸の50年

発行者名 (株)学芸出版社
出品者名 (株)山田写真製版所
制作者名 著者：阿部 勤
写真：藤塚光政
編集：岩切江津子
ブックデザイン：加藤賢策
デザインアシスタント：
菊原菜美佳



【カタログ部門】
LEARNING STYLES

発行者名 (株)オカムラ
出品者名 大日本印刷(株)
制作者名 清久雅司 (株)ストーリーワーク
ス)



【カタログ部門】
グランドセイコー「Kodo」
SLGT003 オーナーズマニュアル

発行者名 セイコーウオッチ(株)
出品者名 (株)千修
制作者名 セイコーウオッチ(株) デザイン部



【カタログ部門】
山形屋の贈りもの

発行者名 (株)山形屋海苔店
出品者名 光村印刷(株)
制作者名 企画・編集：(株)山形屋海苔店
AD/D：木村由久 (BAUMDORF)
I：岡田 親
P：川上輝明 (bean)
Food/St：袴田尚弥 (&n)
St：木村裕子 (CAZARI)
C：永岡敦子 (山形屋海苔店)

実行委員会 奨励賞

<p>【図録部門】 懐石の器展 図録 発行者名 MIHO MUSEUM 出品者名 日本写真印刷コミュニケーションズ(株) 制作者名 CD/AD/D：渡邊顕大（日本写真印刷コミュニケーションズ(株)）</p>	<p>【図録部門】 JUNKO KOSHINO コシノジュンコ 原点から現点 発行者名 (株)平凡社 出品者名 (株)山田写真製版所 制作者名 執筆：宇都宮 壽、加藤登紀子、児島幹規、クリスティーン・シペール、クリスティーン・ブロン、マリアン・ボヴァン 編集：宇都宮 壽、鈴木弘之、竹田季代、島 海斗、中道宏幸、野中昭宏、竹内清乃、水越 弘</p>	<p>【図録部門】 遇 王伝峰の世界 発行者名 (株)講談社エディトリアル 出品者名 (株)山田写真製版所 制作者名 著者・AD/D：王伝峰 写真：上田義彦</p>
<p>【図録部門】 日本美術をひも解く展 図録 発行者名 (株)読売新聞 東京本社 出品者名 図書印刷(株) 制作者名 (株)読売新聞 東京本社</p>	<p>【図録部門】 再興第107回院展 全作品集 発行者名 (公財)日本美術院 出品者名 共同印刷(株) 制作者名 共同印刷(株) コミュニケーションデザインセンター</p>	<p>【図録部門】 ポテロ展 図録 発行者名 日本テレビ放送網(株) 出品者名 光村印刷(株) 制作者名 垣本正哉、河野素子、堂島 徹 (D_CODE)</p>
<p>【図録部門】 Kohei Nawa : Aether 発行者名 Sandwich Inc. Pace Publishing 出品者名 日本写真印刷コミュニケーションズ(株) 制作者名 CD/AD/D：林 琢真（林琢真デザイン事務所）</p>	<p>【図録部門】 TABLOID MIKU 発行者名 報知新聞社 出品者名 光村印刷(株) 制作者名 CINRA, Inc.</p>	<p>【図録部門】 模図録 発行者名 小学館集英社プロダクション 出品者名 光村印刷(株) 制作者名 著者・CD：模図かずお デザイン：中山智裕（(株)サン・アド） 編集：上野勇介（小学館集英社プロダクション）</p>
<p>【カタログ部門】 50周年記念誌「Our Proud TRANSPORT TSUNAGU」 発行者名 (株)カイソー 出品者名 凸版印刷(株) 制作者名 フォテウス：天野啓孝 企画：永澤裕之（株）トッパグラフィックコミュニケーションズ 以下TGC） AD&デザイン：藤原成美（TGC） イラスト：私久利 紀子（TGC） ティレクター：永田光成（TGC） PD：社方はるか（TGC） コピーライター：土井香保里（TGC） フォト：藤本健己、細川 円（LifeMarket） 印刷：製本：株）トッパグラフィックコミュニケーションプロダクツ 福山工場</p>	<p>【カタログ部門】 やまみユニフォルドカタログ 発行者名 (株)ニチペイ 出品者名 凸版印刷(株) 制作者名 企画・編集：三木聖也（凸版印刷クリエイティブ本部） 印刷・製本：満生 登（情報メディア生産管理本部）</p>	<p>【カタログ部門】 ZACTION BOOK 発行者名 藤森工業(株) 出品者名 図書印刷(株) 制作者名 藤森工業(株)、図書印刷(株)</p>
<p>【カタログ部門】 ジャノメ100年史 発行者名 (株)ジャノメ 出品者名 大日本印刷(株) 制作者名 飯嶋利恵（(株)ブックマーク）</p>	<p>【カタログ部門】 CAPTAIN STAG 2022 DIGEST CATALOG 発行者名 パール金属(株) 出品者名 大日本印刷(株) 制作者名 嶋田朋広（(株)DNPコミュニケーションデザイン）</p>	<p>【カタログ部門】 FACEMIX 2023 発行者名 (株)ボンマックス 出品者名 共同印刷(株) 制作者名 共同印刷(株) コミュニケーションデザインセンター</p>
<p>【カタログ部門】 会社案内 発行者名 戸田建設(株) 出品者名 (株)千修 制作者名 D：是木義加（千修企画室）</p>		