

CALENDAR 2026

第77回 全国カレンダー展

主催

一般社団法人日本印刷産業連合会

産経新聞社

後援

経済産業省、文部科学省

独立行政法人国立印刷局

日本商工会議所、日本製紙連合会

公益社団法人日本マーケティング協会

全国中小企業団体中央会

公益社団法人日本グラフィックデザイン協会
(JAGDA)

一般社団法人日本カレンダー・暦文化振興協会
協賛

全国カレンダー出版協同組合連合会



タイムマシーン

上條喬久

タイムマシーンはサイエンスフィクションだが、夢がある。タイムマシーンさえ完成させれば過去や未来の世界に行けると考えている人も多い。しかし、現実の時間は、いや、人間が決めた地球時間ではなく「宇宙の時間」は永遠の現在形なのだ。過去や未来の時間は宇宙を隈なく探しても何処にも存在しない。

だから、もしもタイムマシーンを発明できたとしても過去や未来の時間が存在しないのだから行けるはずもない。では、タイムマシーンという発想が何故出来たのだろうか？ 多分、カレンダーを使用してきた人類の歴史から、過去や未来というイメージが発生し、あたかもそれが存在しているかのように錯覚した結果ではないだろうか。

カレンダーはその年が終わればお役ゴメンで捨てられてしまう運命である。だが、カレンダーを自分史として保存しておけばタイムマシーンの、貴重な記録となるだろう。そう考えると、カレンダーを年毎に破棄する行為は実に勿体無いのではないか。

はっきり言おう、カレンダーは過去にも未来にも通じるタイムマシーンなのだと。

CALENDAR 2026

第77回全国カレンダー展

■東京会場

2026年1/26(月)～1/30(金)

10:00～18:00

東京サンケイビル B1F、B2Fブリックギャラリー 東京都千代田区大手町1-7-2

■大阪会場

2026年2/17(火)～2/26(木)

9:00～17:00(最終日は15:00) 土・日・祝 休館

平和紙業ペーパーボイス大阪 大阪市中央区南船場2-3-23

主 催：一般社団法人 日本印刷産業連合会 産経新聞社
後 援：経済産業省 文部科学省 独立行政法人 国立印刷局
日本商工会議所 日本製紙連合会
公益社団法人 日本マーケティング協会 全国中小企業団体中央会
公益社団法人 日本グラフィックデザイン協会 (JAGDA)
一般社団法人 日本カレンダー暦文化振興協会
協 賛：全国カレンダー出版協同組合連合会

全国カレンダー展事務局

株式会社サンケイアイ ビジネスプロデュース局内

〒108-0023 東京都港区芝浦4-9-25 芝浦スクエアビル3F

TEL (03) 5443-7630 E-mail: calendar@sankei-eye.co.jp

ごあいさつ

カレンダーは、印刷産業が発信する印刷メディアの一つとして、私たちの生活に豊かさをもたらしてきました。また独特のグラフィックアーツとして日本の社会風土に根づき、文化の向上にも大きな役割を果たしてきました。

カレンダーに込められたクリエイティブ表現やアートテクニックは印刷・加工技術と同様にすでに最高の水準に達していますが、最近では優しい地球環境や心豊かな生活を希求する人々の価値観を反映させた作品が数多く見受けられるようになりました。

会社のイメージをかたちにする企業カレンダーそして個人を意識した販売カレンダーでは共に、自然志向の写真や絵画の採用、落ち着いたデザイン表現、心和ませるアイデア、エコロジカルな素材利用、実用性や使いやすさの追求などが主要なテーマとなっており、時代の要請に応えるツールとして重視されていることがよくわかります。

このように脚光を浴びるカレンダーの中から、印刷・加工技術、企画・デザイン力、機能性や創造性に優れた斬新な作品を募り、厳選した入賞作品をここに一般公開しています。

豊かな生活の創造に貢献するのはもちろんのこと、カレンダー制作に携わる関係者や発行者にとっても、カレンダー展への参加が今後の製品企画・市場開拓に大きな力を与えてくれるものと確信いたします。

この全国カレンダー展が、社会文化の発展とグラフィックアーツ産業の振興さらには印刷を核とするメディアビジネス成功のための大きな“礎”となることを、主催者として念願して止みません。

募集と審査

■募集部門

第1部門＝ BtoB 向け企業カレンダー
（企業・団体に配布するカレンダー）

第2部門＝ BtoC 向け企業カレンダー
（一般消費者に配布するカレンダー）

第3部門＝ 出版・小売販売・既成カレンダー

■募集対象

一般企業（発行会社）、出版社、印刷会社、プリプレス会社、企画制作会社、デザインハウス、その他（デザイナーなど個人を含む）

■対象作品

2026年用として実用に供されるカレンダーで、日本の印刷会社が受注、または印刷したもの（デジタル印刷、インクジェット印刷など、印刷方式は問わない）

■審査委員

クリエイティブ関係／学識経験者、後援団体関係者、印刷物利用側関係者、印刷業界有識者らで構成

■審査基準

印刷製品として印刷技術、加工技術および印刷品質が水準以上にあることを基本条件に、デザインと実用性との調和、素材活用、メディアとしての機能性、創造性を審査



「賞」の内容と性格

■上位賞

「経済産業大臣賞」

製版・印刷技術に優れ、企画デザインについてもその制作意図が明確で、かつ創造性に富み、将来にわたって印刷産業の情報メディアの担い手としての社会的役割が期待できるもの。

「文部科学大臣賞」

総合的な優秀作品で、特にデザインに優れ、社会教育にも役立つと思われ、将来にわたって印刷産業の情報メディアの担い手としての社会的役割が期待できるもの。

「経済産業省大臣官房商務・サービス審議官賞」

大臣賞に次いで、製版・印刷技術およびその機能性や市場性において優れていると認められるもの。

■特別賞

「国立印刷局理事長賞」

印刷技術を中心に、総合的に優れているもの。

「日本商工会議所会頭賞」

実用性に富み、総合的に優れているもの。

「日本製紙連合会賞」

素材を生かして総合的に優れているもの。

「日本マーケティング協会賞」

マーケティング視点に立って、総合的に優れているもの。

「全国中小企業団体中央会会長賞」

中小企業の振興につながり、総合的に優れているもの。

「日本グラフィックデザイン協会賞」

デザイン性に富み、総合的に優れているもの。

「日本カレンダー暦文化振興協会理事長賞」

日本の優れた暦文化の視点に立って、総合的に優れているもの。

「日本印刷産業連合会会長賞」

製版・印刷技術において水準が高く、機能性や市場性においても優れているもの。

「産経新聞社賞」

広くマスコミの視点に立って、総合的に優れているもの。

「審査員特別賞」

デザイナー・学識経験者の各審査委員がそれぞれに認めたもの。

「小型・特殊形状カレンダー特別賞」

小型（A4以内程度）、卓上、日めくり、特殊形状カレンダーなどで、形状や素材が特殊で工夫が見られ、新規性に富むもの。印刷部数は50部以上とする。

「金賞」

各ジャンルにおいて、カレンダーの機能を満たすために、製版・印刷・加工技術およびデザイン的に優れているもの。

「銀賞」

金賞に次いで、技術的・デザイン的に優れていると判断されるもの。

「実行委員会奨励賞」

実行委員が認めた特筆すべきもの。

審査員

■後援団体

- 大下 剛志 [独立行政法人国立印刷局]
大内 博 [日本商工会議所]
吉澤 桂 [日本製紙連合会]
竹原 聖人 [公益社団法人日本マーケティング協会]
望月 桜子 [全国中小企業団体中央会]
草谷 隆文 [公益社団法人日本グラフィックデザイン協会 (JAGDA)]
中牧 弘允 [一般社団法人日本カレンダー暦文化振興協会]

■クリエイティブ関係／学識経験者

- 上條 喬久 [株式会社上條スタジオ]
奥村 鞆正 [株式会社TSTJ]
左合 ひとみ [株式会社左合ひとみデザイン室]
福島 治 [有限会社福島デザイン]
沼田 早苗 [写真家]
飯沢 耕太郎 [写真評論家]
長嶋 正光 [公益社団法人日本広告写真家協会]
浅葉 克己 [株式会社浅葉克己デザイン室] 欠席

■消費者代表

- 中本 純子 [一般社団法人全国消費者団体連絡会]

■印刷関係代表

- 若林 尚樹 [一般社団法人日本印刷産業連合会 広報部長]
大沢 秀紀 [実行委員会委員長／TOPPAN株式会社]

実行委員

- 福井 正宏 [岡村印刷工業株式会社]
宮内 亮 [共同印刷株式会社]
富田 義弘 [株式会社千修]
川口 佐久良 [株式会社DNPコミュニケーションデザイン]
宮地 健 [TOPPANクロレ株式会社]
檜垣 史彦 [日本写真印刷コミュニケーションズ株式会社]
両角 はるか [光村印刷株式会社]
高 智之 [株式会社山田写真製版所]

第77回全国カレンダー展 入賞作品

上位賞
特別賞
部門賞

- ①発行者
- ②出品者
- ③制作(CD、AD、D、作家など)
- ④用紙
- ⑤サイズ
- ⑥版式／色数

上位賞作品



経済産業大臣賞

【第1部門】

2026年JFEグループカレンダー (特装版)

- ① JFEホールディングス(株)
- ② 大日本印刷(株)
- ③ CD: 川口佐久良((株)DNPコミュニケーションデザイン 匠デザイン室)
AD・D: 中城海図((株)DNPコミュニケーションデザイン)
作家: 長坂真護(美術家)
- ④ サーペーパー トウモロコシの皮+コーヒー豆の皮
- ⑤ その他 ⑥ オンデマンド印刷/5色

講評: “世界最大級の電子廃棄物処理場”といわれるガーナのスラム街・アグボグブロシー。先進国が投棄した電子廃棄物を燃やし生計を立てる人々に出会い、廃材を用いたアートの制作を通じてサステナブルタウンへ変貌させるべく、活動をしている長坂真護氏の作品集だ。風合いが目を惹く用紙は、樹皮から作る手漉き紙にトウモロコシやコーヒー糟を用いたりサイクルペーパーを使用。プロダクトとして細やかな配慮が成された企画デザインに加え、厚みある豊かな色彩と階調を再現した印刷が美しい。「サス鉄ナブル!」で知られるJFEグループのコーポレートブランディングを訴求する秀逸なカレンダーとなっている。



経済産業大臣賞

【第2部門】

Floriography 2026(壁掛け)

- ① パナソニック ホームズ(株)
- ② 大日本印刷(株)
- ③ CD: 相澤雅子・須田歩美(パナソニック ホームズ(株))
AD: 新村則人((株) garden) + 川口佐久良((株) DNPコミュニケーションデザイン 匠デザイン室) + 中城海図、東谷奈美、新谷朋美((株) DNPコミュニケーションデザイン)
D: 庭野広祐((株) garden)
作家: Arie van't Riet (レントゲン写真に彩色)
- ④ OKミュージズガリバーグロスCoC ハイホワイト 四六判 135kg
- ⑤ B2 ⑥ オフセット印刷/4色

講評: まず鮮烈な色彩の花々のシルエットが印象的な作品。植物や生物の有機的な美しさを、X線を使って表現しているオランダ人アーティスト、アリー・ファン・トリートの作品集である。広演色インキを用いた印刷技術によって、花びらの繊細なディテールまで丁寧に巧みに再現され、作品の魅力を十二分に伝えている。進化を遂げてきた花・植物の内側にある構造的な美しさを、大判のインテリアアートとして飾って楽しめるカレンダーは、精緻な技術と美的感性の融合を語りかけてくる。住まいづくりに携わり、快適な暮らしを提供している企業ならではのオリジナリティ溢れる作品として高評価を集め最高賞に輝いた。



経済産業大臣賞

【第3部門】

Ain't No Mountain High Enough 2026 by ASUKA SHINDO

- ① しんどうあすか
- ② 大日本印刷(株)
- ③ CD: 川口佐久良((株) DNPコミュニケーションデザイン 匠デザイン室)
AD: 中城海図((株) DNPコミュニケーションデザイン)
D: 新谷朋美((株) DNPコミュニケーションデザイン)
写真: しんどうあすか
- ④ Mr.B スーパーホワイト 四六判 180kg
- ⑤ その他 ⑥ オフセット印刷/6色

講評: 写真表現とグラフィックアート、その真ん中を貫く潔いデザインが際立って目立っていた。何気ない日常の風景を独自の視点で捉える作家、しんどうあすかの写真作品集。特色を用いた印刷技法と、何よりこつくりと盛られたインキの厚みから感じられる物質感が目を惹いていた。風景写真でありながらグラフィカルで濃密なビジュアル表現の両立は、現代のインターネット社会にあって尚、もっと視点を変えモノを覗てみよう!といった観察眼の提案を唱えており、新鮮な驚きを与えてくれる。こうした新たなグラフィック表現への挑戦から、若手作家らしい瑞々しい感性が光る意欲的なカレンダーが生まれてくるのだろう。



文部科学大臣賞

【第1部門】

Silent Landscapes

- ① 写真家 米津光
- ② 米津光
- ③ CD: 米津光
AD・D: 藤本孝明
写真: 米津光
- ④ ユトリログロスマット 菊判76.5kg
- ⑤ A2 ⑥ オフセット印刷／1色＋グロスニス

講評：光を読む力と構成力が群を抜いている。現実の風景から雑音を削ぎ落とした幻想的な世界で構成された各月。生命や意思を感じさせ、雲海のように流れる柔らかな時間軸と光、体温や匂いが風や空気にふれるような質感は新たな風景美。写真家・米津光の、ひっそりとした空間に浮き上がる情緒的な瞬間に触れ、霧や雲を透かしてとどくような柔らかな光と鏡のような静寂が見る者の心に深く染み入る。絵柄とデザインバランスの調和、印刷諧調の美しさ、フォントと色調差によるタイポグラフィ、大胆な余白が生み出す想像力、解説は大切に添えられた詩のようだ。ギャラリーで鑑賞するような癒しの情景が、一年を通じて上質な空間や時間を約束してくれる。



文部科学大臣賞

【第2部門】

2026年カレンダーAIR

空気に抱かれる惑星

- ① ダイキン工業(株)
- ② 大日本印刷(株)
- ③ CD: 川口佐久良、鷲尾大輔、長尾智子(株)DNPコミュニケーションデザイン
AD: 三木健 D: 三木健デザイン事務所
写真: 高砂淳二
- ④ ヴァンヌーボ V-FS スノーホワイト 四六判130kg／105kg
- ⑤ その他 ⑥ オフセット印刷／4色

講評：青い地球を空から捉えた象徴的な表紙にはじまり、雲海を抜けて大地へと降りてくる幕明けを演出したプロローグから惹き込まれる。昨年に続き、写真家 高砂淳二氏が自然と対峙しながら撮りおろした生命力溢れる作品群から「AIR」の世界観を語りかけてくるカレンダーである。今回の編集構成では、空気に抱かれそこに息づく“生きものたち”の呼吸を感じられる臨場感に満ちていた。空気の可能性を引き出す研究を続け「空気で答えを出す会社」ならではの発想豊かな企画デザインに加えて、めくるめく美しい「ダイキンブルー」の階調が放つ多彩な魅力が伝わってくる。昨年に続き、丁寧に練り込まれた秀作といえる。

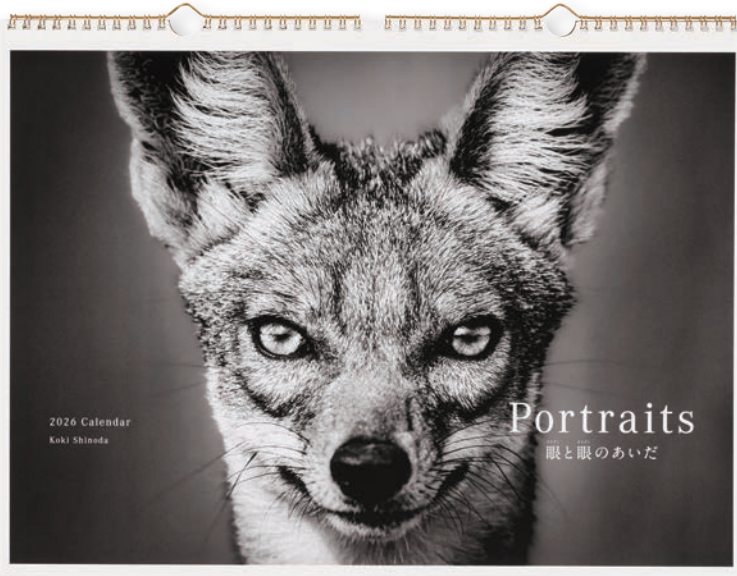
文部科学大臣賞

【第3部門】

まなざし まなざし
Portraits 眼と眼のあいだ

- ① 篠田岬輝
- ② 大日本印刷(株)
- ③ CD: 川口佐久良((株)DNPコミュニケーションデザイン 匠デザイン室)・姫野美貴((株)DNPコミュニケーションデザイン)
AD: 芳田賢明((株)DNPコミュニケーションデザイン)
D: 新村則人・庭野広祐((株)garden)
写真: 篠田岬輝
- ④ OKミューズガリバーグロスCoC ハイホワイト 菊判 125kg
- ⑤ その他 ⑥ オフセット印刷/5色

講評: なにかを訴えかけてくるような強く崇高な視線。写真家 篠田岬輝が対峙しているのは、アフリカ・マサイマラ周辺で撮影した、「種ではなく個」としての動物のポートレートである。偶然出くわした動物を撮っているのではなく、自分に興味を持ってくれた個体と時間をかけて関係性を構築してから撮っているそう。その深い対峙の瞬間に説得力を与えているのが、トリプルトーンを極めた印刷とニスの膜面であろう。まるで銀塩写真プリントさながらのクオリティが美しい。「眼と眼のあいだ」には、写真家と動物、動物たち同士、そしてこのカレンダーを手にする人と動物との関係性の示唆が込められているのだろう。



経済産業省大臣官房商務・サービス審議官賞

【第1部門】

モリサワカレンダー2026

- ①(株)モリサワ
- ②大日本印刷(株)
- ③CD・AD:佐藤卓 D:鈴木文女・足立優
作家:服部一成、Kim Dohyung、Ho Wan-Chun、Neville Brody、Siam Attariya、Umut Altintaş、Oded Ezer、Ariane Spanier、Erik van Blokland、Henry Steiner、Thiago Lacaz、Christoph Niemann
- ④ヴァンナーボVG-FS スノーホワイト菊版104kg
- ⑤A2 ⑥オフセット印刷/4色

講評:世界各国で活躍する12名のグラフィックデザイナー／タイポグラファーが、欧文書体用語でもある「Kerning(文字の間隔や余白の間)」をテーマに掲げ、それぞれがテーマを独自解釈し、玉をメイン要素として各月をデザインしたカレンダー。めくる度、その作家ならではの思想から生まれたデザインが広がり、バラエティー豊かな文字の世界に誘われる。そして、文字とは、こんなにも自由で新たな可能性に満ちていることを、あらためて認識させてくれる。長い歴史に裏付けられた伝統と、新しいものを積極的に取り入れる柔軟さの両翼から「文字を通じて社会に貢献する」という企業ならではのオリジナリティ溢れる秀作だ。

経済産業省大臣官房商務・サービス審議官賞

【第2部門】

アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレックの生涯と筆跡カレンダー

- ①ミサワホーム(株)
- ②大日本印刷(株)
- ③CD:中川さくたろう(ことばのお店)+長岡潤(ミサワホーム) AD:尾白豊+三浦章正((株)DNPコミュニケーションデザイン) D:尾白豊+鈴木恵美子
作家:アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック
- ④ミサワカレンダー用紙(FSC認証紙)
- ⑤その他 ⑥オフセット印刷/2色

講評:表紙の「されど、人生は美しい。」と語りかけるユーモラスな自画像が印象的な作品。エンターテインメントの聖地パリ・モンマルトルのさまざまな人生を描いた画家、トゥールーズ＝ロートレックの筆跡で構成されている。モンマルトルで活躍した伝説の歌手やダンサーを描いた数々の作品たち。特に大胆な構図と色彩で描かれたポスターは、パリの街をギャラリーと化し、画家に大いなる名声をもたらした。いつも笑いとユーモアにあふれ、自分自身も楽しみ、人をも楽しめたロートレックの魅力を1年間楽しめる上に、住空間のなかでインテリアとしての装飾性と機能性を兼ね備えた逸品といえる。



経済産業省大臣官房商務 ・サービス審議官賞

【第3部門】

swimming 2026 calendar by aspara

- ① アスバラ
- ② 大日本印刷(株)
- ③ CD: 川口佐久良((株)DNPコミュニケーションデザイン 匠デザイン室)
AD: 東谷奈美((株)DNPコミュニケーションデザイン)
D: 新谷朋美((株)DNPコミュニケーションデザイン)
写真: アスバラ
- ④ OKミュージックガリバーグロスCoC ハイホワイト菊判 139kg
- ⑤ A5 ⑥ オフセット印刷/4色

講評: 日々情報があふれている毎日に、そっと空白を与えてくれるようなミニマルな写真集カレンダーとなっている。コンパクトな小型形状は、滑らかな質感が特徴のシルキーモウルトのパッケージに包まれていて、蓋を開けると角Rの厚みのある上質な紙に広演色インキを用いて丁寧に印刷された写真たちが詰まっていた。淡く透き通るような儚さの眠る、何か特別な宝箱のような、大切にしたい存在感が魅力的だ。いつもの日常生活の中にある風景の写真なのに、どこかゆめうつつで白昼夢をみているような気持ちになるようなカレンダー。365日の気分に寄り添ってくれる詩的な作品となっている。



特別賞作品



国立印刷局理事長賞

【第1部門】

棟方志功カレンダー（特装版）

- ① (株) 新学社
- ② 大日本印刷(株)
- ③ CD: 川口佐久良((株)DNPコミュニケーションデザイン 匠デザイン室)
AD: 立川聡子・井関薫((株)DNPコミュニケーションデザイン)
D: 鈴木孝幸(鈴木デザイン室)
作家: 棟方志功
- ④ まんだら じゅんぱく 四六判 特薄口 他
- ⑤ その他 ⑥ オンデマンド印刷/6色



国立印刷局理事長賞

【第2部門】

2026 SIGMA カレンダー

- ① (株) シグマ
- ② 大日本印刷(株)
- ③ CD: 川口佐久良((株)DNPコミュニケーションデザイン 匠デザイン室) AD: 中城海図((株)DNPコミュニケーションデザイン) D: 新谷朋美((株)DNPコミュニケーションデザイン)
写真: Masami Tanaka, Kyohei Ichikawa, Michal Kaluzny, Francesco Riccardo Iacomino, Sebastian Mittermeier, Aya Iwasaki, Wang Ning, Tetsuji Yamaguchi, Kayoko Nemoto, Hrvoje Jurić, Shon Hyup
- ④ グラディアCoC 四六判 99kg
- ⑤ その他 ⑥ オフセット印刷/6色



国立印刷局理事長賞

【第3部門】

melodia mia

- ① 只野雅人
- ② 大日本印刷(株)
- ③ CD: 川口佐久良((株)DNPコミュニケーションデザイン 匠デザイン室)
AD: 立川聡子((株)DNPコミュニケーションデザイン) D: 新谷朋美((株)DNPコミュニケーションデザイン)
版画: 只野雅人
- ④ OKミューズガリバーマットCoC ハイホワイト 菊判 125kg
- ⑤ その他 ⑥ オフセット印刷/5色



日本商工会議所会頭賞

【第1部門】

2026VIP フィリップス・コレクション 〈名画セクション〉

- ①(株)西日本シティ銀行
- ②TOPPAN(株)
- ③CD:水上直人 AD:山内健司
D:(株)ミツとマツ
作品:世界の印象派 名画セクション
- ④表紙:きらびき 本文:ヴァンヌーボV
- ⑤W515×H575mm ⑥オフセット印刷/4色



日本商工会議所会頭賞

【第2部門】

Living with nature

- ①(株)北洲
- ②TOPPAN(株)
- ③CD・AD:寺尾隆
D:大山朝久
イラストレーション:木部一樹
- ④アラベール
- ⑤B4変形 ⑥オフセット印刷+エンボス



日本商工会議所会頭賞

【第3部門】

とらやカレンダー2026

- ①(株)虎屋
- ②光村印刷(株)
- ③監修:葛西薫 AD・デザイン:木下勝弘((株)デザイン倶楽部) DTP:木内三千男((株)デザイン倶楽部) 撮影:小山雄司郎(JINEN PHOTOGRAPH)
- 絵:数物御菓子見本帖(大正7年(1918))より
- ④ジェントル クロス/菊判93.5kg
- ⑤W105×H175mm ⑥オフセット印刷/4色



日本製紙連合会賞

【第1部門】

FUSION Nature & Technology 『NEO HOKUSAI』

- ①(株)小森コーポレーション
- ②TOPPANクロレ(株)
- ③CD:(株)小森コーポレーション+TOPPAN(株)
AD・D:青柳雅博(TOPPAN(株))
アーティスト:ENLIGHTENMENT
- ④b7トラネクト
- ⑤W435×H465mm
- ⑥オフセット印刷/8色、インクジェット/4色



日本製紙連合会賞

【第2部門】

古典月名カレンダー

- ①祇園ない藤
- ②丸山印刷(株)
- ③CD・AD:立花幹也
D:イエロドッグスタジオ 立花幹也(タイポグラフィアーティスト)
- ④テラー・白・四六判68.5kg
- ⑤W297×H450mm
- ⑥オンデマンド印刷/4色



日本製紙連合会賞

【第3部門】

包めるカレンダー

- ①王子産業資材マネジメント(株)
- ②(株)チューエツ
- ③CD:田口頼幸 AD:並聡理 D:猪澤宏志、内田美奈、深田詩織 イラスト:丹野杏香
- ④金門85g/m²、アカシヤ80g/m² OKゴールド85g/m²、OKブリザード80g/m²
- ⑤A2変形
- ⑥オフセット印刷/4色(ただし1-2月のみ5色)



日本マーケティング協会賞 【第1部門】

2026 SELECTED MASTERPIECES

- ①(株)三井住友銀行
- ②TOPPANエッジ(株)
- ③CD:(株)三友エージェンシー
AD:青柳雅博(TOPPAN(株))
D:小川正洋(TOPPAN(株))
- ④ディーブマット、ミセスB
- ⑤ W485×H580mm ⑥オフセット印刷/4色



日本マーケティング協会賞 【第2部門】

ワインカレンダー

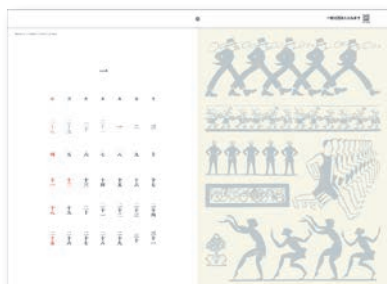
- ① マンズワイン(株)
- ② 丸山印刷(株)
- ③ CD・AD:立花幹也
D:イエロードッグスタジオ 立花幹也(タイポ
グラフィーアーティスト)
- ④ キュリアスメタル レッドカラー 84kg(120g/m²)
- ⑤ W277×H466mm ⑥ オンデマンド印刷/1色



日本マーケティング協会賞 【第3部門】

あじさい木版画カレンダー2026

- ①(福)共生社
- ②(福)共生社
- ③ CD・AD・D:(福)共生社スタッフ
イラスト:(福)共生社利用者
- ④ 白奉書4 / 6.80kg
- ⑤ B3 ⑥ 木版画手摺り印刷46色



全国中小企業団体中央会会長賞 【第1部門】

竹紙カレンダー 「日本の彩」2026年

- ① 一般社団法人たねまき
- ② 丸山印刷(株)
- ③ CD: 西村修 AD: 伊藤修一 D: 安田結衣
イラスト: 昭和初期のイラストレーター
- ④ 竹紙100ホワイト(国産竹パルプ100%)
127.9g/m²
- ⑤ B3変型(H380×W520mm)
- ⑥ オフセット印刷/4色



全国中小企業団体中央会会長賞 【第2部門】

豪華絢爛 箔押しカレンダー

- ① 村田金箔グループ
- ② (株)アロー企画
- ③ CD:中沖祥子 AD・D:清宮奈津美
作家:清見佳奈子(日本画)
- ④ サテン金藤・菊判 93.5g
- ⑤ 305×440mm
- ⑥ オフセット印刷/4色+箔押し加工2~3色+
エンボス加工



全国中小企業団体中央会会長賞 【第3部門】

ミニミニ日めくり

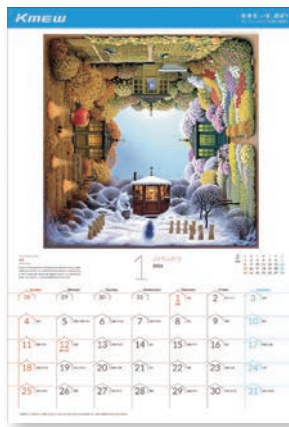
- ① 新日本カレンダー(株)
- ② 新日本カレンダー(株)
- ③ AD・イラスト:佐藤千佳・吉岡満美(新日本カレ
ンダー(株))
D:吉岡満美(新日本カレンダー(株))
- ④ 表紙:上質110kg 本文:上質90kg
- ⑤ 本体:H45×W30mm
パッケージ:H52×W38×D48mm
- ⑥ オフセット印刷/表紙:4色+金箔押し
本文:4色



日本グラフィックデザイン協会賞
【第1部門】

住友林業の森

- ① 住友林業(株)
② 大日本印刷(株)
③ CD: 川口佐久良((株)DNPコミュニケーション
デザイン 匠デザイン室)
AD・D: 谷中賢人((株)DNPコミュニケーション
デザイン)
写真: 清家道子、高橋良典、山本純一 他
④ テイクGA-FS 菊 / 77.5kg
⑤ A2変形 ⑥ オフセット印刷 / 4色



日本グラフィックデザイン協会賞
【第2部門】

The Only Home is
in Our Stories

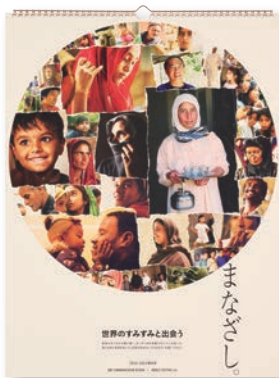
- ① ケイミュー(株)
② TOPPANクロレ(株)
③ CD: 上野香(ケイミュー(株))、金尾陽一
(TOPPANクロレ(株))
D: 星谷哲哉(TOPPANクロレ(株))
作家: ヤチェク・イェルカ作品集(油彩画)
④ ミューマット / A判57.5kg
⑤ A2変形 ⑥ オフセット印刷 / 4色



日本グラフィックデザイン協会賞
【第3部門】

若冲画譜カレンダー 2026年版

- ① 美術書出版(株) 芸艸堂
② 光村印刷(株)
③ D: 橋詰冬樹
作家: 伊藤若冲
④ 表紙: ミルトGAスピリット / 菊判93.5kg
本文: b7ナチュラル / 菊判68.5kg
短冊: 彩美カード / 四六判310kg
⑤ H420×W200mm ⑥ オフセット印刷 / 4色



日本カレンダー暦文化振興協会
理事長賞【第1部門】

まなざし。世界のすみずみと出会う

- ① WORLD FESTIVAL Inc.
② 大日本印刷(株)
③ CD: 川口佐久良((株)DNPコミュニケーション
デザイン 匠デザイン室)
AD・D: 加藤雄己((株)DNPコミュニケーション
デザイン)
ビデオグラファー / フォトグラファー: 近藤祐希
(WORLD FESTIVAL Inc.)
④ OKミューズガリパーマツCoC アイボリー
四六判180kg
⑤ その他 ⑥ オンデマンド印刷 / 4色



日本カレンダー暦文化振興協会
理事長賞【第2部門】

水辺の記憶
——つつうらうたずねあるき

- ① (株)医業経済社
② 日本写真印刷コミュニケーションズ(株)
③ D: 桶田修(CALELABO)
絵・文: ふるかはひでたか
④ ヴァンヌーバ Vホワイト 菊判121.5kg
⑤ B4 ⑥ オフセット印刷 / 4色+マットニス



日本カレンダー暦文化振興協会
理事長賞【第3部門】

MIHO MUSEUM DIARY 2026

- ① MIHO MUSEUM
② 日本写真印刷コミュニケーションズ(株)
③ CD・AD・D: 渡邊顕大
掲載写真撮影者: 越田悟全、末松賢一、野村
淳、畠山崇、山崎兼慈
④ 表紙: ディープマツマルベリー 四六265kg 本
文カラーページ: ミセスB-Fホワイト 菊76.5kg
本文ダイアリーページ: npi上質 菊76.5kg
⑤ T197×Y205mm
⑥ オフセット印刷 / カラー頁: 4色+ニス+LR輝
ゴールド ダイアリー頁: 特赤+特グレー



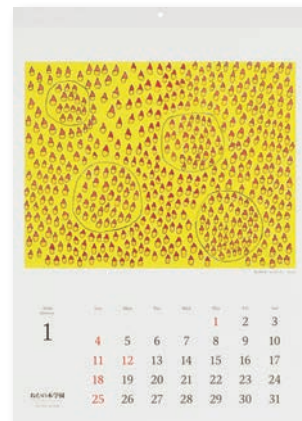
日本印刷産業連合会会長賞
【第1部門】
AKAGI NATURE PARK 2026 CALENDAR

- ①(株)クレディセゾン
②大日本印刷(株)
③P: 林野宏・山科秀代・鈴木文((株)クレディセゾン)
CD: 川口佐久良((株)DNPコミュニケーションデザイン 匠デザイン室) AD: 中城海図((株)DNPコミュニケーションデザイン) D: 新谷朋美((株)DNPコミュニケーションデザイン) 写真: 新井幸人、茂手木秀、篠原実、角田直昭、赤城自然園スタッフ
④b7トラネクスト 菊判 59.5kg
⑤その他 ⑥オフセット印刷/5色



日本印刷産業連合会会長賞
【第2部門】
The Art of Sound

- ①ヤマハ(株)
②(株)エイチケイグラフィックス
③CD: 川田学、加藤剛士
AD: 吉川綾乃、戸谷萌
D: 戸谷萌、山崎亜希恵
絵: 勝倉秀美、藤原晶子、楓ひろみ
④ニューVマット FSC 46 / 110kg
⑤A2 ⑥平版印刷/4色



日本印刷産業連合会会長賞
【第3部門】
**宮城まり子とねむの木学園の
こどもたちの絵 壁掛けカレンダー**

- ①(学)ねむの木学園
②TOPPAN(株)
③CD: (学)ねむの木学園
AD: 川崎萌子(TOPPAN(株))
D: 小川正洋(TOPPAN(株))
作家: ねむの木学園のこどもたち
④b7トラネクスト
⑤B3 ⑥オフセット印刷/5色



産経新聞社賞
【第1部門】
**2026 CALENDAR
CITYSCAPES -geometry-**

- ①(株)大林組
②TOPPAN(株)
③CD: (株)大林組 コーポレート・コミュニケーション室
AD: 青柳雅博、川崎萌子(TOPPAN(株))
D: 青柳雅博(TOPPAN(株))
写真: 柴田敏雄
④b7トラネクスト
⑤W435xH594mm ⑥オフセット印刷/5色



産経新聞社賞
【第2部門】
**CANON/WWF CALENDAR
2026 PATAGONIA
～風に吹かれて～**

- ①キヤノンマーケティングジャパン(株)
②TOPPAN(株)
③CD: キヤノンマーケティングジャパン(株)
AD・D: 工藤規雄((有)グリフ)
動物写真: 岩合光昭
④OKボルビザン
⑤A3 ⑥オフセット印刷/4色



産経新聞社賞
【第3部門】
ADA CALENDAR 2026

- ①(株)アクアデザインアマン
②(株)山田写真製版所
③CD・AD・D: 丸山悟司
写真: 阿部正敏
水景: ADA水景クリエイター
④Nインベリアルマット 菊判 93.5Kg
⑤A2 ⑥オフセット印刷/印刷4色

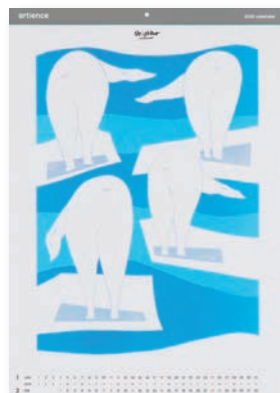


上條喬久賞

【第2部門】

2026東京ステーションギャラリー カレンダー

- ① 東京ステーションギャラリー
- ② 岡村印刷工業(株)
- ③ CD: 羽鳥綾(東京ステーションギャラリー)
AD: 三木俊一(文京図案室)
D: 瑠璃童(文京図案室)
絵画: 小林徳三郎
- ④ 表紙: スノーブル-FS/L判、308Kg
本文: b7トラネクスト/四六判 99Kg
- ⑤ W348×H258mm ⑥ オフセット印刷/4色



奥村靱正賞

【第1部門】

2026年artienceグループ カレンダー「Neighbor」

- ① artience(株)
- ② TOPPANクロレ(株)
- ③ CD: artience(株) グループ広報室
AD: D: 青柳雅博(TOPPAN(株))
作家: 山口一郎
- ④ ホワイトニューVマット
- ⑤ A2
- ⑥ 表紙: グラビア 本文: オフセット印刷/6色



福島治賞

【第1部門】

2026 Calendar はじまりの地を 巡る旅 東ソー×周南市 「周南あけぼの園の作家たち」

- ① 東ソー(株)
- ② 光村印刷(株)
- ③ CD: 東ソー(株)+光村印刷(株)
AD: D: 矢嶋大祐
イラスト: 藤村義孝・徳原望・八木映子・森川則子
- ④ 表紙: ニューVマットNA/四六判220kg
本文: ニューVマット/四六判135kg
- ⑤ H240×W330mm ⑥ オフセット印刷/4色



沼田早苗賞

【第1部門】

MORITANI ART CALENDAR 2026 「而二不二」植田一穂 作品集

- ① (株)GM INVESTMENTS/株式会社守谷商會
- ② 大日本印刷(株)
- ③ CD: 高柳潤(大日本印刷(株))、川口佐久良
(株)DNPコミュニケーションデザイン 匠デ
ザイン室 AD: 中城海図((株)DNPコミュニ
ケーションデザイン) D: 鈴木孝幸(鈴木デザ
イン室) 作家: 植田一穂
- ④ アヴィオン ハイホワイト 菊判 104kg
- ⑤ その他 ⑥ オフセット印刷/8色



長嶋正光賞

【第1部門】

2026 CALENDAR LIFE with LIGHTS

- ① パナソニック(株) エレクトリックワークス社
- ② TOPPAN(株)
- ③ CD: 中山肇(パナソニック(株) エレクトリック
ワークス社)
AD: 青柳雅博(TOPPAN(株))
D: 小川正洋(TOPPAN(株))
写真: 丸田あつし
- ④ 雷鳥ダルアートCOC
- ⑤ W840×H758mm ⑥ オフセット印刷/7色

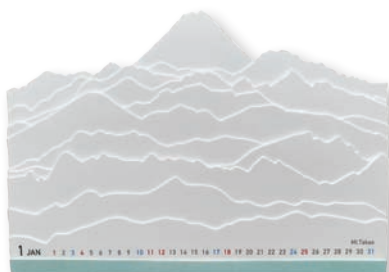


飯沢耕太郎賞

【第1部門】

Art Calendar 2026 大矢真梨子

- ① 光村印刷(株)
- ② 光村印刷(株)
- ③ CD: 大矢真梨子+富谷美紀(光村印刷(株))
AD: D: 岡田安洋(光村印刷(株))
写真: 大矢真梨子
- ④ 表紙: MTA*-FS/四六判200Kg、
本文: MTA*-FS/四六判135Kg
- ⑤ H300mm×W240mm
- ⑥ オフセット印刷/4色



左合ひとみ賞

【第3部門】

YAMA-MEKU(ヤマメク) カレンダー

- ① WILD MAPS
- ② 吉岡太郎
- ③ CD・AD・D・吉岡太郎
作家：吉岡太郎(山シルエット)
- ④ GAファイル310
- ⑤ W200×H165mm ⑥デジタル印刷／3色



小型・特殊形状カレンダー特別賞

【第1部門】

竹尾デスクダイアリー2026 「万物と、美しいサイエンス」

- ①(株)竹尾
- ② 光村印刷(株)
- ③ CD：資生堂クリエイティブ(株) 信藤洋二 AD：資生堂クリエイティブ(株) 寒川紗代子、池田昂己
作家：資生堂クリエイティブ(株) 寺澤佑那(コピーライター)、金澤正人、早坂裕輔(フォトグラファー)
- ④ 風光 四六判Y目 110kg、スーパーコントラスト スーパーブラック 四六判Y目 100kg
- ⑤ W180×H305×D14mm
- ⑥ オフセット印刷／5色



小型・特殊形状カレンダー特別賞

【第1部門】

2026年度日本化薬カレンダー

- ① 日本化薬(株)
- ②(株)山田写真製版所
- ③ CD・AD・写真：水越弘((株)広隆社)
D・写真：齋藤佳樹((株)MOB)
- ④ エアラス ホワイト 菊判 97Kg
- ⑤ A4 ⑥オフセット印刷／4色



小型・特殊形状カレンダー特別賞

【第1部門】

2026年 七彩カレンダー

- ①(株)七彩
- ②(株)千修
- ③ CD・AD：渡邊啓史((株)七彩)
D：高橋哲平((株)七彩)
- ④ MR.A-Fスーパーホワイト 四六判 180kg
- ⑤ 卓上 H123×W300×D80mm
- ⑥ オフセット印刷／4色



小型・特殊形状カレンダー特別賞

【第2部門】

2026年 点字カレンダー

- ①(株)伊予銀行
- ②大日本印刷(株)
- ③ CD・AD：又吉航((株)DNPコミュニケーションデザイン)
D：長田デザイン事務所
イラスト：石村嘉成
- ④ ニュー銀環FS
- ⑤ その他 ⑥オフセット印刷／4色

部門賞作品



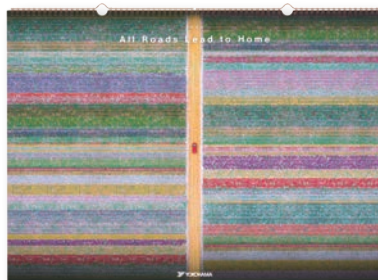
金賞【第1部門】 Le Corbusier Calendar 2026

- ① 大成建設(株)
- ② 大日本印刷(株)
- ③ CD: 林美佐(大成建設(株)) + 川口佐久良((株)DNPコミュニケーションデザイン 匠デザイン室) AD: 立川聰子・高井望夢((株)DNPコミュニケーションデザイン) D: 新谷朋美((株)DNPコミュニケーションデザイン) 作家: ル・コルビュジエ、ルシアン・エルヴェ
- ④ Mr.Bスーパーホワイト 菊判93.5kg
- ⑤ その他 ⑥ オフセット印刷/4色



金賞【第3部門】 エグゼクティブカレンダー

- ① (株)創日社
- ② TOPPAN(株)
- ③ CD・AD・D: TOPPAN(株)
- ④ ミルトGAホワイト
- ⑤ H354×W379mm
- ⑥ オフセット印刷/2色



銀賞【第1部門】 All Roads Lead to Home

- ① 横浜ゴム(株)
- ② 大日本印刷(株)
- ③ CD: 川口佐久良((株)DNPコミュニケーションデザイン 匠デザイン室) AD: 三浦賢一((株)DNPコミュニケーションデザイン) D: 角川久司 写真: エージェントカラー
- ④ 本文: Mr.B スーパーホワイト 四六判180kg
- ⑤ その他 ⑥ オフセット印刷/4色



銀賞【第1部門】 DISCOVERY OF WONDER (特装版)

- ① 旭化成(株)
- ② 大日本印刷(株)
- ③ CD: 川口佐久良((株)DNPコミュニケーションデザイン 匠デザイン室) AD: 中城海図((株)DNPコミュニケーションデザイン) D: 新谷朋美((株)DNPコミュニケーションデザイン) 写真: エージェントカラー
- ④ Mr.B スーパーホワイト 四六判 180kg
- ⑤ B2 ⑥ オフセット印刷/5色



銀賞【第1部門】

HAPPY SMILE 2026 CALENDAR (ハビスマオリジナルアート壁掛けカレンダー)

- ①(株)ハビスマ
②大日本印刷(株)
③P: 堀内武敏((株)ハビスマ) CD: 福島治
((株)フクフクプラス) + 川口 佐久良((株)
DNPコミュニケーションデザイン 匠デザイン
室) AD: 中城海図((株)DNPコミュニケー
ションデザイン) D: 新谷朋美((株)DNPコ
ミュニケーションデザイン)
作家:A.M., チョコミント、ねこ、ごっちゃん、Haru、
S.H., Y.N., S.B., S.M., うさぎ、歯疏尾、H.H.,
N.K., Siip(ハビスマ社員、アンリツ興産社員)
④ マットコート紙 四六判 135kg
⑤ その他 ⑥オフセット印刷/4色



銀賞【第1部門】

Nissui Calendar 2026(特装版)

- ①(株)ニッスイ
②大日本印刷(株)
③CD: 杉田由紀((株)ニッスイ) + 川口佐久良
((株)DNPコミュニケーションデザイン 匠デ
ザイン室) AD: 立川聰子・高井望夢((株)
DNPコミュニケーションデザイン)
D: 新谷朋美((株)DNPコミュニケーションデ
ザイン)
作家: 熊田頭四郎、有田繁、富田喜久枝(日本
水産魚譜より)
④ OKミューズガリバーマットCoC ハイホワイト
四六判135kg
⑤ その他 ⑥オフセット印刷/4色



銀賞【第1部門】

回転する色彩

- ①大日精化工業(株)
②大日本印刷(株)
③CD・AD・D: 田邊学((株)カラープランニングセ
ンター)
プリンティングディレクター 小宮山陽一
作家: マン・レイ「回転扉」より
④ テイクGA-FS 四六判137.5kg
⑤ B3 ⑥オフセット印刷/8色



銀賞【第1部門】

生命の息づかい

- ①三機工業(株)
②大日本印刷(株)
③CD: 川口佐久良((株)DNPコミュニケーシ
ョンデザイン 匠デザイン室)
AD: 川口真由子((株)DNPコミュニケーシ
ョンデザイン)
D: 新谷朋美((株)DNPコミュニケーションデ
ザイン)
作家: さかい はるか
④ OKミューズガリバーマットCoC ハイホワイト
四六判135kg
⑤ B全 ⑥オフセット印刷/5色



銀賞【第1部門】

2026 TOTO Architectural Drawing Calendar

- ①TOTO(株)
②TOPPAN(株)
③CD: TOTO(株)
AD: 青柳雅博(TOPPAN(株))
D: 小川正洋(TOPPAN(株))
建築家: 坂 茂
④ テイクGA-FS
⑤ W435×H560mm ⑥オフセット印刷/4色



銀賞【第1部門】

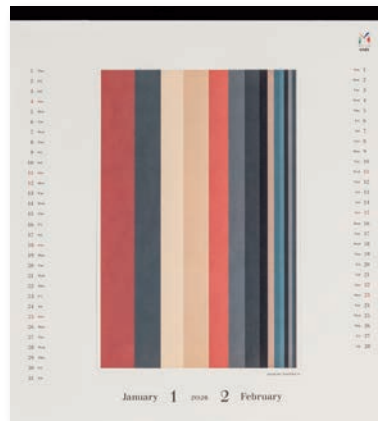
2026年ユニオンカレンダー "TANABE CHIKUUNSAI IV"

- ①(株)ユニオン
②TOPPAN(株)
③CD・AD: 延井祐子(TOPPAN(株))
D: 松井桂三
インスタレーション: 四代田辺竹雲斎
写真: 消忠之
④ MTA+FS
⑤ 515×515mm ⑥オフセット印刷/4色



銀賞【第1部門】
RICK SALAFIA

- ① 佐藤金属(株)
② TOPPAN(株)
③ CD・AD: 小林尚史(TOPPAN(株))
D: 小川正洋(TOPPAN(株))
作家: Rick Salafia
④ テイクGA-FS
⑤ B3 ⑥ オフセット印刷/4色



銀賞【第1部門】
SHARAKU MODERN

- ① 松尾建設(株)
② TOPPAN(株)
③ CD: 江藤実
AD: 原田慶一郎(TOPPANグラフィックコミュニケーションズ(株))
D: 永田修平
作家: 東洲斎写楽、ART-CX(浮世絵、抽象画)
④ アラベール
⑤ W515×H565mm ⑥ オフセット印刷/4色



銀賞【第1部門】
現代の芸術 日本絵画—東山魁夷

- ① TOPPANホールディングス(株)
② TOPPAN(株)
③ CD・AD・D: TOPPAN(株)
作家: 東山魁夷(日本画)
④ マルガリーライト FSC認証MX
⑤ W472×H610mm
⑥ オフセット印刷/最大7色



銀賞【第1部門】
2026年中綴じカレンダー

- ① (株)上條スタジオ
② 光村印刷(株)
③ CD・AD: 上條喬久((株)上條スタジオ)
D: 宮嶋宏行((株)上條スタジオ)
写真: 上條喬久((株)上條スタジオ)
④ マルガリーライト/A判63.0kg
⑤ A4 ⑥ オフセット印刷/4色



銀賞【第1部門】
STROOG カレンダー2026

- ① (株)ストローク
② (株)山田写真製版所
③ CD・AD・D: 宮田裕美詠
カメラマン: 小野田洋一
④ b7トラネクスト四六判99kg
⑤ A3 ⑥ オフセット印刷/カレイドインキ 4色



銀賞【第1部門】
AZURE CALENDAR 2026

- ① アズール&カンパニー(株)
② 村上希
③ CD: シルベスタ典子 AD: 石井麻理子
D: 戸塚崇為 作家: 戸塚崇為
④ ヴァンヌーボV ホワイト
⑤ 縦210×横140mm
⑥ 金箔押し+エンボス加工/4色



銀賞【第2部門】 2026年ユニバーサルデザイン カレンダー

- ① 住友生命保険相互会社
② 大日本印刷(株)
③ CD: 松川雅一((株)DNPコミュニケーションデザイン)
AD: 井関薫((株)DNPコミュニケーションデザイン)
D: プライワークス
④ A3マットコート
⑤ その他 ⑥ オフセット印刷/2色



銀賞【第2部門】 2026年屏風カレンダー

- ① 東洋アルミニウム(株)
② 大日本印刷(株)
③ CD: 並木誠士(京都工芸繊維大学特定教授)、
溝端佳都子((株)DNPコミュニケーションデザイン) AD: 木下勇一((株)DNPアートコミュニケーションズイメージライセンズ部)
D: (株)アラタデザインオフィス
作家: 東山魁夷
④ ウラ箔
⑤ その他 ⑥ オフセット印刷/7色



銀賞【第2部門】 アンリ・マティス 作品集

- ① (株)高松コンストラクショングループ
② 大日本印刷(株)
③ CD: 溝端佳都子((株)DNPコミュニケーションデザイン)
AD: スタジオ・オズ 寺田悦子
D: カラーオフィス
作家: アンリ・マティス
④ グラディア
⑤ B3 ⑥ オフセット印刷/4色



銀賞【第2部門】 MINI CALENDAR 2026 “365 DAYS to PLAY.”

- ① ビー・エム・ダブリュー(株)
② 日本写真印刷コミュニケーションズ(株)
③ CD: 岩崎正敏(ビーコンコミュニケーションズ)
AD: 塚野翼、沢野海希(ビーコンコミュニケーションズ)
D: 竹山聖、牛山崇、山崎菜々実、栗林萌華(ビーコンコミュニケーションズ)
コピーライター: 船越一郎(ビーコンコミュニケーションズ)
④ 用紙: キリアダグロス ブルーセンターL 23.5kgT(トランプカレンダー)、デイクGAボードL 22kgT(トランプケース)、OK ACカード46 309kg Y、タントN1 46 70kg Y、TS-7 S3(国)
⑤ H70xW100mm ⑥ オフセット印刷/4色



銀賞【第2部門】 チューリップカレンダー 2026

- ① (株)チューリップテレビ
② (株)山田写真製版所
③ CD・AD・D: 今井さくら
写真: イナガキヤスト
④ ニューVマットFSC 菊判 93.5kg
⑤ A3 ⑥ オフセット印刷/印刷4色



銀賞【第3部門】 ワイルドバード・カレンダー2026

- ① (公財)日本野鳥の会
② 光村印刷(株)
③ D: 富高和哉(bluedesign)
写真: 一般公募
④ 表紙: オーロラコート/135kg
本文: オーロラコート/110kg
解説: ユーライト/135kg
⑤ B3 ⑥ オフセット印刷/4色

奨励賞作品

実行委員会奨励賞【第1部門】

Eternal Paradise 響き合う生命の躍動 Vol.2

①太平洋セメント(株) ②TOPPANクロレ(株)
③CD・AD・D:尾河由樹 動物写真:岩合光昭 ④ミューコートネオスフ
⑤A2判 ⑥オフセット印刷/4色

実行委員会奨励賞【第1部門】

X-COLORS CROSSING LANDSCAPES

①DAIKO XTECH(株) ②TOPPANクロレ(株) ③CD:井堀俊彦
(DAIKO XTECH(株)) AD:平沢佳典、原田圭子(DAIKO XTECH
(株)) D:星谷哲哉(TOPPANクロレ(株)) ④ユトリログロスマット/
四六判135kg ⑤600×360mm ⑥オフセット印刷/4色

実行委員会奨励賞【第1部門】

Flavor from Fruits 香る果実 —不思議の国からのおくりもの—

①高砂香料工業(株) ②共同印刷(株) ③CD:共同印刷(株)
AD・D:村上祥子 ガラス作家:イケダ ミツアキ ④ユーライト/菊判
93.5kg ⑤H300×W300mm ⑥オフセット印刷/4色

実行委員会奨励賞【第1部門】

INNOVATION FROM THE PAST

①清水建設(株) ②共同印刷(株) ③CD:共同印刷(株)
AD・D:三牧広宜((株)三角舎) 作家:川人綾
④OKミュージズガリバークロスCoC ハイホワイト/四六判180kg、
135kg ⑤H500×W500mm ⑥デジタル印刷/4色

実行委員会奨励賞【第1部門】

2026 TEIJIN CALENDAR

①帝人エージェンシー(株) ②大日本印刷(株) ③CD・AD:井関薫
(株) DNPコミュニケーションデザイン) D:(株)ブックマーク イラス
ト:カツキミオ ④ユトリログロスマットFSC ⑤A2 ⑥オフセット印刷
/4色

実行委員会奨励賞【第1部門】

2026 Calendar 静謐の彩り

①リョービMHIグラフィックテクノロジー(株) ②光村印刷(株)
③CD:リョービMHIグラフィックテクノロジー(株)+光村印刷(株)
AD:光村印刷(株)+伊藤尚子((株)ホワイ) D:伊藤尚子((株)ホワイ)
作家:狩俣公介 ④ニューVマット/A判86.5kg ⑤A2
⑥オフセット印刷/2~5色

実行委員会奨励賞【第1部門】

A WORLD BUILT IN HAPPY COLORS

①YKK AP(株) ②光村印刷(株) ③CD: 光村印刷(株) AD・D: 矢嶋大祐 イラスト: Katrina Avotina ④表紙・本文: ニューVマット/四六判110kg、短冊: マーメイド ネオ・ピンク/四六判240kg ⑤B2 ⑥オフセット印刷/6色

実行委員会奨励賞【第1部門】

2026年 三商 壁掛けカレンダー

①(株)三商 ②TOPPANクロレ(株) ③CD・AD・D: 岩本朋美 製品写真: 寺師太郎 ④ミューマット ⑤445mm×420mm ⑥オフセット印刷/4色

実行委員会奨励賞【第1部門】

京 四季のいどり

①NISSHA(株) ②日本写真印刷コミュニケーションズ(株) ③CD: 渡辺穰 AD・D: NISSHA(株) コーポレートコミュニケーション部 広報グループ 日本風景写真: 日本写真印刷コミュニケーションズ(株) NISSHA エフエイトフォトスタジオ、第一スタジオ ④ニューVマットFSC 四六判110kg Y目 ⑤B2 ⑥オフセット印刷/9色((CMYK4色+特色2度刷り+金+特赤+マットニス))

実行委員会奨励賞【第2部門】

2026 蔵王の森・四季の鼓動

DENROKU CALENDAR

①(株)でん六 ②TOPPAN(株) ③CD・AD: 上山奈々(TOPPAN(株)) D: パスデザインアソシエイツ 写真: 小関一成(写真家) ④OKマットコートエコグリーン ⑤A3(展開サイズA2) ⑥オフセット印刷/5色

実行委員会奨励賞【第2部門】

伊勢丹カレンダー

①(株)三越伊勢丹 ②TOPPAN(株) ③CD・AD: (株)スタジオアルタ D: TOPPANグラフィックコミュニケーションズ(株) イラスト: 高林麻理 ④マルガリーライト ⑤100×307mm ⑥オフセット印刷/6色

実行委員会奨励賞【第2部門】

Hello! Wondertrip

①三省製菓(株) ②岡村印刷工業(株) ③CD・AD・D: 駒井かほり イラスト: 鈴木なるみ ④デイクGA-FS 四六判110kg / 90kg ⑤190×260mm ⑥オフセット印刷/4色

実行委員会奨励賞【第2部門】

上村三代 受け継がれゆく美

①奈良中央信用金庫 ②岡村印刷工業(株) ③CD: 柳瀬博史 AD・D: 増田昌義 日本画: 上村松園 上村松篁 上村淳之 ④ニューVマット110kg ⑤364×527mm ⑥オフセット印刷/4色

実行委員会奨励賞【第2部門】

Riding a New Wind —新しい風にのって—

①(株)ジェーシービー ②大日本印刷(株) ③CD: 川口佐久良((株)DNPコミュニケーションデザイン 匠デザイン室) AD: 立川聡子・高井望夢((株)DNPコミュニケーションデザイン) D: 新谷朋美((株)DNPコミュニケーションデザイン) 写真: 館野二郎 ④ユーライト ⑤その他 ⑥オフセット印刷/4色

実行委員会奨励賞【第3部門】

A WORLD OF BEAUTY 2026 大型判

①(株)JALブランドコミュニケーション ②TOPPAN(株) ③CD: (株)JALブランドコミュニケーション AD: 吉永三恵(日本デザインセンター) D: 石倉史子(日本デザインセンター) フォトグラファー: 谷口京(表紙、1-2月、3-4月)、岡庭璃子(11-12月)、小野一秋(7-8月)、Yoshimi Sugiyama(5-6月)、真島一樹(9-10月)、コピーライター: 羽根麻衣子(日本デザインセンター)、プロデューサー: 井上英樹、曽根良恵(日本デザインセンター) ④両面コート、アートポスト等 ⑤A倍 ⑥オフセット印刷/4色

実行委員会奨励賞【第3部門】

Echoes... 2026 Calendar

①しろこまタオ ②大日本印刷(株) ③CD: 川口佐久良((株)DNPコミュニケーションデザイン 匠デザイン室) AD: 井関薫((株)DNPコミュニケーションデザイン) D: 新谷朋美((株)DNPコミュニケーションデザイン) 作家: しろこまタオ ④ミセスB-F ホワイト 菊判125kg ⑤その他 ⑥オフセット印刷/7色

実行委員会奨励賞【第3部門】

長瀬光恵 2026年カレンダー

①長瀬光恵 ②(株)山田写真製版所 ③CD・AD・写真: 長瀬光恵 D: 井村絵里子 花と室礼: ペアント・シェルホルン ④モンテシオン 菊判58Kg ⑤H297×W140mm ⑥オフセット印刷/4色

実行委員会奨励賞【第3部門】

ANA GRAPHIC GALLERY Calendar 2026

In the world Bird's eye

①全日空商事(株) ②共同印刷(株) ③CD: 共同印刷(株) AD・D: 堀 俊英((株)Caravan) ④アート ⑤A2 ⑥オフセット印刷/5色

実行委員会奨励賞【第3部門】

with the Forest

①河野太郎 ②大日本印刷(株) ③CD: 川口佐久良((株)DNPコミュニケーションデザイン 匠デザイン室) AD: 林蓉子((株)DNPコミュニケーションデザイン) D: 林蓉子((株)DNPコミュニケーションデザイン) 鍍金作品: 河野太郎 ④ペイビーフェイスN スーパーホワイト 菊判76.5kg ⑤その他 ⑥オフセット印刷/4色

実行委員会奨励賞【第3部門】

いわさきちひろポストカードカレンダー2026(卓上)

①(有)いわさきちひろ作品普及会 ②共同印刷(株) ③CD: ちひろ美術館 AD: あかつき印刷(株)、共同印刷(株) D: 川多伸 作家: いわさきちひろ ④ハイジентル / 四六判175kg ⑤卓上(H170×W240mm) ⑥オフセット印刷/4色

CALENDAR 2026

第77回 全国カレンダー展 作品目録

2026年1月20日発行

発行 一般社団法人 日本印刷産業連合会 産経新聞社
表紙デザイン 上條 喬久
制作 全国カレンダー展事務局
株式会社サンケイアイ ビジネスプロデュース局内
〒108-0023 東京都港区芝浦4-9-25 芝浦スクエアビル3F
TEL(03)5443-7630
E-mail : calendar@sankei-eye.co.jp
