

CATALOGUE FAIR 2026

67

第67回 全国カタログ展〈目録〉



主催／一般社団法人日本印刷産業連合会・産経新聞社

2026 第67回 全国カタログ展

出品作品目録

主 催／一般社団法人 日本印刷産業連合会・産経新聞社

後 援／経済産業省・文部科学省・独立行政法人 国立印刷局・日本商工会議所

日本製紙連合会・公益社団法人 日本マーケティング協会・全国中小企業団体中央会
公益社団法人 日本グラフィックデザイン協会（JAGDA）

わが国の印刷技術は年々急速な進歩・発展を遂げ、その実績は諸外国からも高い評価を受けております。今日においては、印刷産業は情報産業の担い手として著しい発展を遂げ、印刷が果たす社会的な役割は実に重要なものがあると言えます。

全国の印刷会社から優秀なカタログを集めて一般公開することは、デザイン・印刷技術・広告宣伝ならびに販売促進にとって良き研究の機会となるばかりでなく、カタログというPR媒体がどのような方向へ進展しているかを広く社会へ伝える好機であり、意義あるものと思われます。

＜募集部門＞

図録部門

[A] 図 録

※イベント関連の作品集、案内冊子 等

カタログ部門

[B] 一般商品

※個人向け生活消費財、旅行案内、通販以外のギフト商品 等

[C] 高額商品

※耐久消費財、自動車、カメラ・時計・宝飾品、マンション・家 等

[D] 製 品

※各産業向け資材、住宅設備関連、部品、オフィス事務用品 等

[E] 通 販

※通信販売用冊子 等

[F] 各種案内

※会社案内、学校案内、施設案内、社史・年史 等

[G] PR誌・フリーペーパー

※企業・事業PR誌、商品・サービスPR誌、会報誌 等、タウン誌、
駅構内等で無料配布の情報誌・不動産案内 等

[H] 各種報告書

※CSR・環境報告書、SDGs関連報告書、統合レポート 等

＜審査員＞

後援団体

大 下 剛 志〔(独)国立印刷局〕

大 内 博〔日本商工会議所〕

吉 澤 桂〔日本製紙連合会〕

竹 原 聖 人〔(公社)日本マーケティング協会〕

加 島 満 春〔全国中小企業団体中央会〕

新 村 則 人〔(公社)日本グラフィックデザイン協会/㈱garden〕

デザイナー・学識経験者

左合ひとみ〔(株)左合ひとみデザイン室〕

上 條 喬 久〔(株)上條スタジオ〕

奥 村 靱 正〔(株)TSTJ〕

室 賀 清 徳〔デザイン評論家・編集者〕

浅 葉 克 己〔(株)浅葉克己デザイン室〕 欠席

広告関係・消費者代表

高 田 秀 人〔(公社)日本アドバイザーズ協会〕

中 本 純 子〔(一社)全国消費者団体連絡会〕

印刷代表

若 林 尚 樹〔(一社)日本印刷産業連合会〕

大 沢 秀 紀〔実行委員会委員長/TOPPAN(株)〕

実行委員会

宮 内 亮〔共同印刷(株)〕

富 田 義 弘〔(株)千修〕

四 方 豊〔(株)DNPコミュニケーションデザイン〕

榎 本 忠 直〔TOPPANクロレ(株)〕

檜 垣 史 彦〔日本写真印刷コミュニケーションズ(株)〕

両角はるか〔光村印刷(株)〕

高 智 之〔(株)山田写真製版所〕 ※敬称略

＜審査基準＞

製版・印刷技術に優れ、企画・デザインについてもその制作意図が明確で、かつ創造性に富み、将来にわたって印刷産業の情報メディアの担い手としての社会的役割が期待できるもの。



入賞作品の紹介

経済産業大臣賞【図録部門】 I vvonder

発行者名 YAMADA Book Publishing

出品者名 (株)山田写真製版所

制作者名 著者：堀米春寧 装幀：脇田あすか
写真：八木 咲 PD：西谷内和枝

●審査講評

絵描き堀米春寧の初作品集。細部にまで工夫を凝らし、特色を多用した高い印刷技術で本を成立させている。折りごとに紙を変え、西洋的とも日本的とも言えない自由な堀米作品を再現している。装幀に関しても自由感があり、柔らかい中にも気品が感じられ、本全体がアート作品のようにも見える。湧き上がるような想像力を確かな技術で表現した好例と言えるのではないか。



経済産業大臣賞【カタログ部門】 神戸元町ジャーナル

発行者名 みずのわ出版
 出品者名 (株)山田写真製版所
 制作者名 文：平野義昌
 構成・編集・校閲：柳原一徳

●審査講評

近代の新興都市神戸。海天堂書店の閉店を機に本にまつわる人と街の記憶を本にしたもの。モノクロームの写真が都市の深い闇を刻み、半透明のカバーがそれを覆う。安井仲治の写真作品に一字たりとて文字をのせてはいけないという装幀者の意図。文字の逆転した裏面カバーも秀逸。本文の新聞のような文字組みも心がざわつく。小さな文字でぎっしりと語りかけている。全てにおいて、これは歴史的事件だと訴えかけているようだ。



文部科学大臣賞【図録部門】 運慶 祈りの空間 ―興福寺北円堂

発行者名 読売新聞社

出品者名 日本写真印刷コミュニケーションズ(株)

制作者名 デザイン：上田英司、叶野 夢（シルシ）

撮影：佐々木香輔

編集：東京国立博物館

法相宗大本山興福寺

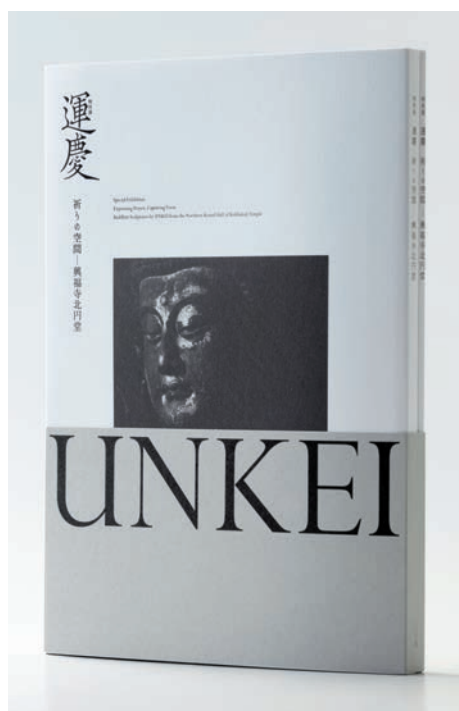
読売新聞社

●審査講評

本書は、弥勒如来坐像、無著・世親菩薩立像に加え、かつて北円堂に安置されていた可能性が高い四天王立像を合わせた七軀の国宝仏を一堂に展示し、鎌倉復興期の北円堂内陣の姿を再現しようとする東京国立博物館で開催された展覧会の図録である。

七軀のみで構成された厳肅かつ至高の空間を、撮り下ろしの写真によって収めた本書は、B4という巨大な判型と高精細な印刷を最大限に活かし、圧倒的なスケール感と存在感を読者の眼前に立ち上げている。

特に、細部の質感まで丹念に表現された写真群は、仏像そのものの美だけでなく、当時の空間構成や光のあり方までも想像させ、北円堂の精神性を深く感じ取らせる。展示の再現にとどまらず、国宝仏の造形的魅力と歴史的意義を多角的に味わわせる点で、本書は図録として非常に高い完成度を誇る。



文部科学大臣賞【カタログ部門】 モリサワと文字の100年（邦文写真植字機発明100周年記念出版）

発行者名 (株)モリサワ

出品者名 大日本印刷(株)

制作者名 企画：(株)モリサワ

デザイン：松吉太郎（(有)松吉太郎デザイン事務所）

レイアウト・DTP：若原 薫

編集：渡辺高志（(有)律） 執筆：杉山 衛

写植：重松孝子（秀成堂印章）

制作統括：(株)DNPコミュニケーションデザイン

●審査講評

写植機発明100周年というテーマを、造本装幀で見事に視覚化。光学的印字を象徴する「光」と、写植単位を示す「四角」をUV加工で表現し、ケース中央の窓から未来へ光が貫くイメージはコンセプト性が際立っています。本文はグラフィカルなビジュアル中心として、専門的テーマながら読者の興味を引く仕掛けが随所に見られます。技術史を素晴らしいデザイン誌面で語る挑戦的な試みと言えるでしょう。造本の完成度とテーマ性の融合が高く評価されるべき作品です。



経済産業省大臣官房商務・サービス審議官賞 坂本龍一 音を視る 時を聴く展 【図録部門】

発行者名 朝日新聞社

出品者名 日本写真印刷コミュニケーションズ(株)

制作者名 南 琢也

●審査員の講評

本書は、音楽家・アーティストである坂本龍一（1952-2023）の代表作から成る没入型・体感型サウンド・インスタレーション約10点を、美術館の内外に構成・展開した、日本では初となる最大規模の個展「坂本龍一 | 音を視る 時を聴く」を記録したものである。

彼の不在の後も、協働者により作品は響として更新され、音のように変化しながら残り続ける。ページをめくるとに会う、繊細かつ高精細な印刷で表現された会場記録写真が、坂本が追求し続けた「音を空間に設置する」という芸術的挑戦と、「時間とは何か」という深い問いかけを呼び起こす。

表紙の肖像から裏表紙の文字へ——デザインの余白に、不在の中に音だけが響くさまが漂っている。こうした視覚的構成も含めて、本書は坂本龍一の思想と実践を多面的に伝える、質の高い記録集である。



経済産業省大臣官房商務・サービス審議官賞 季刊大林64号「地図」 【カタログ部門】

発行者名 (株)大林組

出品者名 TOPPAN(株)

制作者名 企画：(株)大林組コーポレート・コミュニケーション室、TOPPAN(株)

編集：(株)大林組コーポレート・コミュニケーション室、TOPPAN(株) デザイン・印刷：TOPPAN(株)

●審査員の講評

地図とは不思議なモチーフだ。見る人や見た時の状態や解釈によって、切り取られた一枚の縮尺空間が動き出し、前後の時間や思想や文化や人々の暮らしの様子までもが見えてくる。巻頭では世界の歴史的価値ある地図を題材に、美しい図版の見方や有識者の論考を交えて考察。地図をモチーフとした現代アートまで、研究資料としても細密かつ優れた再現。江戸時代の国学者、本居宣長が描いた空想都市図を建設目線で読み解く“想像の町”の立体復元も行っている。建設文化に関わる情報を周辺文化と共に紹介する広報誌からは、見えなかったものから未来的なものまでが見えてくる。それぞれの時代や背景にあって、様々な表現や技術、視点で同社がみつめる多様性だ。



経済産業省大臣官房商務・サービス審議官賞 炭平物語
【カタログ部門】

発行者名 (株)炭平旅館

出品者名 (株)山田写真製版所

制作者名 指揮：中江幹夫 AD：三木 健

絵：佐藤 健 PD：広瀬正周



●審査員の講評

海と山に囲まれ、ひっそりと佇む小さなお宿・炭平旅館の「おもてなしの心」＝理念を、物語としてまとめた絵本。100年後の未来にも親しんでいただけるような旅館の理念書籍。表紙（表1・背・表4）にロゴの空押しを施してあり、ロゴの紫色を表紙・見返し紙ともに上手く合わせてある。イラストも良いタッチで各ページに多用に表現されて読み易く、絵本感覚で読めるように構成されている逸品。



国立印刷局理事長賞【図録部門】 HOKUSAI 一ぜんぶ、北斎のしわざでした。

部門賞 銀賞

発行者名 (株)青幻舎

出品者名 光村印刷(株)

制作者名 展覧会企画：日本テレビ放送網 特別協力：浦上蒼穹堂 総合監修：浦上 満（浦上蒼穹堂）
学術監修：内藤正人（慶應義塾大学） アートディレクション：吉村 亮 デザイン：Yoshi-des.
制作協力：黒岩広義、栗原悠司（108 UNITED） 編集協力：内田真由美、市川千鶴（浦上蒼穹堂）
編集：古屋 歴（青幻舎）

●審査員の講評

本書「HOKUSAI 一ぜんぶ、北斎のしわざでした。」は同名展覧会の図録である。日本のお札やパスポートの図柄にも『富嶽三十六景 神奈川沖浪裏』が採用され、世界的に有名な葛飾北斎の画業を、400点を超える作品で紹介している。また、現代漫画やアニメーションにも影響を与えたであろう表現を特集するなど、新たな視点からの解説も目を引く。図録は、横長見開きで、表紙に『椿説弓張月』を用い、UVシルク加工により、一層目を引く表現となっている。また、北斎作品を重々しく扱わず、軽妙な構成と色彩計画で、読み易く工夫されている。手元で現物を眺めてみたいリアルな良さが伝わる図録である。



国立印刷局理事長賞【カタログ部門】 AMANE Vol.1

部門賞 銀賞

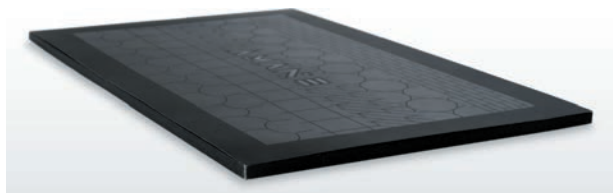
発行者名 リビエラ(株)

出品者名 TOPPANクロレ(株)

制作者名 (株)LAMRON、TOPPANクロレ(株)

●審査員の講評

本書「AMANE Vol.1」はタイルブランドのカタログである。表紙に特徴があり、手に取ってみると、白石普氏が描くアーティスティックなタイル装飾のコンセプトが展開されている。また、タイル制作に携わる各工房の紹介と、職人の想いも紹介され、一般的なタイル装飾のカタログとは違う趣で構成されている。デジタルカタログが用意されており、興味あるユーザーはそちらからの情報も得ることができるが、印刷物に直接触れて表紙の持つ特殊な質感とデザインを感じ取れることは、この製品を求めるターゲットにより強く訴えることができるカタログとなっている。



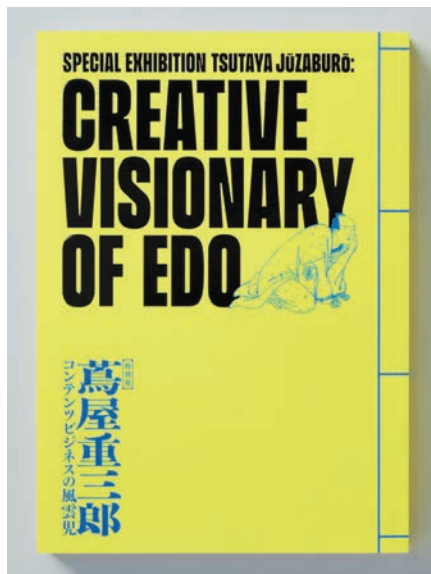
日本商工会議所会頭賞【図録部門】

部門賞 銀賞

発行者名 NHK、NHKプロモーション

出品者名 日本写真印刷コミュニケーションズ(株)

制作者名 黒岩広義、栗原悠司 (108 UNITED)



特別展「蔦屋重三郎 コンテンツビジネスの風雲児」図録

●審査員の講評

特別展「蔦屋重三郎～コンテンツビジネスの風雲児」開催にあたり作成された図録。

展覧会の主役である「版元・蔦屋重三郎」のビジネスパーソンとしての本質を、装丁デザインという形で大胆かつ的確に表現している。単なる「浮世絵図録」に留まらず、蔦屋重三郎の企画力・プロデュース能力に着目し、絵師ではなく重三郎本人の肖像を表紙に据えた。さらに黄表紙から着想を得たビビッドなイエロー、和綴じ風デザイン、そしてUV加工という現代的な手法の融合は、「浮世絵本来の意味の当世風（イマっぽさ）を狙った」という製作者の意図通り、江戸時代のコンテンツビジネスの風雲児であった蔦屋重三郎の革新性を見事に表現している。



日本商工会議所会頭賞【カタログ部門】

部門賞 金賞

発行者名 (株)三越伊勢丹

出品者名 TOPPAN(株)

制作者名 表紙制作：(株)日本デザインセンター、(株)スタジオアルタ

本文制作：TOPPANグラフィックコミュニケーションズ(株)、
(株)スタジオアルタ

印刷・製本：TOPPAN(株)

三越・伊勢丹 夏の贈り物・冬の贈り物、 三越伊勢丹の贈り物 2025 FALL-WINTER

●審査員の講評

「三越伊勢丹の贈り物」は、贈答品カタログの枠を超えた企画力とデザイン性の高さを併せ持つ。特に、風呂敷アーティスト柿田知子氏による表紙は、季節感と贈り物の情緒を美しく表現し、カタログへの期待感を高めるデザインとなっている。伝統的なモチーフを用いながらもモダンな印象を与え、幅広い層にアピールする力を持つ。また、特集「みらいへつなぐ贈り物」では、森を題材にした品々を通じて、SDGsの視点を効果的に取り込み、カタログの社会的価値を高めている。多彩な品揃えと、それらを魅力的に見せる編集・構成力が加わり、贈る心を豊かに表現している。



日本製紙連合会賞【図録部門】 ヒルマ・アフ・クリント展

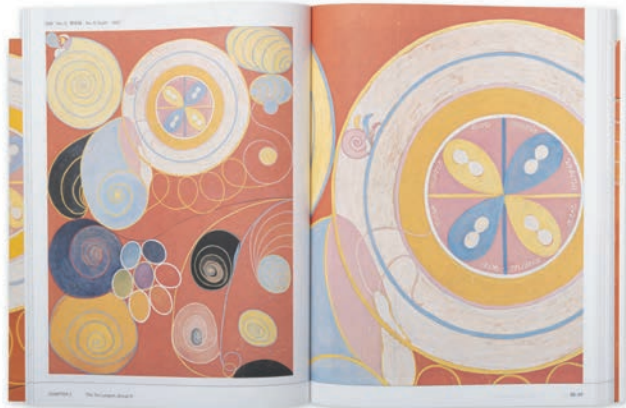
部門賞 銀賞

発行者名 ㈱日本経済新聞社
 出品者名 大日本印刷(株)
 制作者名 デザイン：米山菜津子 (YONEYAMA LLC.)
 DTPオペレーション：飯村大樹
 制作：カルチュア・コンビニエンス・クラブ



●審査員の講評

ヒルマ・アフ・クリントの色彩世界を、紙という媒体の力を最大限に引き出しながら伝える優れた一冊です。厚みがあり、しなやかでマットな質感の用紙による独特の柔らかな手ざわりが作品の静謐さとよく響き合っています。発色も豊かで、作家の持つ暖かみのある繊細な色調を丁寧に再現しています。また、図録後半の解説ページからは文章をより読みやすくするため、印刷された文字の視認性を高める紙を使用し、読者の理解を自然に助けています。紙の魅力と編集の工夫が合わさった、質の高い図録と評価します。



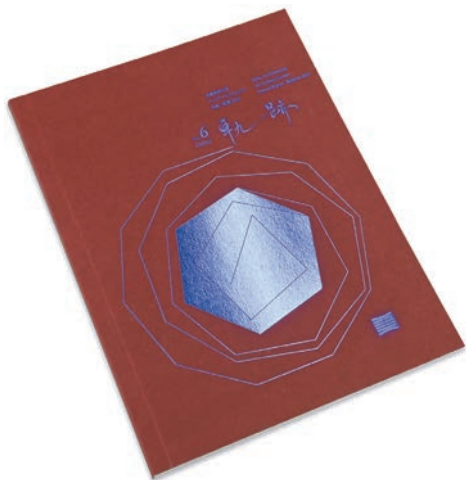
日本製紙連合会賞【カタログ部門】 多摩美術大学 アートアーカイヴセンター 年報／紀要2023『軌跡』No.6

部門賞 銀賞

発行者名 多摩美術大学 アートアーカイヴセンター
 出品者名 ㈱山田写真製版所
 制作者名 編集長：光田由香
 アートディレクション：加藤勝也
 デザイン：金 晃平、中村陽道
 制作進行：鴻巣 豊 (㈱大学通信)

●審査員の講評

えんじの色地に青の箔押しが鮮やかに映え、表紙から質の良い紙の感触が伝わってきます。美術大学による作品らしい、品格のある佇まいから思わず手にとってみたくなるカタログです。本文に入ると、刷色を変えて分類されており、視覚的にも構成的にも読みやすく丁寧なつくりになっています。色分けが章ごとの入り口となっていることを演出し、その手ざわりからページをめくる指先にも心地よく感じられます。印刷、装丁、そして紙が一体となって資料の価値を語っている作品です。



日本マーケティング協会賞【図録部門】

黒の芸術

部門賞 銀賞

ゲーテンベルクとドイツ出版印刷文化

発行者名 TOPPANホールディングス(株) 印刷博物館

出品者名 TOPPAN(株)

制作者名 企画・編集：式 洋子 (TOPPANホールディングス(株) 印刷博物館)

デザイン：小玉 文 (BULLET INC.)

ディレクション：芳賀 浩 (TOPPANグラフィックコミュニケーションズ(株))

プリンティングディレクター：三木聖也 (TOPPAN(株))

制作進行：小菅拓馬 (TOPPAN(株)) 印刷・製本：TOPPAN(株)

●審査員の講評

15世紀に活版印刷をドイツ国内に広げたゲーデンベルクとその後進の足跡について当時の文献を基に、文字のデザインにも注目した構成となっております。

本文ページは当時の書籍を意識した、ザラった用紙となっており、手で触った時に質感がありました。金属活字によって大量の書籍が普及したことによって宗教革命や新しい文化の広がりにつながってきました。その後、ブラックレター（ゴシック体）文字は、ドイツ文化・ナショナリズムを動かすまでの影響力を示しました。他の国の言語と比べて、ドイツ語の文字の書体の力強さが、伝わってくるデザインとなっております。



日本マーケティング協会賞【カタログ部門】

Les Pétales コレクションブック

部門賞 銀賞

発行者名 (株)ミキモト

出品者名 TOPPANクロレ(株)

制作者名 アートディレクション&デザイン：田所克仁

●審査員の講評

新作ハイジュエリーコレクション「Les Pétales (レ ペタル)」。風に舞うバラの花びらが映し出す一瞬の美しさを描いた本コレクションのカタログです。表紙は重厚なピンク色で作られております。ピンクは愛情、優しさ、幸福感を象徴する色として広くブランドイメージとして使われております。ハイブランドのジュエリーの世界観を伝えるカタログです。芸術作品のようなモデル写真と商品が見開きで一気に見られます。文字はいっさいなく、写真のみで商品を語っています。世界の大富裕層をターゲットとしたカタログなので、文字は必要がないかもしれません。値段が入っていないので、値段を気にしないで購入する方々かもしれません。

このカタログを見れば見るほどジュエリーの美の世界に引き込まれます。



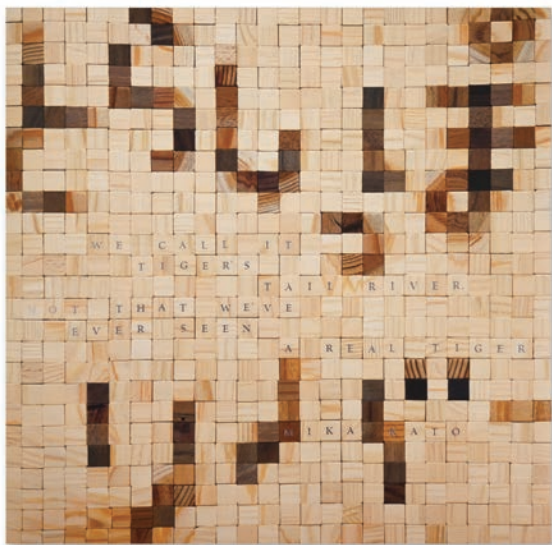
全国中小企業団体中央会会長賞【図録部門】 とらしっぽりバー

部門賞 金賞

発行者名 小山登美夫ギャラリー

出品者名 (株)山田写真製版所

制作者名 デザイン：高見澤美寧 編集：宮村周子、小山登美夫、
長瀬夕子、岡戸麻希子（小山登美夫ギャラリー）



●審査員の講評

加藤美香氏の個展出品作品等を収録したこの図録は、私が今まで手に取ったことがないような独創的な一冊でした。表紙の木の温かみ、多様さ、ユーモアさに惹かれ、綴じられた糸からも優しさが伝わってきます。中身は大きさが異なるページを巧みに使い分けており、ページをめくる瞬間だけでなく、開いて、閉じて、触れるたびにあらたな表情を見せる工夫が凝らしてあります。単に情報をまとめるという世界を超え、印刷・製本された図録ならではの独自性が強く発揮されており、記憶に残る作品です。



全国中小企業団体中央会会長賞【カタログ部門】 イスナデザイン

部門賞 金賞

発行者名 (株)イスナデザイン

出品者名 TOPPAN(株)

制作者名 編集・デザイン：保田卓也

十+二年間のしごと

●審査員の講評

イスナデザインの作品案内は、ケンチクイラストレーターの事務所としての魅力が詰まっていると感じました。目を引くカラーゴムによる製本と紐止めは、事務所でのお手製とのことで、温かい雰囲気を感じさせます。掲載作品だけでなく、事務所の良い雰囲気や働く方々の様子が伝わってきます。独自のカタログサイズを上手く活用し、作品案内に面白さや楽しさを付加しています。視覚情報だけでなく、手に取って感じる触覚にも訴えかけている点も評価しました。これまでの仕事を振り返り、より良い仕事を進めていこうという明確な方向性が伝わるカタログとなっています。

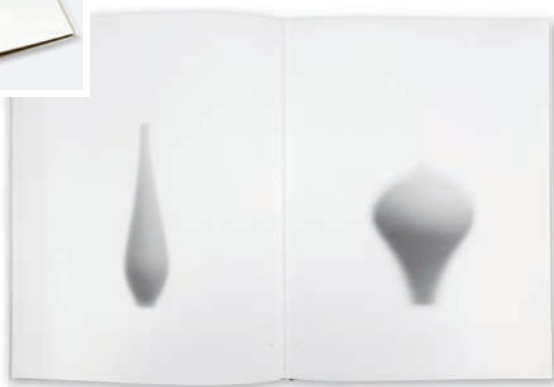
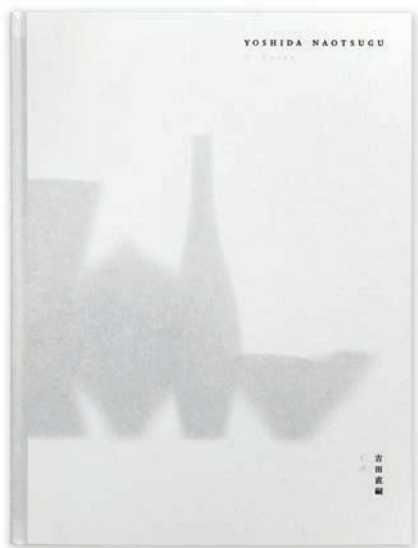


日本グラフィックデザイン協会賞【図録部門】 C点

発行者名 TOR Publishing
 出品者名 (株)山田写真製版所
 制作者名 AD: 橋詰ひとみ D: 橋詰冬樹 器: 吉田直嗣
 写真: 小川久志 企画: 森岡督行 PD: 西谷内和枝

●審査員の講評

「何? このピントの合っていない写真は?」と、不思議な作品集に、最初は戸惑っていたのですが、段々と美しさを感じるようになり、陶芸家吉田直嗣氏の思い描く輪郭を可視化している事に気づいた時には、感動さえ覚えました。印刷もトリプルトーンを使い、その表現をみごとに実現しているのにも納得しました。



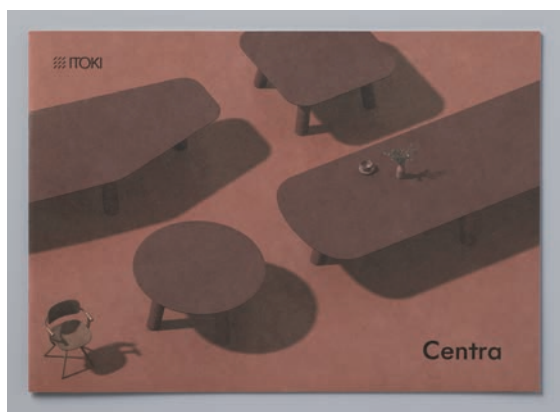
日本グラフィックデザイン協会賞【カタログ部門】 セントラカタログ

部門賞 金賞

発行者名 (株)イトーキ
 出品者名 TOPPAN(株)
 制作者名 企画: 藤竿拓也、加藤幸佳 (株)イトーキ
 AD/D: 山本 暁 (TOPPAN(株))
 D: 杉山まゆみ (株)アドハウスパブリック)
 CG: 大住寛太 (BROCK PARTY inc.)
 印刷・製本: TOPPAN(株)

●審査員の講評

見本カタログとは思えないCGとデザインと色彩感覚に、仕事に対するこだわりを感じました。ただ単に商品を並べるだけのカタログや、表紙だけ凝っているカタログが多い中で、表紙も中ページも群を抜いて美しかったと思います。



日本印刷産業連合会会長賞【図録部門】 ミロ展

部門賞 金賞

Joan Miró. Poetry into Painting

発行者名 (株)朝日新聞社

出品者名 大日本印刷(株)

制作者名 制作：廣瀬 歩 (STORK)

デザイン：大島依提亜

●審査員の講評

本作品の表紙には、初期から中期、晩年までの代表作を巧みに組み合わせた赤・青・黄の3種で展開され、造本・デザイン・素材選定のすべてにおいて高度な工夫が凝らされている。色彩設計と書体選択により視覚的な統一感を確保しつつ、異なる質感の紙を組み合わせることで、読者に触覚的な体験を提供する点が特筆される。こうした要素は、ミロの創造性と遊び心を体感させるだけでなく、作品世界への没入感を強化し、アートの本質を伝える試みとして高く評価できる。デザイン性・編集力・印刷技術の融合による完成度の高さが際立つ優れた作品である。



日本印刷産業連合会会長賞【カタログ部門】 I am NSK

部門賞 銀賞

発行者名 (株)ナカニシ

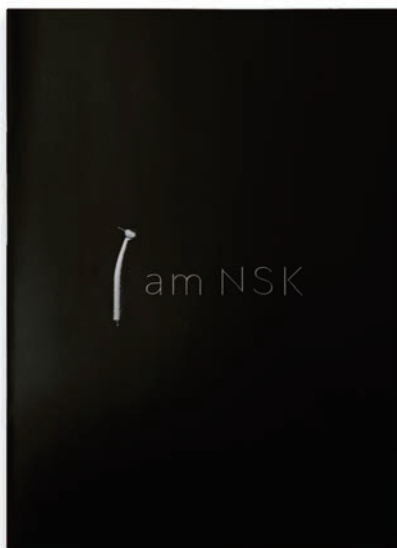
出品者名 (株)山田写真製版所

制作者名 CD：本谷一也 AD：野田久美子

CW：竹内 護 PH：rakuda

●審査員の講評

ハンドピース（歯を切削したり研磨したりする際の歯科治療用のドリル）のカタログ。珍しい製品カタログに魅力を感じる。小さくて繊細な製品だがカタログの判型が大きく、黒を基調にしたダイナミックなデザインに統一されている。表紙にはユニークな表現が施されていて硬質なイメージの中にもホッとするような人間味を感じさせる。日本の得意分野でもある精密機械。高度な技術を表現するデザインと印刷に整合性のとれた作品だと思う。



産経新聞社賞【図録部門】 まだまだざわつく日本美術

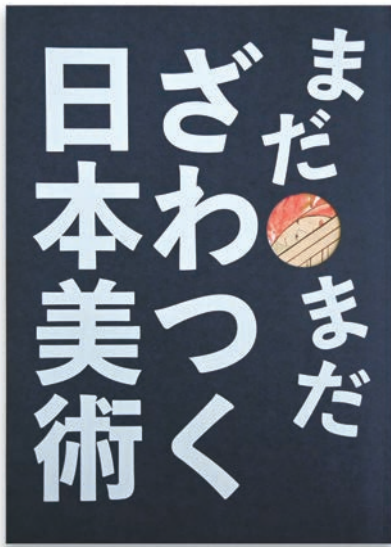
部門賞 金賞

発行者名 サントリー美術館

出品者名 (株)山田写真製版所

制作者名 編集：久保佐知恵、関 香澄、柴橋大典、大城杏奈（サントリー美術館）

制作：粕川 雅（STORK） デザイン：森重智子（STORK）



●審査員の講評

サントリー美術館でおこなわれた「ざわつく日本美術展」第二弾。タイトルのまだまだに紐づくように本はオノマトペにより章が分けられている。内容はアートを楽しむポップなイメージ。

しかし表紙は伝統的な雰囲気もだし、シルク印刷で刷られたインクのが一役かっている。丸く開いた穴はユーモアを感じさせ、芸術を身近なものにさせる仕掛けが感じられる。デザインによりアートの楽しさを上手に演出された作品だと思う。



産経新聞社賞【カタログ部門】 Graphic Art & Design Annual 2024

部門賞 金賞

発行者名 (公財)DNP文化振興財団

出品者名 大日本印刷(株)

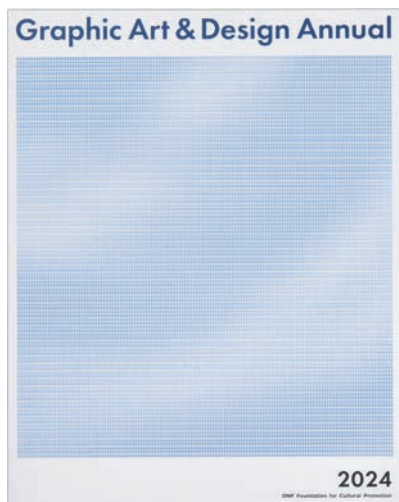
制作者名 アートディレクション：松永 真

デザイン：松永真次郎、清川萌未

表紙デザイン：南 琢也 表紙プログラミング：真下武久

●審査員の講評

DNP文化振興財団の各拠点（ggg・ddd・CCGA）での年間活動をレポートした報告書。表紙デザインに「音とグラフィック」をテーマ化し、波紋で長年の活動の軌跡を象徴する表現が秀逸。内容面では展覧会レポート、作家コメント、ワークショップ記録などを網羅し、文化振興財団の活動を多角的に伝える編集力が光ります。報告書でありながら、ビジュアルと情報のバランスが良く、文化活動の記録として高い完成度を誇る作品と言えるでしょう。



左合ひとみ賞【図録部門】 パウル・クレー展 ―創造をめぐる星座

部門賞 銀賞

発行者名 (株)中日新聞社

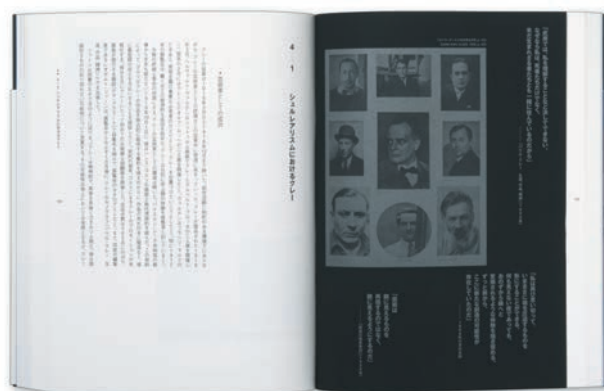
出品者名 大日本印刷(株)

制作者名 編集：黒田和士、白鞘南海（愛知県立美術館）
デザイン：上田英司（シルシ）、有村菜月



●審査員の講評

ひと目見て、表紙を覆い尽くすような帯のヴィジュアルに惹かれた。マットな紙に刷られたクレーらしい長方形のコンポジションは、多色ながら落ち着いた色調で表紙の黒にしっかりと調和している。刻印されたタイトルの青い箔は「創造をめぐる星座」という言葉と相まって、夜空に煌めく星のようだ。さらに帯を外すと星座を思わせるいくつかの穴から見返しの青が覗き、一人のファンとして内容への期待が高まる。英題の「Solitary（孤独）」と「Solidary（連帯）」が意味するところは巻頭文から知った。クレーの芸術を独自性だけでなく同時代の芸術家たちとの関係性から捉え直す、周辺の作家も含む展示であり、それゆえの星座だったのだ。本質を表す優れた装丁と仕上がりに賛辞を贈りたい。

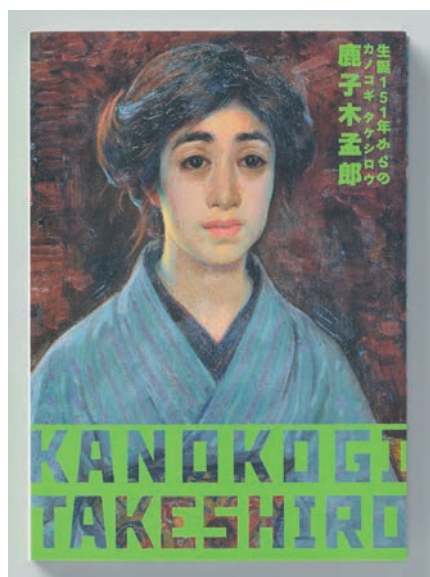


上條喬久賞【図録部門】 鹿子木孟郎展 カタログ

発行者名 (公財)泉屋博古館

出品者名 日本写真印刷コミュニケーションズ(株)

制作者名 坂本佳子（株）大向デザイン事務所



●審査員の講評

表紙の婦人像を二度見した。審査の会場に並んでいる図録を次々に見ながら、一旦は通り過ぎたが、気になったので「カノコギ タケシロウ」の図録に戻り、手に取ってじっくりと見た。素晴らしい。私は鹿子木孟郎をよく知らなかったから、自分の勉強不足を思い知らされた。

タケシロウは自己主張の絵を描かない。彼の対象像に注がれる眼は愛情豊かだ。対象を自分の解釈で振付せるのではなく、あくまでも対象の魂に丁寧に寄り添う。誠実で手抜きがない。確かな技術に支えられている。地味な画風だが、豊かな情感に溢れている。彼の絵はもっと評価されるべきだろう。更に、絵描きとしてのタケシロウの人物そのものが尊重されるべきだと改めて思う。図録の、一冊の物質としての存在感と魅力はデジタル情報では決して味わうことができないものだ。表紙の婦人像に一目惚れしたから、じっくりと内容を味わい楽しむことができたのだと思う。この図録に関わった方々に感謝したい気持ちから、私の個人賞とした。



奥村靱正賞【図録部門】 HOSONO MANDALA 「細野さんと晴臣くん」

部門賞 銀賞

発行者名 細野晴臣
 出品者名 (株)山田写真製版所
 制作者名 著者：細野晴臣
 デザイン：三澤 遥、鈴木正樹

●審査員の講評

この図録は細野晴臣さんデビュー55周年のプロジェクトによるものだが、僕との交流は彼が立教大学の学生のころからだからかれこれ60年ほどになる。大学生の彼は家でたくさん
 のノートに、音楽や漫画、映画など夢中になったさまざまなものごとについて文字や絵、
 時には落書きを交えながら細かに書き留めていた。図録の中には見覚えのある絵もあり、
 当時をリアルに思い出させてくれた。70年代の「はっぴいえんど」やその後の「YMO」の
 ころは一緒に仕事をし、彼は今、ソロの音楽家としての道を歩んでいる。彼の人生をそこ
 に行き着かせた「大好きなもの」たちがいねいに収められ、素直にいい図録だと思った。



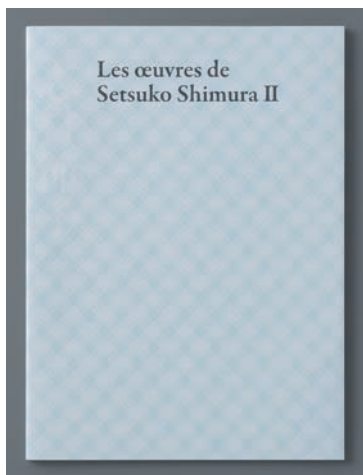
室賀清徳賞【図録部門】 志村節子作品集 一光と影のはざまに—

発行者名 志村節子
 出品者名 光村印刷(株)
 制作者名 企画：志村節子 テキスト：水沢 勉（美術史家・美術評論家）
 アートディレクション：茂木光治（アルボリート）、川崎智徳（光村印刷）
 デザイン：馬面俊之（馬面デザイン室） 撮影：タケミアートフォトス
 編集・製作：茂木光治（アルボリート）

●審査員の講評

重厚・華麗な作品群のなかで、シンプルかつ瀟洒な造本が光っていました。手に取ってみると、なんとなく足を踏み入れたギャラリーで思い掛けない名品に出合ったような体験が広がります。チェック柄のエンボス

用紙と裏刷りを活かした表紙デザイン、原画の鮮やかな色彩と淡い余韻を表現する図版、細やかなレイアウトからは、本書の制作に関わった人たちがそれぞれの持ち場でひと手間加えていることが想像できます。それらが声高に主張することなくベーシックな手触りに統合されているのが素敵な一冊です。



部門賞金賞



【図録部門】

I vvonder

発行者名 YAMADA Book Publishing

出品者名 (株)山田写真製版所

制作者名 著者：堀米春寧
装幀：脇田あすか
写真：八木 咲
PD：西谷内和枝



【図録部門】

運慶 祈りの空間 一興福寺北円堂

発行者名 読売新聞社

出品者名 日本写真印刷コミュニケーションズ(株)

制作者名 デザイン：上田英司、叶野 夢
(シルシ)

撮影：佐々木香輔

編集：東京国立博物館

法相宗大本山興福寺

読売新聞社



【図録部門】

坂本龍一 音を視る 時を聴く展

図録

発行者名 朝日新聞社

出品者名 日本写真印刷コミュニケーションズ(株)

制作者名 南 琢也



【図録部門】

とらしっぽりバー

発行者名 小山登美夫ギャラリー

出品者名 (株)山田写真製版所

制作者名 デザイン：高見澤美寧
編集：宮村周子、小山登美夫、
長瀬夕子、岡戸麻希子 (小山登
美夫ギャラリー)



【図録部門】

ミロ展

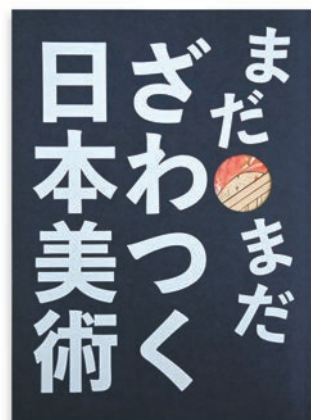
Joan Miró. Poetry into Painting

発行者名 (株)朝日新聞社

出品者名 大日本印刷(株)

制作者名 制作：廣瀬 歩 (STORK)

デザイン：大島依提亜



【図録部門】

まだまだざわつく日本美術

発行者名 サントリー美術館

出品者名 (株)山田写真製版所

制作者名 編集：久保佐知恵、関 香澄、柴
橋大典、大城杏奈 (サントリー
美術館)

制作：粕川 雅 (STORK)

デザイン：森重智子 (STORK)



【図録部門】

欠伸する午後

発行者名 PINHOLE BOOKS

出品者名 (株)山田写真製版所

制作者名 デザイン：泉 美菜子 (PINHOLE)

言葉：興村俊郎

写真：興村憲彦

PD：西谷内和枝



【図録部門】

KAZUO SHINOHARA (復刻版＋英訳冊子付)

発行者名 TOTO出版

出品者名 (株)山田写真製版所

制作者名 日本語版 (1996年初版)

アートディレクション：秋田 寛

ブックデザイン：秋田 寛、古平正義

正義

英語版デザイン／復刻版 (2025

年) デザイン監修：古平正義



【カタログ部門】

神戸元町ジャーナル

発行者名 みずのわ出版
 出品者名 (株)山田写真製版所
 制作者名 文：平野義昌
 構成・編集・校閲：柳原一徳



【カタログ部門】

モリサワと文字の100年（邦文写真植字機発明100周年記念出版）

発行者名 (株)モリサワ
 出品者名 大日本印刷(株)
 制作者名 企画：(株)モリサワ デザイン：松吉太郎（南松吉太郎デザイン事務所）レイアウト・DTP：若原 薫 編集：渡辺高志（南律）執筆：杉山衛 写植：重松孝子（秀成堂印章）制作統括：(株)DNPコミュニケーションデザイン



【カタログ部門】

季刊大林64号「地図」

発行者名 (株)大林組
 出品者名 TOPPAN(株)
 制作者名 企画：(株)大林組コーポレート・コミュニケーション室、TOPPAN(株)
 編集：(株)大林組コーポレート・コミュニケーション室、TOPPAN(株)
 デザイン・印刷：TOPPAN(株)



【カタログ部門】

炭平物語

発行者名 (株)炭平旅館
 出品者名 (株)山田写真製版所
 制作者名 指揮：中江幹夫
 AD：三木 健
 絵：佐藤 健
 PD：広瀬正周



【カタログ部門】

三越・伊勢丹 夏の贈り物・冬の贈り物、三越伊勢丹の贈り物 2025 FALL-WINTER

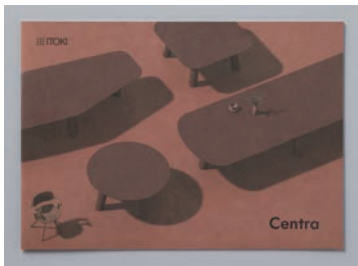
発行者名 (株)三越伊勢丹
 出品者名 TOPPAN(株)
 制作者名 表紙制作：(株)日本デザインセンター、(株)スタジオアルタ
 本文制作：TOPPANグラフィックコミュニケーションズ(株)、(株)スタジオアルタ 印刷・製本：TOPPAN(株)



【カタログ部門】

イснаデザイン
 十+二年間のしごと

発行者名 (株)イснаデザイン
 出品者名 TOPPAN(株)
 制作者名 編集・デザイン：保田卓也



【カタログ部門】

セントラカタログ

発行者名 (株)イトーキ

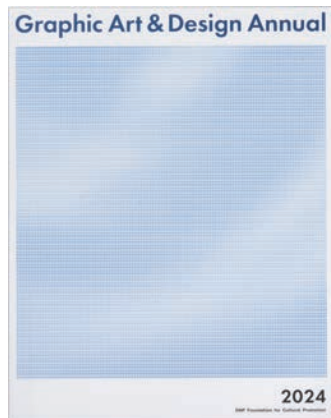
出品者名 TOPPAN(株)

制作者名 企画：藤竿拓也、加藤幸佳 (株)イトーキ)

AD/D：山本 暁 (TOPPAN(株))

D：杉山まゆみ (株)アドハウスパブリック) CG：大住寛太 (BROCK PARTY inc.)

印刷・製本：TOPPAN(株)



【カタログ部門】

Graphic Art & Design Annual 2024

発行者名 (公財)DNP文化振興財団

出品者名 大日本印刷(株)

制作者名 アートディレクション：松永 真
デザイン：松永真次郎、清川萌未
表紙デザイン：南 琢也
表紙プログラミング：真下武久



【カタログ部門】

日本野鳥の会会誌『野鳥』
7・8月号／9・10月号

発行者名 (公財)日本野鳥の会

出品者名 光村印刷(株)

制作者名 (公財)日本野鳥の会

部門賞銀賞



【図録部門】

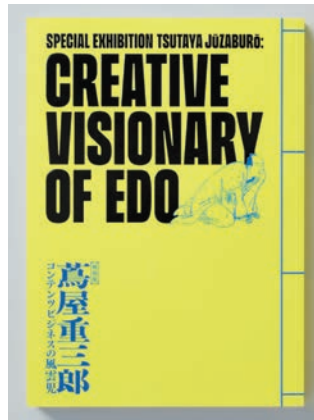
HOKUSAI

—ぜんぶ、北斎のしわざでした。

発行者名 (株)青幻舎

出品者名 光村印刷(株)

制作者名 展覧企画：日本テレビ放送網 特別協力：浦上蒼穹堂 総合監修：浦上 満（浦上蒼穹堂）学術監修：内藤正人（慶應義塾大学）アートディレクション：吉村 亮 デザイン：Yoshi-des. 制作協力：黒岩広義、栗原悠司（108 UNITED）編集協力：内田真由美、市川千鶴（浦上蒼穹堂）編集：古屋 歴（青幻舎）



【図録部門】

特別展「蔦屋重三郎 コンテンツ ビジネスの風雲児」図録

発行者名 NHK、

NHKプロモーション

出品者名 日本写真印刷コミュニケーションズ(株)

制作者名 黒岩広義、栗原悠司（108 UNITED）



【図録部門】

ヒルマ・アフ・クリント展

発行者名 (株)日本経済新聞社

出品者名 大日本印刷(株)

制作者名 デザイン：米山菜津子（YONE-YAMA LLC.）

DTPオペレーション：飯村大樹

制作：カルチュア・コンビニエンス・クラブ



【図録部門】

黒の芸術 グーテンベルクとドイツ 出版印刷文化

発行者名 TOPPANホールディングス(株) 印刷博物館

出品者名 TOPPAN(株)

制作者名 企画・編集：式 洋子（TOPPANホールディングス(株) 印刷博物館）デザイン：小玉 文（BULLET INC.）ディレクション：芳賀 浩（TOPPANグラフィックコミュニケーションズ(株)）プリンティングディレクター：三木聖也（TOPPAN(株)）制作進行：小宮祐馬（TOPPAN(株)）印刷・製本：TOPPAN(株)



【図録部門】

バウル・クレール展 一創造をめぐる星座

発行者名 (株)中日新聞社

出品者名 大日本印刷(株)

制作者名 編集：黒田和士（愛知県立美術館）、白鞘南海（愛知県立美術館）

デザイン：上田英司（シルシ）、有村菜月



【図録部門】

HOSONO MANDALA「細野さんと晴臣くん」

発行者名 細野晴臣

出品者名 (株)山田写真製版所

制作者名 著者：細野晴臣

デザイン：三澤 遥、鈴木正樹



【図録部門】

展覧会「きもののヒミツ 友禅の
うまれるところ」図録

発行者名 読売新聞大阪本社

出品者名 日本写真印刷コミュニケーションズ(株)

制作者名 上田英司、叶野 夢 (シルシ)



【図録部門】

GRAPHIC DESIGN IN JAPAN
2025

発行者名 (公社)日本グラフィックデザイン協会 (JAGDA)

出品者名 TOPPAN(株)

制作者名 編集・制作：JAGDA年鑑委員会
デザイン：岡崎真理子
印刷・製本：TOPPAN(株)



【図録部門】

「殷周青銅器名品選」図録

発行者名 (公財)泉屋博古館

出品者名 日本写真印刷コミュニケーションズ(株)

制作者名 西岡 勉



【図録部門】

豊島区立熊谷守一美術館 作品集

発行者名 豊島区立熊谷守一美術館、
(株)樞

出品者名 光村印刷(株)

制作者名 小泉淳一、高崎真樹、菊地桜子、
西野 萌 (豊島区立熊谷守一美
術館)

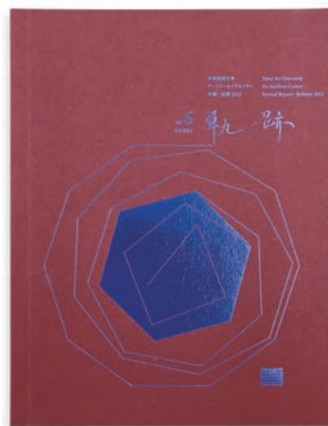
部門賞 銀賞【カタログ部門】



【カタログ部門】

AMANE Vol.1

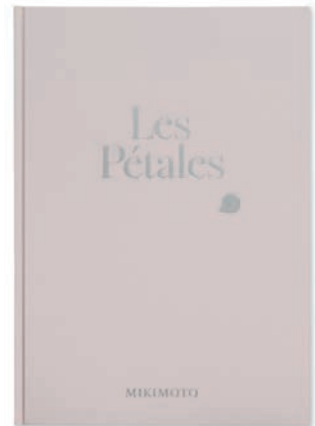
発行者名 リビエラ(株)
出品者名 TOPPANクロレ(株)
制作者名 (株)LAMRON
TOPPANクロレ(株)



【カタログ部門】

**多摩美術大学 アートアーカイヴセンター
年報／紀要2023『軌跡』 No.6**

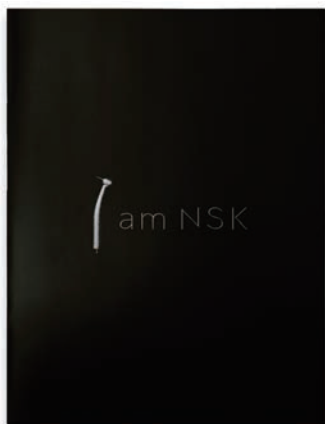
発行者名 多摩美術大学 アートアーカイヴ
センター
出品者名 (株)山田写真製版所
制作者名 編集長：光田由香
アートディレクション：加藤勝也
デザイン：金 晃平、中村陽道
制作進行：鴻巣 豊(株)大学通信)



【カタログ部門】

Les Pétales コレクションブック

発行者名 (株)ミキモト
出品者名 TOPPANクロレ(株)
制作者名 アートディレクション&デザイ
ン：田所克仁



【カタログ部門】

I am NSK

発行者名 (株)ナカニシ
出品者名 (株)山田写真製版所
制作者名 CD：本谷一也
AD：野田久美子
CW：竹内 護
PH：rakuda



【カタログ部門】

LOGOS PREMIUM LINE 2025

発行者名 (株)ログスコーポレーション
出品者名 (株)ログスコーポレーション
制作者名 アートディレクション：中村圭介(ナカムラグラ
フ) デザイン：野澤香枝、平田 賞(ナカムラグラ
フ) 撮影：平野太呂 スタイルング：白男川
清美 フード監修：船山義規 文：渡邊卓郎 編
集：唐澤和也(Punch Line Production)、渡
邊卓郎 プロデューサー：利本季隆(株)ログス
コーポレーション)



【カタログ部門】

実例集「Portrait」

発行者名 パナソニック ホームズ(株)
出品者名 大日本印刷(株)
制作者名 小河(株)モノリス)



【カタログ部門】

CoDa Project Book

発行者名 CoDa Project
 出品者名 (株)山田写真製版所
 制作者名 ブックデザイン：保田卓也
 編集：北崎允子



【カタログ部門】

セブン-イレブン・ジャパン50年の歩み 1973-2023

発行者名 (株)セブン-イレブン・ジャパン
 出品者名 TOPPAN(株)
 制作者名 編集：(株)セブン&アイ・ホールディングス 広報センター 執筆：吉岡秀子 編集：津田成子、吉田大悟、編集室りっか アートディレクション：永見伸一 デザイン：千葉 毅 撮影：綿谷和智 制作協力：TOPPAN(株) 年史センター 印刷・製本：TOPPAN (株)



【カタログ部門】

TOPPAN GLOBAL DESIGN REPORT 2025

発行者名 TOPPAN(株) 生活・産業事業本部 環境デザイン事業部
 出品者名 TOPPAN(株)
 制作者名 企画：C-lab.
 編集：C-lab.
 デザイン：岡本健デザイン事務所
 印刷・製本：(株)メイク



【カタログ部門】

明日への扉 荻原 皇山美術館

発行者名 荻原 皇山記念文化財団
 出品者名 (株)山田写真製版所
 制作者名 AD：鎌田順也 (KD)
 D：小山 桃 (KD)
 写真：伊奈英次、鈴木淳平、(株)エスエス
 コピー：清松俊也 (キャッチャーゴロ)
 PD：田中友野 (株)山田写真製版所)



【カタログ部門】

デュアルウォールカタログ

発行者名 旭化成建材(株)
 出品者名 大日本印刷(株)
 制作者名 澤井憲之 (株)DNPコミュニケーションデザイン)
 池田正宏 (株)アイ・シー・ピー・エム)

実行委員会 奨励賞

<p>【図録部門】 特別展「深宇宙展 ～人類はどこへ向かうのか To the Moon and Beyond」公式図録 発行者名 NHK、NHKプロモーション、東京新聞、中日新聞社 出品者名 TOPPANクロレ(株) 制作者名 編集制作：KANADEL 印刷・製本：TOPPANクロレ(株)</p>	<p>【図録部門】 グランドセイコーミュージアム 図録 発行者名 セイコーミュージアム 銀座 出品者名 (株)千修 制作者名 AE：藤田歓喜（(株)千修） 制作：(株)丹青社</p>	<p>【図録部門】 「彼岸より」舞台写真集 発行者名 Sandwich Inc. 出品者名 日本写真印刷コミュニケーションズ(株) 制作者名 CD：名和晃平 編集：三條陽平 (ORDINARY BOOKS)、青山 新 (Sandwich Inc.) AD/D：林 琢真</p>
<p>【図録部門】 鬼大名 The Echoes of KYOTO 発行者名 Sandwich Inc. 出品者名 日本写真印刷コミュニケーションズ(株) 制作者名 CD：名和晃平 編集：三條陽平 (ORDINARY BOOKS)、青山 新 (Sandwich Inc.) AD/D：林 琢真</p>	<p>【図録部門】 歌川国芳展 一奇才絵師の魔力 発行者名 読売新聞社 出品者名 光村印刷(株) 制作者名 デザイン：佐藤大介 (sato design.) 編集：読売新聞社 制作：カルチュア・コンビニエンス・クラブ(株)</p>	<p>【図録部門】 「北斎をめぐる美人画の系譜 ～名手たちとの競演～」展 図録 発行者名 すみだ北斎美術館 出品者名 光村印刷(株) 制作者名 ブックデザイン：川添英昭、芳賀理子 制作：美術書出版(株)芸艸堂</p>
<p>【図録部門】 LIQUID 発行者名 松原博子 出品者名 (株)山田写真製版所 制作者名 山野秀之（高い山）</p>		
<p>【カタログ部門】 JBL Summitシリーズ 製品カタログ 発行者名 ハーマンインターナショナル(株) 出品者名 TOPPAN(株) 制作者名 企画：菅野 南、吉田陽司 フォトグラファー：南雲暁彦 デザイン：(株)クロノスケ</p>	<p>【カタログ部門】 パナソニックキッチン カラーイメージサンプル (Lクラス・Sクラス・Vスタイル)、キッチンボード カラーイメージサンプル 発行者名 パナソニックハウジングソリューションズ(株) 出品者名 TOPPAN(株) 制作者名 企画・編集：パナソニックハウジングソリューションズ(株)、印刷加飾ディレクション：大橋未季、プリンティングディレクション (TOPPANグラフィックコミュニケーションズ(株))</p>	<p>【カタログ部門】 HOUSE STYLING vol.63 発行者名 (株)dinos 出品者名 共同印刷(株) 制作者名 共同印刷(株) プロモーションメディア 事業部コミュニケーションデザイン</p>
<p>【カタログ部門】 Maristo Tile Collection 2025/26 発行者名 (株)Maristo 出品者名 共同印刷(株) 制作者名 共同印刷(株) プロモーションメディア 事業部コミュニケーションデザイン</p>	<p>【カタログ部門】 WITH SWEETS スイーツカタログ 2025-2026 発行者名 (株)アデリー 出品者名 大日本印刷(株) 制作者名 川崎文生（(株)DNPコミュニケーションデザイン）、(株)TCD</p>	<p>【カタログ部門】 2025 タイル総合カタログ 発行者名 (株)アイコットリョーワ 出品者名 大日本印刷(株) 制作者名 肥沼順平（(株)DNPコミュニケーションデザイン）、原 祐二（(株)デザインデータ）</p>
<p>【カタログ部門】 PRODUCT ALBUM 発行者名 オリエンタル技研工業(株) 出品者名 TOPPANクロレ(株) 制作者名 林 正剛（オリエンタル技研工業(株)）</p>	<p>【カタログ部門】 SEIKO Watch Band Catalogue 発行者名 セイコータイムラボ(株) 出品者名 (株)千修 制作者名 AE：藤田歓喜（(株)千修） CD：青山泰弘（千修企画室）</p>	<p>【カタログ部門】 多機能化する議場 ―空間フラット化をかなえる移動式家具― 発行者名 コトブキシーティング(株) 出品者名 (株)山田写真製版所 制作者名 デザイン：折原 滋（O design）</p>